

திவ்விய சூரி சரிதம்

இப்பிரபந்தம்

மைசூர் மஹாராஜா சர்வகலாசாலைகளில்

பிரதம தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த

மஹாலித்வான்

கோழியாலம் கோயில் சப்தம் வங்கீபுரம்

ஸ்ரீ நிவாஸாசாரியரால்

இயற்றப்பட்டு,

அன்றார்

புத்ரபௌத்திரர்களால்,

ஸ்ரீ உப. வே. வங்கீபுரம் வாஸுதேவசாரியரின்

முகவுரையுடன்

வேதாந்த தீபிகை

தாரிய நிர்வாக ஸபையாரால் பல அச்சுக்கூடங்களில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சுரமாதிரி }
ஐப்பசி மாதம் }

1939.

ஸ்ரீ:
ஸிரியெ நம:

மு க வு ரை



‘திவ்ய ஸூரி சரிதம்’ என்னும் இக் கிரந்தத்தை இயற்றிய ஆசிரியர், ‘கோயில் சப்தம் வங்கீபுரம் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யர்’ என்னும் ப்ரஸித்திபெற்ற தமிழ் வித்வான். இவர் வங்கீபுரம் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆசார்ய புருஷ குலத்தில் ஜநித்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவர். இவருடைய பூர்வீகர்கள் அநேக வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்ரீரங்கத்தில் வலித்துவந்தார்கள் என்றும், பிறகு பெருமான் கோயிலுக்கருகிலுள்ள மருத்தாம்பாடி என்னும் ஸ்ரீ கிராமத்தில் குடியேறி கோழியாலம் என்னும் ஸ்ரீ கிராமத்தில் பூ ரூப சொத்துக்களைப்பெற்று ஸ்ரீவரத ராஜனுடைய திருவடிவாரத்தை அலங்கரித்து வந்தார்களென்றும் நாம் கேட்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுது பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகராய்ப் பெருமான் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கோழியாலம் ஸ்வாமிக்குப் பூர்வாச்சரமத்தில் இக் கிரந்தாசிரியர் பித்ருவயர். ஜ்ஞாநாதுஷ்டாநங்களிலும் ஆபீஜாத்யத்திலும் மிக்க யஸஸ் பெற்றிருக்கும் தக்ஷிண தேசத்திய ஸ்ரீ வைஷ்ணவ குலங்களுள் இந்தக் குலமும் ஒரு பெரிய குலமே.

இந்த ஆசிரியர் பால்யத்திலேயே, ‘ஸ்ரீரங்கராமாநுஜ மஹா தேசிகன்’ என்று ப்ரஸித்திபெற்றிருந்த ஸ்ரீ கேதாண்டிப்பட்டி ஸ்வாமியின் கடாக்ஷத்திற்குப் பாத்ரமாகி, அந்த ஸ்வாமி ஸந்நிதியிலேயே பஞ்ச சம்ஸ்காராதிகளைப் பெற்று க்ரந்த காலக்ஷேபாதிகளையும் செய்து, அவருடைய அஸாதாரணமான அநுக்ரஹத்திற்கும் ஆஸ்பதமானார். ஏற்கெனவே தமிழில் சிறந்தப் பயிற்சியைப் பெற்றிருந்த இவருக்கு, இப்பொழுது இந்த ஸ்வாமியின் விசேஷித்த அநுக்ரஹ பலத்தாற்போல அந்தப் பாஷையில் அந்யாத்ருசமான கவந சக்தியும் ஆவிர்ப்புவித்தது. அதன் பயனாக இவர் அப்பொழுதே ‘ஸ்ரீ ரங்கராமாநுஜ நூற்றந்தாதி’ என்னும் ஒரு க்ரந்தத்தைத் தமது ஆசார்யருடைய வைபவ விஷயமாக இயற்றி, அந்த ஸ்வாமியின் திருவடியில் ஸமர்ப்பிக்க, அந்த ஸ்வாமியும், அந்த க்ரந்தத்திலுள்ள பலவித பெருமைகளைப் பார்த்து வியப்படைந்து, நமது ஆழ்வார் ஆசார்யர்களின் சரித்ரத்தை இம்மாதிரி பாடல்களால் ப்ரஸித்திபடுத்துவது இவருடைய கவந சக்திக்கு அநுரூபமாக இருக்குமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, இவரை அம்மாதிரியான கைங்கர்யத்தில் நியமித்தார். அந்த நியமநத்தை எவ்வித விளம்பமுமின்றிக்கே அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்னும் ஆவல் இவருக்கு இருந்தும் அநேக விக்ரங்கள்

நேரிடவே அது அப்பொழுது நிறைவேற்றமல் நின்றுவிட்டது. அதற்குப் பிறகு இவர், சில வருஷகாலம் சிற் சில வித்யா சாலைகளில் தமிழ் ஆசிரியராய் இருந்து, பிறகு மைஸூர் ஸர்வ கலா வித்யாசாலையில் சற்றேறக் குறைய பத்து வருஷகாலம் தமிழ் ஸம்பத்தமான ஆதிபத்யத்தை வஹித்து, பிறகு பங்களுரிலிருக்கும் ஸென்ட்ரல் காலேஜில் மூன்று வருஷம் பாஷா ப்ரவசனத்தைச் செய்து, 1910-வது வருஷத்தில் லௌகிக வ்யாபாரங்களிலிருந்து நிவருத்தரானார். மைஸூர் ராஜாங்கத்தில் இருந்த பொழுது, அந்தத் தேசத்திய மஹாராணியினுடைய வேண்டு கோளுக்கு இணங்கி, 'மைஸூர் அரசு' என்னும் பெயருடன் செய்யுள் ரூபமான க்ரந்தமொன்றை எழுதினார். அதில், மைஸூர் மஹாராஜர்களின் சரித்ரம் வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன், அந்த ராஜ வம்சம் பூர்வ காலத்தியயது குலத்தைச் சேர்ந்ததென்றும் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த க்ரந்தத்தை முடித்தவுடன், பூர்வம் தமது ஆசார்யரால் தமக்குச் செய்யப்பட்டுள்ள நியமனத்தை நிறைவேற்றமல் வேறு வ்யாபாரங்களில் தாம்ப்ரவர்த்தித்து அந்த நியமனத்தை அநாதரித்து விட்டதைப்பற்றி ஒரு அநுதாபம் ஜறிக்கவே, இவர் ப்ரஸ்துத திவ்ய ஸூரிசரித்ரத்தை எழுத ஆரம்பித்தார். * அது பூர்த்தியாவதற்கு முன்னதாகவே நேத்ரத்தில் ஸவல்ப அபாடவம் உண்டாயிற்று. அந்த அபாடவம் பலப்படுவதற்கு முன் க்ரந்தத்தைப் பூர்த்திசெய்துவிட வேண்டுமென்று த்வரைப்பட்டு, அதை ஒருவாறு முடித்துவிட்டு, பிறகு பெருமாள் கோயிலிலேயே ஸந் நிதித் தெருவில் ஸ்ரீ வரதராஜனுடைய திருவடி வாரத்தில் வலித்துக் கொண்டு, அவனுடைய திவ்ய ஸேவையால் அதுக்ருஹீதராய் 1917-ம் வருஷத்தில் இந்த விபூதியைவிட்டு விலகிப் பரமபதமென்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீ ஸரண்யனுடைய திருவடிகளை அடைந்தார். பெருமாள் கோயிலில் அச்சத்தியுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் பொழுதும், ஆசார்ய கைங்கர்ய ரூபமாக ஸ்ரீ தேசிக ப்ரபந்தத்திற்கு ஒரு எளிய தமிழ் உரையைத் தெளிவான தமிழ் நடையில் எழுதி ப்ரசுரம் செய்தார். திவ்ய ஸூரி சரிதம் என்னும் இக் க்ரந்தம் மாத்ரம் அச்சப் பதிப்பிக்கப்படாமல் தங்கிவிட்டது. இதை அச்சப் பதிப்பித்து வெளியிடுவதைத் தமக்கு ப்ராப்தமான கைங்கர்யம் என்பதை நன்கு உணர்ந்த அவருடைய புத்ரராகிய ஸ்ரீ உ. வே. தேவநாதாசார்யரும் அவருடைய பௌத்ரர்களாகிய ஸ்ரீ ஊ. வே. கஸ்தூரிரங்காசாரியர் ஸ்ரீ உ. வே. வரதாசார்யர் இவர்களும், ஸ்ரீ வேதாந்த தீபிகையின் பத்ராதிபர்களுடைய ஸஹாயத்தை அவலம்பித்து அந்தத் தீபிகையின் வாயிலாக இதனை ப்ரசுரம் செய்வித்திருக்கிறார்கள். சென்ற ஆடி மாஸத்திய ஸஞ்சிகையுடன் இது பூர்த்திபெற்று ஒரு புஸ்தக ரூபமாய் ஸமக்ரமாக வெளி வந்தது.

தீபிகை வாயிலாக இந்த க்ரந்தம் வெளிவந்ததைப்பற்றி நாம் விஜ்ஞாபனம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அம்சம் ஒன்று உண்டு. ஸ்ரீ தேவ

* இது இந்த க்ரந்தத்தின் முதல் சர்க்கம் 4-வது பாடலில் விளங்குகின்றது.

நாதாசார்யர், தீபிகையின் அதிகாரிகளுடன் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி முதல் முதலில் ப்ரஸ்தாவித்தபொழுது அக்காலம் தீபிகையின் நிர்வ ஹணமே மிக்க ச்ரமத்துடன் நடைபெற்று வந்துகொண்டிருந்த காலமா யிருந்தபடியால், இந்த க்ரந்தத்தை ப்ரசுரிப்பதன் பார்த்தை ஏற்றுக் கொள்வது தீபிகைக்குப் பாதகமாகுமென்று அவர்கள் பயந்தார்கள். பிறகு, ஸ்ரீ தேவநாதாசார்யர், இந்த க்ரந்தத்தை அச்சப்பதிப்பிப்பதால் ஏற்படும் செலவின் பெரும்பாகத்தைத் தாம் கொடுப்பதாக ஒத்துக் கொள்ளவே, தீபிகையின் அதிகாரிகள் அதற்கு இணங்கி, ஒவ்வொரு ஸஞ்சிகையிலும் எவ்வெட்டுப் பக்கங்கள் வீதம் இந்த க்ரந்தத்தை ப்ரகாசிப் பிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மூன்று நான்கு வர்ஷகாலம் அம்மாதிரி ஸ்வல்பம் ஸ்வல்பமாக ப்ரசுரிக்கப்பெற்று இப்பொழுதுதான் அது பூர்த்தியை அடைந்தது. இம்மாதிரி தீபிகையுடன் ஒன்றாகவே இது வளர்ந்து வந்த தன் பயனாக இதற்கு என்ன நன்மை நேர்ந்தது என்பதை நாம் சொல்ல அசக்தராக இருக்கிறோம்; தீபிகைக்கு அப்பொழுதைக் கப்பொழுது நேர்ந்த ச்ரமத்தை இதுவும் பங்கிட்டுக்கொள்ளும்படி ஸம்பவித்தது என் பதை மாத்ரம் நாம் அறிவோம். இந்தப் புஸ்தகத்தின் அமைப்பைச் சற்று ஊன்றிப்பார்க்கு மவர்களெல்லாருக்கும் அது நன்கு விளங்கும். உபயோகப் படுத்தப்பட்டிருக்கும் காகிதம் முதலிய த்ரவ்யங்களின் தாழ் மையும் அச்சப்பதிப்பிப்பதன் சீர்மைக்குறையும் அவைகளுக்கு நிமித்த பூதர்களாயிருக்கும் எங்களுக்கே லஜ்ஜையை ஜரிப்பிக்கின்றன. பத்தரை மாத்துத் தங்கத்தில் இழைக்க வேண்டிய ரத்ந்தைப் பித்தனாயில் இழைத்து விட்டோமே என்று நாம் வருந்துகின்றோம். இதற்கு முக்ய சொந்தக்காரராக இருக்கும் ஸ்ரீ தேவநாதாசார்ய ஸ்வாமி இந்தத் தோஷத்தைச்சற்றுப் பொறுத்து நிற்பாராக.

ஆனால், ஒரு அம்சத்தில் நாம் கொஞ்சம் ஸந்தோஷத்தைச் செய்துகொள்ளவும் இடம் இருக்கின்றது. இம்மாதிரி க்ரந்தங்களை எழு தும் க்ரந்த கர்த்தாக்கள், ப்ராயேண, தமது மநஸ்ஸில் தோன்றும் அர்த் தங்களுக்கு அநுருபங்களான வாசகங்களைத்தேடி அமைக்கும்பொழுது முதலில் தோன்றும் சில சப்தங்களை எழுதியும் பிறகு அவைகளை மாற்றி யும், சில சப்தாந்தரங்களை மற்றுள்ள சப்தங்களால் அநுமாரம் செய்து கொள்ளும்படி விட்டு விட்டும், சிலவிடங்களில் பெளர்வாபர்ய மாறுதலைச் சிற்சில குறிகளால் மாத்ரம் ஸைக்ஷமமாக ஸைசிப்பித்தும், இவ்வாறு, பிறகு அந்த க்ரந்தம் தம்மாலேயே சரியான ஸ்வரூபத்தை அடைவிக்கும்படி ஹஸ்த லிகிதங்களை அமைப்பது வழக்கம். அம் மாதிரியே இந்த க்ரந்தமும் எழுதப்பட்டிருந்தது. தமிழில் சிறந்த ஜ்ஞாந முள்ளவர்களைத் தவிர்த்த மற்றை எவரும் இதற்குச் சரியான ஸ்வ ரூபத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் அச்சப்பதிப்பிப்பதற்கு அபேக்ஷிதமான சீர்திருத்தத்தைச் செய்து கொடுப்பதற்கும் சக்தராக மாட்டாரென்று தோன்றினபடியால், அப்படிப்பட்ட தமிழ் வித்வானைத் தேடிப்போகும்

படி நமக்கு ஸம்பவித்தது. அப்பொழுது தீபிகையில் அர்வயம் பெற்றிருந்த சைதாப்பேட்டை டீசர்ஸ் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர் உரைகடம் ஸ்ரீ. உ. வே. ஸுதர்சநாசார்ய ஸ்வாமி, மிக்க க்ருபையுடன் தாம் அந்தப் பாரத்தை வஹிப்பதாக ஏற்றுக்கொண்டார். அவருடைய பராமர்சத்தால், அந்தக் க்ரந்தத்திற்கு இயற்கையாக இருந்த ஒளி எவ்விதம் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்பதைத் தமிழ் ஜ்ஞாநமுள்ளவர்க ளெல்லாரும் நன்கு அறிவார்கள். ஸ்ரீ ஸுதர்சநாசார்ய ஸ்வாமியால் ஏற்பட்டுள்ள இந்த குணதிசயத்திற்கு, தீபிகையின் ஸம்பந்தம் ஒருவாறு காரணமாகின்றது என்பதை நினைத்து நாமும் இதனால் ஒருவித த்ருப்தியை அடைகின்றோம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ வலித்தாந்தத்தில் ஆழ்வார்களென்றும், ஆசார்யர்களென்றும் சிறந்த மெய்யடியார்கள் பலருண்டு. அவர்களுக்குள், 'த்ரமிடோபநிஷத்துக்கள்' என்று சொல்லப்படும் அத்யாத்ம விஷய ப்ரபந்தங்களை அருளிச் செய்தவர்கள் ஆழ்வார்களாவார்கள். இவர்கள் பகவானுடைய மங்கள குணங்களிலே மூழ்கி அவைகளில் நன்றாக ஆழ்ந்திருப்பவராதலால் இவர்கட்கு, 'ஆழ்வார்' என்று திருநாமம். இவர்களுடைய ப்ரபந்தங்களை ஸாரதமங்கள் என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய கொள்கை. இப்படி அவர்கள் கொள்கையைக் கொள்வதற்கு ப்ரதான காரணமென்னவென்றால், வேதாந்த ரஹஸ்யத்தை இவைகளே மிக்க தெளிவுடன் வெளியிடுகின்றன என்பதே. நிற்க, இந்த ப்ரபந்தங்களை ஸேவிப்பதால் பரமாத்ம விஷயமாகச் சித்தத்திற்கு அநிர்வசநீயமான ஆந்தாதிசய மொன்று உண்டாகின்றது என்பதும் ஸகல ஜாதீயருக்கும் இவை உபஜீவ்யமாக இருக்கின்றன என்பதும் அதற்குக் காரணந்தரங்களாகும். இதை ஸ்ரீ தேசிகன், 'தமது ஸ்தோத்ர ரத்ந பாஷ்யத்தில் பின் வருமாறு விளக்கி இருக்கிறார்.

“வராஸாபுஷ்வநாடிவி வெஜானாஹஸு)வெஸுஜாதிஸய
ஹெதுஹுதெஹுஜி: வராஜாதநி விசுராஜகுகெஹுஜெபாவ
ஜெஹுராபவஹுஜெஹெனே” என்று.

ஸ்ரீமத் த்ரமிடோபநிஷத் தாத்பர்ய ரத்நாவலியிலும்,

“யசுசுதுக்யம் ஸாசுதீநாம் ஜெமிமண விஹிதெஹுஜெதிஹா
ஹெஸ: வாஸாஹெஹுஜாஸாஸ ஸகவலீதீ: ஸாஜெநஜெஹுஜிதா
ஸாவஹஜீ”

என்றும் அதுக்ரஹித்திருக்கிறார். நம்மாழ்வாருடைய திவ்ய ஸூக்தி பிறந்த பிறகு, வேதாந்த ரஹஸ்யத்தை உணர்த்தும் வ்யாபாரத்தில் வேத வாக்யங்களுக்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு ஏற்பட்டது போலும்.

“யஸு ஸாரஹுதஸுராதொ வசுஹாரோடிவாலித்யு

ஸாசுதீநாம் விஸுஜாயாமு ”

இவ்வாழ்வார்கள், பொய்கைமுனி, பூதத்தார், பேயாழ்வார், திருமழிசைப் பிரான், நம்மாழ்வார், குலசேகரன், விஷ்ணு சித்தர், தொண்டரடிப் பொடி, திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், எனப் பதினமர். நம்மாழ்வாரது சிஷ்யரான மதுரகவியையும் பெரியாழ்வாரது பெண்பிள்ளையான ஆண்டாளையுங் கூட்டி ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரென்பதும் ஸம்பந்தாயம். இவர்களுடைய வரலாறு, ப்ரஹ்மாண்டம் பாத்மம் மார்க்கண்டேயம் என்னும் புராணங்களிலும் வேறுசில உபபுராணங்களிலும் எதிர்கால வரலாறுகளை விவரிக்குமிடத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. திவ்ய ஸூரி சரிதம் * ப்ரபந்நம்ருதம் என்னும் வடநூல் களிலும், குரு பரம்பரா ப்ரபாவங்களென்கிற மணிப் பிரவாள கிரந்தங்களிலும் ப்ரபந்த ஸாரம் முதலான தமிழ்ப் பிரபந்தங்களிலும் இவர்களைப் பற்றிய வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன. சில க்ரந்தங்களில் விரிவாகவும் மற்றும் சில க்ரந்தங்களில் சுருக்கமாகவும் இவை வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறபடியால், சிறு சில விடங்களில் ஒன்றோடொன்று முரண்படும் சில அம்சங்களையும் நாம் பார்க்கின்றோம். இவைகளை விலக்கி விட்டால், ப்ரதாந அம்சங்களில் இந்த க்ரந்தங்களுள் பரஸ்பரம் பேதம் உண்டென்று சொல்வது ஸாத்யமில்லை.

வேதாந்தார்த்தங்களைத் தர்க்கம் முதலிய சாஸ்த்ரங்களை முன்னிட்டு ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் விவரித்து அது வழியாக நமக்கு உபகாராதீசயங்களைச் செய்தவர்களை நாம் ஆசார்யர்களு என்று சொல்லுகிறோம். அவர்களுள் ப்ரதாநர்கள் நாத முனிகள், உய்யக் கொண்டார், மணக்கால் நம்பி, ஆளவந்தார், பெரிய நம்பி, எம்பெருமானார் ஆக அறுவர். இவர்களுள் முதல்வராகப் படிக்கப்பட்டுள்ள நாதமுனிகளுக்கு ஸாக்ஷாத் நம்மாழ்வாரே யோக தசையில் ரஹஸ்யார்த்தங்களை உபதேசித்தாரென்றும் அவருக்குப்பின் வரும் ஆசார்யரொவ்வொருவரும் தம் தமக்கு முன் வந்துள்ள ஆசார்யர்களுடைய ஸ்ரீ பாதத்தில் ஆச்ரயித்த வரென்றும் நாம் க்ரந்தங்களிலிருந்து அறிகின்றோம். எம்பெருமானாருடைய திருவடிகளில் ஆச்ரயித்த முதலிகளும் அவர்களுக்குப்பின் வருபவர்களும் நம் ஸம்பந்தாயப்படி வெவ்வேறாக இருக்கிறபடியால், எல்லாருக்கும் பொதுவாகச் சொல்லவேண்டு மிடங்களில் எம்பெருமானாருடன் இந்த ஆசார்ய பரம்பரையை முடித்துப் பேசுவது வழக்கம்.

இந்த க்ரந்தத்தில் கீழ்க்கூறப்பட்டுள்ள ஆழ்வார் ஆசார்யர்களுடைய வரலாறுகளே வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் மதுரகவியாழ்வாரின் வைபவம் ப்ருதக்காக வர்ணிக்கப்படவில்லை; நம்மாழ்வாருடைய வைபவத்தில் 5-வது ஸர்க்கமாக அது அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. உறையூர் நாச்சியார் வைபவமென்று பதினெட்டுப் பாடல்களை அடக்கியுள்ள ஒரு சிறிய ஸர்க்கமும் ப்ருதக்காகக் காணப்படுகின்றது.

* இப்பெயரையே இந்த ஆசிரியர் தமது க்ரந்தத்திற்கும் வைத்திருக்கின்றார் என்பது குறிக்கத்தகுந்தது.

ஸ்ரீ தேசிகனுடைய வைபவமும் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. உய்யக் கொண்டார் மணக்கால் நம்பி இவர்களுடைய வரலாறு வர்ணிக் கப்படவில்லை. இந்த இரண்டு மூன்று அம்சங்களைத் தவிர்த்து மற்றை ப்ரகாரங்களெல்லாவற்றிலும் இந்நூல் பூர்வ க்ரந்தங்களை அநுஸரித்தே பேசுகின்ற தென்றும், தக்க ஆதாரமின்றிக் கேவலம் கற்பனையாக யாதொரு கதையும் இதில் எழுதப்படவில்லை யென்றும் நாம் த்ருடமாகச் சொல்வோம்.

இவர்களுடைய கால நிர்ணயத்தைப்பற்றி நாம் விசாரிக்கப் புகுவது இவ்விடத்தில் அவசியமில்லை யாதலால், அதில் நாம் ப்ரவர்த்திக்க வில்லை. ஆசார்யர்கள் ஸம்பந்தப்பட்டபர்யந்தம், நாதமுனிகள் சற்றேறக் குறைய ஆயிரத்து நூறுவருஷம் முன் இருந்ததாகவும் அவருடைய பௌத்ரராகிய ஆளவந்தார் அதற்கு நூறு வருஷம் பிந்தியும் [916-1040], எம்பெருமானார் என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீ ராமாநுஜாசார்யர் ஆளவந் தார் காலத்திற்குப் பிறகு நூறு வருஷத்திற்குள் இருந்ததாகவும், [1017-1137] அதற்குப் பிறகு இருநூறு வருஷத்திற்குள்ளாக ஸ்ரீ தேசிக னுடைய காலமென்றும் [1268-1369] நிர்விவாதமாக ஏற்படுகின்றது. ஆழ்வார்களுடைய காலத்தைப்பற்றி அம்மாதிரி நிர்ணயம் காணப்பட வில்லை. அவர்களுடைய காலம் நாதமுனிகள் காலத்திற்கு அநேக வருஷங் கள் முன்னதாகவே இருந்திருக்க வேண்டும் என்று மாத்ரம் சொல்லக் கூடும். இவ்வளவுக்கு மேற்பட்டு இது விஷயமாக அதிக சர்ச்சையில் ப்ரவர்த்திப்பது நிஷ்ப்ரயோஜனமாக இருக்குமாதலால் நாம் இதிலிருந்து நிவ்ருத்தராகிறோம்.

இவர்களுடைய சரித்தரத்தைப் பற்றியும் நாம் விஜ்ஞாபனம் செய்து கொள்ளப் போவது அதிகம் இல்லை. வடகலை குருபரம்பரை தெங்கலை குருபரம்பரை ஆக இந்த இரண்டு க்ரத்தங்களுமே அந்தச் சரித்தரத்தை விஸ்தாரமாக விளக்கும் க்ரந்தங்கள். இந்நூலின் ஆசிரியரும் அந்த க்ரந் தங்களையே ப்ரதான ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது இந்நூலி லிருந்தே நன்றாக விளங்குகின்றது. ஆனால், இந்தக் குரு பரம்பரா க்ரந்தங் களுள் காணப்படும் சிற்சில ஐதிஹ்யங்கள் உண்மையாக நடை பெற்றவை தாமோ என்னும் ஒரு ஸம்சயம் மாத்ரம் நமக்கு உண்டு. கேவலம் பகவத் க்ருபையால் மாத்ரம் நேரக்கூடிய அதிமாநுஷ ஸம்பவங் களை நாம் சிறிதேனும் ஆகேஷபார்ஹமாகச் சொல்லமாட்டோம். யோக மஹிமையாலும் சக்தி விசேஷத்தாலும் ஆச்சர்யகரங்களான கார்யங்கள் நேரக்கூடும். ஆனால் அப்படிப்பட்ட ஆச்சர்ய கரங்களான ஸம்பவங்களை வர்ணிப்பது மாத்ரமின்றிக்கே சாஸ்த்ர விருத்தமான கார்யங்களையும் அந்த ஐதிஹ்யங்கள் சிற்சில விடங்களில் வற்புறுத்துகிறபடியால், அப்படிப் பட்ட விருத்தாநுஷ்டானங்களின் வர்ணநத்தைக் கல்பிதங்களென்றே சொல்லவேண்டுமென்பது நமது அபிப்பிராயம். ஸாதாரண மனிதர்கள் போலத் தாமாக முயன்று தத்வஜ்ஞாநத்தைப் பெறுதலின்றி எம்பெரு

மான் தானேவந்து தன்னைக் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்டு ஜ்ஞாந வைராக்ய பக்திகளை எளிதிற்பெற்று, ப்ரபஞ்சத்தவரைப் பிறவிப் பெருங்கடலினின்று கரையேற்றவென்றே பூலோகத்தில் திருவவதரித்த அநந்த கருட விஷ்வக்ஸேநர்முதலான நித்ய ஸ்ரீரிகளும், தமது ஆயுள் நாளில் பகவதாஜ்ஞையாகிற சாஸ்த்ரத்தை அதிக்ரமித்தும், அக்ருத்ஸநவித்துக் களான ஸாமான்ய ஜநங்களைத் தர்ம மார்க்கத்திலிருந்து சலிப்பிக்கும்படிக்கும் நடந்தார்களென்றால் அது எவ்விதத்தில் விச்வலிக்கக்கூடியதாகும்? கர்ம பந்தத்திற்கு உட்பட்டிருந்த விச்வாமித்ரர் "முதலானோர் மேநகை முதலியவர்களுடைய வலையில் அகப்பட்டுக்கொண்டார் என்பது உபபந்நமாகலாம்; "மற்றொன்றும் வேண்டா மனமே மதிளநங்கர் கற்றினமேய்த்தகழலிணைக்கீழற்ற திருமலை பாடுஞ் சீர்த்தெர்ண்டர் பொடியெம் பெருமானை யெப்பொழுதும் பேசு" என்று கொண்டாடக்கூடியவரும் வைஜயந்தி என்னும் வனமாலையின் அம்சமானவருமான தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரும் தேவ தேவியின் வலையில் அகப்பட்டாரென்றால் அது நம்பத்தகுந்ததாகுமோ? அப்படி காமக்ரோதாதிகளுக்கு ஒரு பொழுதும் இரையாகாமல் இருப்பதன்றோ ஆழ்வார்களின் ஏற்றம்? தேவதைகளின் ப்ரபாவத்தைச் சரிவர அறியாத ஸங்குசித ஜ்ஞாநத்தை உடைய இந்த்ராதிகள் ஸத்வ குணம் குறைந்து ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் மேலிட்டிருக்கும் காலங்களில் பெரியோர்களை அவமதிப்பது ஸஹஜமாயிருக்கலாம்; குணத்ரயத்தைத் தாண்டி நிற்கும் திருவாழி யாழ்வானின் அம்சமான திருமழிசைப் பிரானும் ராகத்வேஷாதிகளுக்கு வசமாகி, பாகவதோத்தமனென்று கொண்டாடப்படும் ஈசனை அவமதிப்பது அவருக்கு அதுருபமாகுமோ? தேவதாந்தரத்தைப் பரதேவதை யென்று கொண்டாடுவதே பாரமைகாந்த்ய விருத்தமென்பதை அவர் அறியமாட்டாரோ? 'தவ்யூஹாஹூம் ப்ரோணம் தெ காயபூகாயபூவுவஸ்யிதள' என்னும் வாக்யத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு அந்திம திவஸாவதியாக சாஸ்த்ரீய ரியமங்களை உள்ளபடி அதுஷ்டித்து வந்த பரமாசார்யன், "உணூஹாஃ ப்ரக்யவலிகாஃ வரிவ ராஜககாவஸாஃ" என்று இப்புடையில் நிந்திக்கப் பட்டிருக்கும் ஸ்வதர்ம ப்ரம்ச ரூபமான கார்யத்தைச் செய்யத் துணிந்தாரென்றும், தமது ஆசார்யனுடைய ஸந்நிதியில் தம்மாற் செய்யப் பட்ட ப்ரதிஜ்ஞையைக் கடந்தாரென்றும் இன்னும் இவைபோன்ற வேறு அசாஸ்த்ரீய கார்யங்களைச் செய்தாரென்றும் சொல்வது ஸாஹஸமன்றோ? இவைபோன்ற அதுபபந்நங்களான ஐதிஹ்யங்களை, 'அவை கேவலம் சிஷ்ய ப்ரசிஷ்யர்களுடைய ப்ரதிபத்தி அதிசயத்தின் கார்யங்களே' என்று ஸ்துதிபரமாக எடுத்துக்கொள்வதுதான் உசிதமாகுமே தவிர்த்து அவைகளை வஸ்து ஸ்திதியாக நினைத்து அம்மாதிரியே அவைகளை நூல்களில் அமைப்பது உசிதமாகுமோ என்பது நமது அதிசங்கை. ப்ரஸக்தாநுப்ரஸக்தமாக இதை நாம் இவ்விடத்தில் ப்ரஸ்தாவிக்கப் புகுந்ததைப் பெரியோர்கள் சுஷ்மித்தருளவேணும்.

மற்றைப்படி இந்நூலில் சொற்செறிவு அர்த்தபுஷ்டி ராவிக்யம் முதலியவைகளைப்பற்றி, தமிழ்ப் பாஷையில் எவ்வித ஜ்ஞாநமுமற்று இருக்கும் நாம் பேச முயல்வது மிகவும் ஸாஹஸமாகும். ஆனாலும், பாகாதிகளில் ஜ்ஞாநமற்றவர்களும் பக்வாந்ரத்தின் ரஸத்தை உணர்வதுபோலும், ஸங்கீதத்தில் ஸ்வல்ப பயிற்சிக்கும் ஸம்பாவநையிராமல் இருக்கும் பசுபு முதலியவர்களும் காரத்தை அநுபவிப்பதுபோலும், நாம் இந்நூலின் மஹிமையை அநுபவிக்கிறோம் என்று சொல்லத் துணிவோம். பஞ்சயத்தின் ஸ்வாஸ்யம் உண்பதால் தெரியுமென்று பாஷாந்தரத்தில் பழமொழி ஒன்று உண்டு. ரஸம் என்னும் விஷயத்தில் அத்யந்தம் அஜ்ஞாயிருக்கும் நம்மையும் இந்த நூல் ஆநந்திப்பிக்கின்றதென்றால் அந்த நூலின் மஹிமையை அதிலிருந்தே எல்லாரும் அநுமித்துக்கொள்ளலாம். இந்தத் திவ்ய ஸூரிசரிதம் வஸ்து ஸாமர்த்யத்தால் சாச்வதச் ச்ரேயஸ்ஸுக்கும் உபகாரகமாகுமாதலால், இதை ஆஸ்திகர்களெல்லாரும் ஸேவிப்பார்களென்று நாம் நம்புகிறோம்.

மாம்பலம், மதராஸ். }
20—8—'37

வங்கீபுரம் வாஸுதேவாசார்யன்



ஸ்ரீ திவ்விய சூரி சரிதம்

கடவுள் வணக்கம்

உலக முய்யவு யர்ந்தருண் மீனென
விலகி யன்றவு ணன்றனை யீர்ந்துபின்
குலவு மாமறை கொண்டயற் கோதிய
மலரு மாமுகன் றுண்மலர் மன்னுவாம்.

1

ஆய வேந்தன கங்கலந் தாய்ச்சிய
ராய மாமயில் வெள்ளமன் றுடிய
பேயு மாமுகி லென்னப் பிறங்கிய
மாய வன்பத மாமலர் நாடுவாம்.

2

பேதை வைபக முய்ந்து பிழைத்திடக்
கீதை யென்றுதன் கீர்த்தி தனஞ்சயன்
காதி லோதிய பாற்கடற் கன்னியி
தை னுண்மலர்ச் சேவடி நண்ணுவாம்.

3

வ ர ல ா று

வேறு

என்னுயிர்தந் தளித்ததிரு வரங்கராமர்
னுசமுனியின் றிருவடியா னிழைத்தநூலைத்
தன்னரிய செவிசேர்த்தித் தகையவாக்கு
மெமதருளா லுனக்கியைந்த தாலேயெங்கும்
பன்னரிய வுடையவரே முதலாயுள்ள
வாரியரைப் பாடுகீ பரிவாயென்று
சொன்னதிரு வருண்மறந்தே மானிடத்தைச்
சொல்லியவென் னுத்துலங்கத் துவக்கினேனே.

4

அவையடக்கம்

வேறு

பணிபதிக்கும் பகரிய பகடார்ந்த வாரியர்சீர்
துணிவுகொடு யான்புகலத் துவக்கியதுஞ் சிறுபுழையார்
கணிலரிய வுசியதின் கண்ணகன்ற வானமெலா
மணிலிருந்து னோக்குதற்குப் புக்கதனை மாணுமரோ.

5

பெரும்புலவர் பேசலுறு மாழ்வார்க ளாரியர்க
ளிரும்புகழை யானிசைக்க வீங்குமணர் துணிந்தேன்
கரும்பெரிய கரடமலை சென்றடைந்த கால்வழியில்
விரும்பியடை சிறுநரியின்வினையுணர்ந்து நாண்டுறந்தே.6
நல்லா சுரந்திடுந்தீம் பாலே நனிநிறைந்த
செல்லாச் சிறுகலமுஞ் செப்ப முறுவதென்
வெல்லார் குரவ ரிரும்பரிசு பாடியதாற்
கல்லாத வென்கவியுங் கனம்பெருகக் காண்குவரே. 7

நூல்

க-வது சுருக்கம்

வைகுந்தச் சிறப்பு

திருத்தகு மெவர்க்கு முற்றுந் தேர்ந்தென்றுந் தெரிதற் தெட்டா
துருத்தகு மமா ரெல்லா முணர்ந்துணர்ந் திறைஞ்சற் பாற்றாய்ப்
பெருத்தவைம் பூதமாதி யவைகளிற் பிணைந்த வேழாய்
விரித்தவா வரணத் திற்கும் பகுதிக்கும் வெளியாய் நின்றே. 1

மறையிறை பரமா காச மதுவென வழங்கற் பாற்றாய்க்
கறைமிடற் றவனல் வேத னாதியர் கருத்து நாவு
மறைதா நினைத்தற் காகாத் தன்னுழை யடைந்தோர் மீளக்
குறைதரும் பிறிது லோக மிழந்திடர்க் குணத்த தாகி. 2

முகுந்தனென் றரிய நாம முராரியு மிதனா னேற்கத்
தகுந்தகு மெனவெல் லோரும் புகழுறுந் தன்மைத் தாகிச்
சுகந்தனக் குறையு ளாகிச் சோதியின் வடிவா யந்த
முகுந்தனுக் கியைந்த முக்கூல் விபூதியாய் முதன்மை யாகி. 3

இன்னமு மெவர்க்கு மென்று மியம்பொணு மகிமைத் தாகிப்
பன்னரும் பகிர்ண் டத்துப் பரம்பத மெனலா யோங்கும்
பொன்னெடு வுலக மொன்று வைகுந்த மெனும்பேர் பூண்டு
மின்னிடு மதன்கண் பாயுந் தாங்கினி மிகுந்த தொன்றே. 4

அனுகொடும் பவமென் காட்டுத் தீயினா லமுங்கு வோர்க்குச்
சுதையெனக் குளிர்ந்து வெப்ப மாற்றிடுஞ் சுருதி நாதன்
பதுமநா பன்ற னம்பொற் கருணையே யுருகிப் பாயு
மிதுவென வெவரு மேத்தி யிசைந்திடற் கியைந்த தம்மா. 5

தன்னிடை முழுகு வோர்க டந்துக ளொழிப்ப தாலே
பன்னுவ ரதற்கு நாமம் விரசையென் றெவரும் பாங்காய்
மின்னிய தாள முண்டு மிதந்திடு மாச வன்னங்
தன்னலின் சுவையு முண்டு சத்துவங் கலந்த தாங்கே. 6

அன்றியும் படியு முத்தர்க் காம்பவத் துவக்கில் வந்து
கன்றிய வுடலைக் காதியைந்துப் பிடத ரூபர்
துன்றிய வனிக்கும் பின்னுஞ் சுழியெனு மெழிலா ருந்தி
யொன்றியின் கோக மாகுந் துணைமுலை யுடைத்தாய் மன்னே. 7

மிருணுளத் தாரந் தாங்கி விழற்றுவண் டலர்த்துஞ் செய்ய
திருநாடுங் கமலம் பூவார் திருவிழி யவையுங் கொண்டு
பெருமானை யடைபுப் போந்த பிறப்பறு மவர்க்கு நல்கு
முருகாரும் பெரிய முத்தித் திருவெனக் குலவு மாதோ. 8

அத்தலை யிலகுஞ் சோலை யதனிடையரிய ஞான
நித்திய சூரி வார்க்க நிழன்மலர்க் கனிக டம்மாற்
பத்தியாய்த் தழைத்து மோங்கும் பாதப மவையாய்ப் போந்த
முத்தருக் குதவா நிற்கு முராரியின் கருணையாலே. 9

கனககல் லார நாமுந் தாமரை முதல காணற்
கினியவாய் மலர்ந்து வண்டு பாண்செய வினையொன் றின்
மணியெனு மதுர் நீருந் ததும்பவை சம்ம திய
மெனவொரு பெயரு தாங்கிந் யிலுகுமோர் தடமு மாங்கே. 10

அத்திருப் பொய்கை யோரத் தலர்ந்துமீ துயர்ந்து தோன்றும்
வித்தகத் தொடுநீள் போதி விருக்கத்தண் ணிழற்க ணென்றுஞ்
சித்திரத் தெழுதும் பாவை திகைத்திடத் துலங்கு மோரர்
முத்தணி முறுவ லாரைஞ் னூற்றுவர் முதத்தின் வாழ்வார். 11

அவரன வரத் மாங்கே யடைதரும் பெரியோர் தம்மைத்
திவளொளி மணிப்பூண் வெண்பட் டாடைதே மாலை தேர்ந்து
துவலருஞ் சுண்ண மாத் விழுப்பொரு ளவற்றி னேன்மை
யிவருற மகிழ்ந்து பேணி யலங்கரித் திடுவர் மாதோ. 12

சூரவர்தந் கருணை யாலே கோதுறுந் துவக்கு நீத்தே
இரவியே முதல வானே ரிடையிடை வழத்த வேறும்
புரையறு மவர்க் ளங்க மானவ கரமாம் பூவை
விரவலுந் திவிய மங்க ளத்துரு விழைந்து சேர்வார். 13

ஆங்கிரும் பொழில்க னூடே யருங்கிளி குயில்க ளாகி
யோங்கிய சூரி ஐங்க மிவ்வுல சூயர்த்தோர்க் கல்லால்
தாங்கரித் தயலோர் தம்மை யென்றுதண் ணமிழ்தே யென்னத்
திங்கரும் பியைய நானூந் தெளிவுற விசைக்கு மாதோ. 14

கடிபொழி லிடையி லெங்குங் கார்தார மளிகள் பாடு
முடைவுட னொழுங் கொழுங்கி னமர்ந்தமா கந்தந் தம்மின்

மிடைதரு மினிய சாரி கைக்குல மிழற்றுங்கீத
மடைதரும் புதிய முத்தர்க் கருஞ்செவி விரந்தா மன்றே. 15

சோதியி னுருவா யந்தத் தொல்லுல கிடையிற் றோன்ற
மாதியா நகர மொன்ற யோத்தியென் றருத்தத் தாலே
யோதுவ ரதனை மேலோ ரதன்பரி சரைத்தற் கெம்மாற்
போதுமோ வெனினுந் தன்னம் புகலுதும் விழைவின் மன்றே. 16

பத்திக்கும் பிர பத்திக்கு முயர்ந்தவர் பலனா மன்றிப்
புத்திக்கும் தெளிவ தாகும் பொருவிலா னந்தந் தேங்கு
முத்திக்கேத் திரமா மென்று முழங்குறு மினிய கீத
மெத்திக்குந் தனக்குள் ளாக்கி யெழிற் கெலா முறையு ளாமால். 17

பன்மணி யவற்றி னாகிப் பளபளென் றிலகிப் பாங்காய்
மன்னுமா வரண மீரைஞ் னூற்றினால் வளைக்கப் பெற்ற
வுன்னவு மரிய செம்மை யுற்றிடு முத்தி கோடி
தன்னையங் கடையச் சூழ்ந்த தன்மையை நிகர்க்கு மாதோ. 18

செம்பொளி னொளி ரனேக கோபுர முடியிற் சேர்ந்தே
யும்பரி னடித்துக் கொள்ளுந் துகிற்கொடித் தொகையா மோங்குந்
தம்பெருந் கரங்க டம்மா லழிவுறுந் தன்மைத் தாய
வெம்பும்வே றுலகை யெல்லாம் வெறுத்திழித் தசிக்கு மன்றே. 19

ஒன்பது மணிக் ளார்ந்த தோரண முயர்ந்து மின்னும்
மன்பெரு வியப்பு நோக்கி லீந்திர தனுவே மாணும்
மின்பசு மாகத்த் தின் மேவிடு மவைக ளெல்லா
மின்புறு மெழுனை வானி லெழுந்துலாய்ந் திடுவ போலும். 20

கடைகாணற் கரிய காந்திப் பளிங்கினு லமைந்த வீதி
தொடையாடும் பவனகோடி மணியொளி துலங்கத் தன்மேன்
முடியாரு மணிக ளோரா யிரங்களின் மொய்க்குஞ் சோதி
வடிவாரு மன்ந்தன் பாய லனந்தனை நிகர்க்கு மன்றே. 21

விண்ணிடை விளங்கும் சோதி முடியுடைக் கனக் மாட
மெண்ணுதற் கரிய வாங்கே யெழிலுறு மெகினத் தாங்கு
மொண்ணுங் கமல லீல மாதிக ளொருங்கு பூத்த
தெண்ணு மமுத மாருந் திருக்குளம் பலவா மன்றே. 22

திருவமர் திண்பொன் றில்லா மணியொளிர்த் தினிய தேனூர்
மருவன் மாலே யார்ந்து மதியென நிலவுக்காலுந்
தாளமா வடமுஞ் சேர்ந்த தன்மையா லுலகந் தாய
திருவடி யுடைய மாயன் நிகழாம் புரையு மாதோ. 23

கஞ்சனைக் கடிந்த மாலுங் கமலமா மயிலு மால
மஞ்சரி யுடைய காம வல்லியிற் பிணைந்த தெய்வத்
தஞ்சருந் தருக்கண்மீதே யட்டர்ந்துபன் மணி பொழுங்கி
னெஞ்சலி லிழைத்த செய்குன் றெங்கணு முயர்ந்து தோன்றும். 24

இவ்வண் மரிய செல்வ மேய்ந்தவர் நகரந் தன்னிற்
செவ்விய பவன மொன்று வைகுந்த மெனலாய்ச் செம்பொன்
கவ்விய மணியிற் செய்த தோரணங் கலந்தா னந்த
திவ்விய சதையி னாலே திற்றலுற் றென்றிந் மன்னே. 25

அங்கொளிர் தமனியுக் குன் றனையவா யிரங்கா லோங்கும்
வெங்கதி ரனேக கோடி விண்ணிடை விளங்கு மாபோற்
செங்கதிர் மணிக ளார்த்த சிகரங்கள் செறிந்த தாலே
மங்கள மணிமா மண்ட பம்மென வயங்கு மொன்றே. 26

அதனிலை விமலை நாத னிருவிபூ திகளு மாரத்
ததைவுற வெழுதி யைந்து தருமலர் பரப்பி நானு
விதமணி தெளித்து மேலார் தருமதி சூரியாகு
மிதமுறு மிருநான் காய பாதமு மியைந்து மற்றும். 27

ஆயிரந் தள மலர்ந்த வனசுமொன் றழகின் ழீதே
மேயிருங் கலையின் மிக்க திருவனந்தாழ்வான் மென்மை
யாயமின் போக மார்ந்தே யவன்பண மணியின் சோதி
பாயவே துலங்கு முற்று மோரரித் தவிசு பண்பின். 28

அந்தமா வரிசு மந்த வாதனத் தலரா ளோடுஞ்
செந்துவ ரிதழார் பூமி லீனையா ருடனுஞ் சேர்ந்தே
யெந்தமா வுலகங் கட்டு மீசனு யில்குங் கஞ்ச
வுந்தியான் மகிமை யீங்கே யுரைக்குதுஞ் சிறிது மாதோ. 29

அவனடி யிணையை பொக்கு மம்புய முழகி னென்று
நவல்கினு மதுதான் மாயச் சுகடிற் றொதுத்த வின்று
புவனம் தொருங் களந்து தூதுபோ யுவகை பூக்கு
மவிரிழை யரிவை யாகக் கல்லையு மமைத்த தினே. 30

எந்தையின் கணைக்கால் காக ளத்திருஞ் செருக்கை யீருஞ்
சுந்தரக் கடலின் முழுகு மைநாகச் சுகை மானு
மந்தமார் முழந்தா ளன்றி யெளவன ராமத் தோங்கும்
விந்தைசேர் கதவி யென்ன விளங்குநர் தொடைக ளன்றே. 31

உவறு.

மின்னரிய மேகலையி ரத்தின கரங்கண்
மன்னரிய பொற்றுகின் மறைத்திடு நிதம்பம்

பன்னரிய மாலைவெயில் பாய்ந்திட வதன்கண்
மின்னரிய தூயமுகி லென்னரு மென்ப. 32

அந்தவுத ரந்தனி லணிந்தவரை மூன்று
மெந்தைகொளு மூவுலகி னெல்லையென மின்னும்
பந்தமறு நான்மறை பழுத்தமலர் மேலோன்
வந்ததிரு வந்தியெழில் வழங்கவரி தாமால். 33

செந்திரு வணிந்திடு பளிங்கினொளி செய்யுள்
சுந்தர வுரத்தரிய தொல்புருட னாகும்
விந்தைமணி யும்புகுதி விண்ணவர்க னாதன்
விந்தமெனுந் தோள்களிடை வெம்மருவ தாகும். 34

பூதமெனும் வைசயந்தி மாலையொழில் பொங்கும்
மாதவனு ரத்துறையு மாமலர் மடந்தை
காதலொடி ருந்துகளி தூங்கவவன் காண
ஆதரவி னுடுமணி யூசலின லங்கும். 35

அத்திருவு ரத்தின்முறை யாயொளிர னேக
முத்தணிவ டங்களளி வீசுவன மாலை
அத்தனெழி லார்கலியி னென்றின் மிசையொன்றாய்ப்
பத்தியினெ ழுந்திரையின் பான்மையுறு மன்றே. 36

புந்தியதங் காரமெனும் பொன்வளையி ரண்டுங்
கந்தமலர்க் கைகளிடை யேந்தியடி யார்க
ளெந்தபொழு தென்கருதி யேங்குவரொ வென்றே
சுந்தையொடி லங்குமெழில் செப்பவரி தம்மா. 37

வாமகமலக்கரமென் பாம்பணையில் வைத்துச்
சேமமருண் மற்றதுவுஞ் சேர்த்திமுழந் தாண்மே
லேமமுறு மாழிவளை பின்னுள விரண்டில்
தாமொளிர வீற்றருளுந் தன்மைசொல லென்னே. 38

கங்கண்கெ யூரமணி காந்தியொரு நான்காம்
பங்கய மலர்க் கரங்க ணின்று மிசை பாயச்
சங்கரிகர் கண்ட நிறை சாந்தமொடு நான
மெங்குமண மின்கமழத் தங்குமெழி லென்னே. 39

ஏரெனும் னன்கொலுவி ருந்துலகை யாள
நேருமரிபீடமெனு நீரச முகத்திற்
காரணமீ தின்றியொரு புன்முறுவல் காணச்
சீரொடுது லங்குமிதழ் செம்பவள மன்னே. 40

காணரிய நாசியிரு பாற்கடல்க லக்கா
தேணரிய செங்கரையெ னச்சுடரு மிக்க
மாணரிய நீண்டகலு மன்னுகரு ணைக்கண்
பூணரிய மூன்றுவண்ம் பூண்டிலகு மாதோ. 41

மென்மைகரு மைக்கிட மெனச்சுருளு மேவி
யின்மைபெறு சூந்தளவெ ழிற்செனியி லெல்லாம்
நன்மைபெற மின்னுமுடி நற்குடரி னன்றே
தொன்மைபெறு முச்சுடரி ரந்தனசொ லிக்கும். 42

கருணைவய மாமொருசங் கற்பமதி லாகும்
பரிவுடன் ளித்திவெ தப்பெரிய பண்பிற்
சூரிமையுறு வாரடிய ரத்தகையர்க் குள்ளா
மிருமைபெறு தனவிபவ மெத்தனையு மாங்கே. 43

முப்பொழுது ணர்ச்சியுளன் மூன்றுகுண மூர்த்தி
முப்பொரிய தாமனவன் முத்துயரொ ழிப்போன்
ஒப்பறுமு விக்கிரம னுலகமொரு மூன்றுஞ்
செப்பமுற நன்களிக்குஞ் செம்மலவன் கண்ணன். 44

வெண்கவிகை பரதிகையும் வியனையு மேனை
யொண்மணிய ருஞ்சுடரு மொப்பரிய பட்டுந்
தின்பெரிய ஞானமுள சேடனக லாமே
பண்பினுட னுயடிமை பண்ணவொளிர் கிற்பான். 45

அன்பனும் டிப்பணியி னழைப்பவனு மாகும்
மின்கொடிதேர் மேல்விரிவி தானமொடு வீச
மின்புறுமெ ழிற்கிவிரி யாயுமியைந் தென்றும்
பொன்புரம றைக்கலுமுன் பொங்கமகி ழோங்கும். 46

வேறு

இருவிபூதி யுங்கரத்தி லேந்துவேந் திரந்தனைக்
கொருமையாகி யோங்கவன்மை யுற்றதேவ ரொன்னலர்
வெருவுமாறு வீறமைந்த சேனைநாத னண்டையிற்
றிருவருள்வி னழைந்துநிற்க வீற்றிருந்து திகழாமல். 47

பத்தியென்ப தற்கிலக்கும் பண்பமைந்த பத்தராஞ்
சத்துவங்க றங்கநின்ற சனகனாதி யோகிய
ரெத்திறத்தி யம்பினா லு மீறுறாத தன்மையை
ரித்தமும்பு கழந்துமாடு நின்றகங்க ளிப்போ. 48

சண்டனாதி வாயிலோருஞ் சண்டமாரு தம்புரை
மிண்டனா குமுதனாதி மிக்ககணநாதருந்
திண்டிறக்க ரீமுகத்த னாதியோருந் திகழ்படை
கொண்டுகைகு வித்துரின்று கூறுமாறிழைப்பரே.

49

திதியின்மைந்த ருயிர்குடிக்குந் திண்மையைம்ப டைகளும்
மதிரிறைந்த சேதனங்க ளாகிமூர்த்திமான்களாய்ப்
பதுமநாபன் பாதபங்க யங்கள்வாழ்கநாளுமென்
றதிகயித்த சயமுமுக்க வாரவாரஞ் செய்யுமே.

50

உலகமுற்று மீன்றவன்னை யாகியேது வொன்றிலா
தலகிலாத கருணைசெய்யு மம்புயத்த கத்தளா
யிலகுசெல்வி யமையமொன்றி வித்தகைப்ப ரன்றிரு
மலர்முகத்தை நோக்கிமெல்ல மாற்றமொன்றிசைப்பளால்.

51

வேறு

ஆக்கலு மளித்தலு மழிக்குஞ் செய்கையு
நோக்குமுன் வயமென நுவல்வ ராயினு
நீக்கமற் றிரண்டையு நிலவு நேமியாய்
காக்குமின் செயலையே கலந்து காண்பையால்.

52

அத்தொழி லிரண்டினை யயனரற் களித்
தெத்திற மதத்தரு மியைந்து நின்செயற்
கொத்துள் மகிழ்வுறச் செழிப்ப தோர்த்துனைத்
தொத்தறும் விண்டுவென் றிசைப்பர் தொன்மையோர்.

53

கருமமும் பிரமமும் காட்டு மாரணம்
வரைவில படைத்ததின் வழியில் வைகிடுந்
திருவுபப் பிரமமென் றெவருந் தேர்த்துவாழ்
புரையில நூல்பல புகன்றிழைத்தனை.

54

உயர்திடுந் தடமவை யொன்று மோர்கிலா
தந்தமி லனாதிபர் யடைந்த வல்வினைப்
பந்தமி திறுக்கிடத் தியங்கிப் பற்பல
ரந்தக ரெனக்கெடுந் தடத்திற் காயினார்.

55

உண்மையை யுணர்கிலா துனதின் னுணையை
பெண்ணலி லவமதித் தெழுந்த நீதியை
நண்ணிய நிருபரை யடக்க நானிலம்
பண்ணவர் பரவரீ பரிந்து போர்த்தனை.

56

தசரத தனயனு மெதுகுலத் தவன்
வசையறு புதல்வனு மாகி வையக
மிசையெழுந் திடினுநீ மெலிந்த சீவரித்
திசையுறக் கொணர்கிலை திரும்பிப் போந்தனை.

67

என்றனை யியம்பிடக் கேட்ட வெந்தையும்
நன்றுறுங் குறுநகை புரிந்து நாரல
ரொன்றிய தேவிரீ யுரைத்த பின்னரே
நின்றது நினைவிது நிகழ்த்தக் கேட்டியால்.

68

ஆசுரத் தனத்தன லகத்தின் சும்மையால்
வாசனை வயத்தராய்ப் புவியின் மாந்தர்கண்
மாசுறும் பலவவ தார மாடியான்
ஆசுரத் தெருட்டினு மறிவொன் றின்றியே.

69

மயங்கிய மனத்தராய் மாறி மாறியே
யியங்கிடு மெந்திர மெனப் பிறப்பது
முயங்கிட வருள்வது மாகி யோவலில்
பயங்கொளு நாகவிண் பயன்க டிப்பரால்.

60

தொடர்தரு பழவினைத் துவக் கறுத்துநம்
மிடமுற வியைந்தருள் கரணங் கொண்டவர்
கொடுவினை புரிசுவர் சமிதை கொய்திடும்
படைகொடு பசுவின்வால் பரித லென்னவே.

61

ஆகையி னவரையான் விரகின் மீட்டிடத்
தோகையே யிங்ஙனந் துணிந்துளே நெனப்
பாகடு கிளிமொழி யதுவென் பாங்கென
வோகையி னுபேந்திரன் மறித்துங் கூறுவான்.

62

ஐவகை யவதரிப் படைந்துளே நெழின்
மைவிழி மடைந்தையே யவற்றுண் மண்ணகங்
கைவழி யமுதெனக் கலந்த ருச்சையா
யுய்வழி யிதுவென வெள்ளிரு கின்றனன்.

63

பூமியு நீளையும் பொருந்த நீயுமென்
காமுறு மருகினில் வளையுங் காவிரித்
தாமமா ரரங்கமே முதல தண்பொழி
ஸைமமார் பதிகளி லிலகு மெம்மையே.

64

அனந்தனே யாதியா மரிய சூரிகள்
நனந்தலை யுலகினி லுதித்து நான்மறைத்
தனந்தனல் விளக்கிடத் தயங்கு மாந்தர்கண்
மனந்தெளி வுறவிவண் மணந்து வாழ்வரால்.

65

பற்பல வருணமா யவர்கள் பார்மிசை
யுற்பவித் திடுகையி லுதிப்ப ணீனையு
மற்புட னிலகுமாழ் வார்க ளாரியர்
பொற்புறு மிவரெனப் புகல்வ ராங்கரோ.

66

ஏதிபே முதலிய வுதிக்கு மிவ்வகைப்
போதவா ரியர்மறைப் பொருளைத் தண்டமிழ்
வேதமா யிழைத்தெனே விரும்பும் பல்வகை
மேதகுந் திருப்பணி யிழைத்து மேவுவார்.

67

ஐம்பொறி வழிமனம் வலிக்க வாடியும்
வம்புறந் துறைபல துணிந்து மாழ்கியும்
வெம்புறங் கொடுத்தம் படிந்த வேழமா
யம்புவி பறிவில ரழுங்குவா ரெலாம்.

68

வாய்மையின் வழியினி லெமது வைபவந்
தூய்மையி னுதிப்பவர் துலக்கி பெம்பதம்
ஆய்மையி னருளினு ளான மார்த்திரம்
பாய்மதக் களிநென வடைப்பர் பான்மையால்.

69

அடைந்தவ ரனந்தனா தியர்க ளன்னவின்
குடைந்தபூந் தேன்கலந் தொளிருங் கோதையாய்
மிடைந்துநந் திருப்பணி மிழற்ற யாவரு
முடைந்திடெம் பெருங்குளி யுததி யாடுவார்.

70

எனத்திரு மகட்கிசைத் தெதிர்த்த கஞ்சனல்
பணைக்காக் களிநிறப் படுத்த மாயனும்
நினைத்தன னருகுள நித்தர் பூமிசைத்
தனித்தனி யுதித்திடத் தையயி னென்பவே.

71

உ-வது சூக்கம்
முதலாழ்வார்கள் வைபவம்

காளியன் முடிமே னடித்ததுங் கல்லைக்
கவீன்பெறு வனிதையாக் கியதும்
நீளுல கொருங்கே யளந்ததுங் குடிலச்
சகடிற் றிமிர்ந்துதைத் ததுவும்
வாளியல் கரத்துப் பஞ்சவர் பெருக
வளம்பெறுந் தூதுசென் றதுமாந்
தாளதா மரையா ளிறைமலர்ப் பதமெந்
தலைமிசை தரித்துவாழ் குதுமே.

1

முத்தியைப் பயக்கும் புரிகளோ ரேழின்
பூக்கிய மெனத்துலங் குவதா
யுத்தம மகஞ்செய் கலைமகள் கணவ
னுத்தா வேதியென் றுளதா
யத்தகைப் பிரமன் பெயர்கவென் பதன
லவனரி தனையருச் சித்த
வித்தக நகர மாகையிற் கச்சி
யெனுமொரு திருநகர் விளங்கும்.

2

பங்கயன் புரிந்த வேள்வியின் வபையைப்
பரிவுடன் கவர்ந்தெழும் பவளத்
தங்கலுழ் வரத னம்மலர்த் தாள்கள்
வணங்குற விழிதரு மமரர்
செங்கதிர் முடிக ளூரிஞ்சிடச் சிதறும்
பொன்பிதிர் பரவலின் முழுது
மங்கதைத் தருவைந் தடர்ந்தபொன் னகரென்
றறைகுவ ரறிவினிற் பெரியோர்.

3

பற்பல வடுக்கிப் பளிங்கின லுயர்ந்த
பவனமி தன்பர்பாற் பயிலும்
மற்புறு கலவி புரிந்தயர்ந் துறங்கு
மங்கனைத் திரண்முகத் தழகைச்
செறிசில கவரச் செறிந்திட வவர்கண்
டீட்டிய மைபடிந் துறலால்
பொற்புறு கருமை வடிவிடை யிலகப்
போந்திடுந் திங்கள்வா னகமே.

4

அளவிடற் கரியுடவுளர் நிலயத்
 தந்தர மளவிடுஞ் சிகரத்
 திளவெயி லெறிக்குங் கதிர்மணி யொளியாற்
 சிவந்தருகொழுகுறு மெழிலார்
 வளம்பல தருநன் னதியது வேக
 வதியெனப் பகருவ ரதனைத்
 தளவமின் முறுவ லாம்பையர் ககனத்
 தரங்கிணி யென்மகிழ்ந் தடைவார்.

5

மறையவர் புரிபு மகத்திடை யெழும்பு
 நறும்புகை விண்ணக மறைக்க
 நறையிறை துளவத் தார்புனை வரத
 னாள்விழ வவற்றினிற் கறங்கும்
 பறைகளு முழங்க வறுபதம் பாடு
 மருமலர்ப் பைம்பொழி விடையே
 யுறைதரு மயில்கள் காரென மருண்டங்
 குவப்புட னடிக்கும்வே னிலினும்.

6

விண்ணக மெழுந்த வெண்மணி மாட
 நிரைமிசை விண்ணதி பெருகத்
 தண்ணிளம் பிறையு மூர்தலி னிழைத்த
 தவம்பெறும் போகிக ளுறையக்
 கண்ணொரு மூன்று முடைக்கறை மிடற்றே
 காம்பரக் கடவுளின் பொலிவை
 நண்ணிய வெமக்கார் நிகரெனப் பொங்கி
 நகுமெனப் புகலுறு நாளும்.

7

கலிவயத் தனராய்க் கருத்தழிந் தலையுஞ்
 சேதனர் படுந்துயர் களையப்
 பொலிவுற வெழுந்த தூப்புலன் வரதன்
 பொன்னடி புரிந்தரு ளாள்
 நிலவிடு நீயிக் கரிகிரி யிகந்து
 நின்பரம் பதத்தினு மடியேற்
 கிலைமன மென்று குளுரைத் திடினித்
 திருநகர்க் கிணைபிறி தெவனே.

8

காண்கினு மருகித் தீண்டினும் வினையைக்
கலக்குறு மனந்தமா சரசின்
பாங்கரின் மதமாப் பருப்பத முடிமேற்
பைம்பொனிற் பளபளென் நிலகும்
மாண்பரு புணிய கோடியென் றெவரு
மகிழ்ந்தடை வீமானம திடையே
காண்புறு மருளா ளன்றனைக் கண்ட
கண்டளே கண்ணெனத் தகுமே.

9

இப்பெரும் பகடார் நகர்தனிற் பதினெண்
டிருப்பதி களிலெழி லேய்ந்த
மைப்புய னிறமால் கண்வளர்ந் தருளு
மாமதிற் சினகரத் தருகார்
அப்பெனு மமுத நிறைதரும் பொய்கை
யாடகத் தாமரை மலரில்
அப்பெருந் திருமா லங்கையிற் சங்கத்
தஞ்சமாய்ப் பொய்கையா னுதித்தான்.

10

முந்திய யுகத்தே நாலிரண் டிலக்கத்
துடன்சில வாண்டுகண் முடிந்து
பிர்திய வொருகித் தார்த்தியைப் பசியி
லட்டமி பிணைந்திடு மோணத்
திர்தமா வுலக முய்ந்திட வுதித்த
விப்பெரும் பொய்கையாழ் வானுங்
கந்தமா மலரால் கணவனம் மலர்த்தாள்
கருதியே தவந்தனி லிருந்தான்.

11

பின்மறு தினத்தின் மாவலி புரத்திற்
பேய்முலை சவைத்தவற் குரிய
பொன்மலர்க் காவின் மாதவி மலரி
லவன்கதை யஞ்சமாய்ப் போந்த
நன்மைசேர் பூத நாதனுந் திருமா
லடியெனு நளினமே நாடித்
தொன்மைசேர் யோகத் துறைபிற ழாது
தோன்றுமா றருந்தவ யிழைத்தான்.

12

மறுதினம் பேயா னந்தகத் தஞ்ச
னுகியே மயிலையி லிலகும்

வெறிகமழ் துளவன் கேசவன் கோயி
 லருகொரு விரைமலர்க் கிணற்றி
 லறுபத முரல்செவ் வல்லியின் மலரி
 லவதரித் தஞ்சன் வண்ணன்
 மறையுறு பொருளென் றவன்றனைக் காண
 மன்னிய தவம்புரிந் துறைந்தான்.

13

கருவிலே திருவாய்ந் தெழுந்தவம் முதலாழ்
 வர்களோர் மூவருங் கலையிற்
 பெருகியே யொழுக வுலகினிற் பலர்தே
 நூன்மவா தியர்களாய்ப் பெருமான்
 மருமலர்த் தாள்கண் மருவுத லின்றி
 மறுகட வுளர்தமையருச்சித்
 திருமையு மிழந்து பிறப்பிறப் பென்னு
 மிருதலைக் கொளியிடைப் புழுவாய்.

14

உழல்வது கண்டு நாரணன் றிருத்தா
 ணினேப்பது முயர்ந்த நற்குருவின்
 கழலடைந் தவர்தங் கடைக்கணிப் புறவங்
 கரியமா லடியர்தம் பதத்தை
 விழைவுடன் கண்டு பணிதலு மன்றி
 வேறொரு விரகிலே யமுத
 மெழில்பெற வடைய வென்றுல கறியத்
 தெருட்டிடத் துணிந்தனர் மறையால்.

15

துணிந்தெழுந் தாங்காங் கொளிர்த்தரு ளருச்சை
 பெம்பெரு மானடி தெழுதுங்
 குணங்கொளுந் தமது மதந்தனைப் பெருக்கிக்
 குவனையுங் கமலமு முதலா
 மணங்கமழ் மலரார் பெண்ணையின் கரையின்
 மன்னுமங் கோவலூர் தன்னை
 மணந்தரு ளாய ஞாடி பணியத்
 தனித்தனி மறைந்தன ரவணை.

16

கார்முகில் படியுங் கனகமா மதில்குழ்
 சினகரம் புகுந்தவர் கமலை
 மார்புறத் திகழும் பூவரா கன்றன்
 மலரடி பணிந்தகங் குழைந்து

நேர்பெறத் துதித்தா னந்தவா ரிதியின்
மூழ்கிமெய்ப் புளகொடு நிலவிப்
பேர்கில மனத்தின் பேர்ந்தவர் வெவ்வே
றிடங்களிற் பிறங்கினர் பெரியார்.

17

ஒருவரை யொருவ ருணர்கிலா துறைய
வொண்கதிர் குடகட லொளிக்க
விரவினிற் பெய்கையானொரு மனையி
னிடையி தனிப்பெய்த் திருக்க
புரையறு பூதத் தானவண் போந்தெற்
குண்டுகொ ளிடஞ்சிறி தென்ன
வொருவரே படுப்ப ரிருவரே யிருப்ப
ரொன்றுமேல் வருகவென் றுரைத்தான்.

18

கேட்டவ னுழைய விருவரு மிருக்கக்
கேழ்கின ரல்லியி னுதித்தோன்
மீட்டவ னெழுந்தெற் குண்டுகொல் சிறிதின்
நிரவினின் மேவிட மென்ன
வாட்டமின் றொருவர் படுக்கலா மன்றி
வைகலா மிருவரே மூவ
ரீட்டியே நிற்க லாந்திரு வுளமே
லெழுந்தருள் கெனவவ ரிசைத்தார்.

19

மூவரு மந்தக் கடைத்தலை நின்ற
முதமொடுங் குசலமே வினவி
மேவிய கலப்பு நன்றிது நமது
விழைவுயிங் கடைகுது மென்று
காவிபோல் வண்ணன் கண்ணனுங் கிடையுங்
காற்றுமே கலந்துரு மழையைத்
தேவரு மறியா தியற்றியங் கெழுந்து
திகைத்திட வவர்கெருக் கினனல்.

20

உவத

மண்ணவர் பருகியுய்ய மறைபெய்து மமுதங்கால
விண்ணவர் பெருமானந்த விமலராக் கழையைப்புக்கு
நண்ணியு நெருக்கவிந்த நடலையிங் கடைதற்கென்னென்
நெண்ணியே பவர்கெனஞ்சந் தியங்கியே யிருக்குமெல்லை.

21

பொய்கையா னருக்கனாகும் பொருவருஞ் சுடரையேற்ற
வய்கையார் பூதத்தானு ஞானமா மொளியைத் துண்டச்
செய்கையா வித்தவந்த காரமு மகன்றுசெங்கேழ்
மெய்கையாக் கலுழன்மீது மாநவன் மிளிர்ந்தான்மன்னே. 22

மான்றன துரிவையாலே மார்புறை மலர்மேன்மாதைத்
தான்மறைத் தன்னென்றோ தந் தன்மையாற் களவின்கண்ணும்
பான்மையிற் பிரியாதொன்றுங் பங்கயத் தணங்கினோமே
வானகத் திலகுவானே மூவரும் வணங்கிப்பின்னும். 23

சூழினு ரங்குமிங்கு மோடினா ருடலமெங்குங்
கூடினார் புளகாவுங் குழறிடக் குணங்கடம்மைப்
பாடினா ரகங்குளிர்ந்தார் பரமனுங் கடைக்கணித்து
மாடொளிர் கிலயந்தன்னை மறைந்துடன் மணந்தான்மன்னே. 24

தாங்கண்ட செயலையையந் தான்றெளிந் துய்யத்தேறி
பாங்கவர் முறையேமூன்றந் தாதியா மொருமுந்தாறுங்
பாங்குடன் வரைந்தத்தேக வீசனைப் பணிந்துயின்னடி
நீங்கருந் தலங்கடோறுஞ் சென்றனர் நிமலரன்றே. 25

திருமழிசையாழ்வார் வைபவம்

முதண்டம் பிளக்கவார்த்து முர்ணையி விலக்கசெற்ற
கோதண்டன் பெருமையிவ்வா றவருல கறியக்கூடி
வேதங்க ணங்கிலும் விளக்கியே விளங்குங்காலைப்
போதங்கொண் மழிசையாழ்வான் போந்தமைபுகலுகிப்பாம். 26

பிருகுவுங் வசிட்டன்றானும் பிறங்குயாழ் முனிபுஞானம்
பெருருந் ககனும்பெற்ற தாதைபு முதலாமற்ற
விரிசடைத் தவத்தராய விருடிகள் விரவிமுன்னர்
ஒருபக லயனையணி யின்னண முரைக்கலுற்றார். 27

கலைமகட் கிறைவயாங்கள் காசினி யிடையிலின்று
நிலைபெற வசித்தற்கான நின்மல தலமேதென்ன
வுலகையு மழிசையுங்கண் ணென்மையை யுணர்ந்துவல்லே
துயிலொன்று கொணர்கவென்று துவட்டனுக் குரைத்தானன்றே. 28

உரைத்தலும் கொணர்ந்தத்தச்ச னெலிகட லுலகையெல்லாம்
பாப்பியோர் புறத்தின்மற்றைத் தட்டிலப் பதியைத்தானே
நிரப்பலும் விதேகனாண்ட நிகரறு மழிசைநிற்க
வரைக்குலத் துடனேமற்ற வையக மெழுந்ததம்மா. 29

கண்டதை முனிவரெல்லாம் களிப்பொடு வியந்துபோற்றிக்
கொண்டினி யிதுவேன்ம சீசார மெனவேநான்கு
துண்டனைத் தொழுதுமீண்டத் தொல்பதி யணுகிராநுந்
கொண்டலார் வண்ணன்மன்னைக் குறித்திருந் தவத்திலார்தார். 30

அவர்களி லொருவனாய பார்க்கவ னரியையுள்ளப்
பவர்நிறப் பதாமத்தாடே பதிந்திட விளக்கவையத்
தெவர்களு மிறும்பூதெய்தக் கால்சரு கிவற்றையுண்டு
தவர்களுக் கரசேபென்னத் தகுமென வொழுகினால். 31

பாம்பொடு பயிலும்பஞ்சா னனத்தொடு கரியும்பாயும்
வேங்கையி னுடனேமானும் விருப்பொடு பயிலுமந்த
மேம்படு முனிவனோற்கும் மிகுமணம் விரவப்பூக்கும்
பூம்பொழி லிடையிலந்தப் புனிதனின் றகைமைதன்னால். 32

ஆயிரம் விழியோணந்த வருந்தவன் றவத்தின்மிக்க
தாயவெய் யொளியைநோக்தித் தன்பத மலைக்குமிந்தத்
தூயவெந் தவமென்மெண்ணிக் குலைத்திட வதனைத்தோகை
யாயவங் கலுழுமோர்பெண் ணரசியை யழைத்துச் சொல்வான். 33

பங்கயத் திடையிரண்டு செங்கயல் பாயில்வதொப்ப
வங்கலுழ் வதனமாதே யம்புவி வதனமென்னப்
பொங்குறு மழிசையுடு பொருவருந் தவயோகத்திற்
றங்குபார்க் கவன்றனோன்பைத் தடுத்திடங் கெழுகவென்றான். 34

மொழிவது செவியுற்றந்த முருந்துறழ் முறுவன்மாதங்
கொழுமலர்க் கணையோன்வெய்ய பூங்கழை குழைத்துப்பிள்ள
ரெழுதர வெழுந்துவிண்ணி னின்றமவ் விருடிவாழும்
பழுதறு பழுவத்தாடு மின்னெனப் பொலிந்துநின்றான். 35

காலமும் வயந்தமாகிக் கானக முழுதுமாலே
மாலையாய்த் தழைத்துயர்ந்த மாங்குளம் பழுப்புநீத்துக்
கோலமார் பசியசெய்ய குழைதளிர் மலிந்துநானு
முலுறு மணங்க்ளவீசும் மலர்சினே குழையப்பூத்த. 36

வயந்தநாயகனைக்கண்டிவ் வாறலர்ந் திலகுசோலை
யியைந்தநாயகனைக்கண்டோர் துடியிடை யிழைத்தபூவார்
நயந்திடு புதியகறை நன்குடுத் தணிகள்பூண்டு
செயந்தரப் பொலிவதொக்குஞ் செறிகுழன் மலர்கள்சேர்த்தி. 37

மாதவிமலர்க் குள்ளாடி மணம்புதி துடனின்சேவல்
போதரப் பூத்தமாவின் பொழிலிடம் பிரிந்துசாம்பும்
ஆதர முடையபேடைக் குயிலதை யகற்றுமுடி
மேதகு புதியவாசை மனைவிபான் மேவுகென்றே. 38

தும்பிகண் மதுவையுண்டு துணையுட னினிதுபாடும்
வம்புலாம் பொழிலினுடே வளர்முருக் கின்றதோடு
தம்புகழ் நாகியொக்கு மென்றதைத் தமதுமூக்கின்
வெம்பியே கறிக்கும்பைந்தார்ப் பசங்கிளித் திரள்கள்வீழ்ந்தே. 39

வந்தவள் கரியகூந்தன் முகிலென மருண்டுவாசக்
கொந்தலர் பொழிலின்மஞ்ஞைக் குலநடம் புரியக்கீதம்
விந்தையி னளிகள்ப்பாட வேங்கையின் முழக்கமென்னும்
முந்துறு முழுவமார்ப்ப முல்லைமான் முறுவல்பூக்கும். 40

தாதவிழ் தருவின்மலைத் தையலு மிணையபோழ்த்தத்
தோதருந் தவசிமுன்ன ருலவிட வவனுநோக்கி
யீதென முகிலினின்று மிறங்கிய கொடியின்னென்று
மாதுரு வெடுத்தென்மாடு நடைபயில் வதனைமானும். 41

சேகுயர் கனகத்தாலிச் சேயிழை யுருவமுற்று
மாகியங் கலுழ்வதென்ப தொன்றல வியப்பிவ்வாட்டி
யோகியு மருளற்கொத்த வுறுப்பெலா மொளிரும்வண்ணம்
வாகைநுண் கலையையிங்கு வகையுற வுடுத்ததென்னே. 42

என்றவன் கலங்குமாறவ் வேந்திழை தெரியலோடுந்
துன்றிருங் கூந்தல்சோரத் துணைக்கரும் புருவவில்லை
நன்றுற வளைத்துலை நயனவே லவன்றன்பேராக்
குன்றெனுங் குணமுங்குன்றப் போழ்ந்திடக் குறித்துவிட்டார். 43

அன்னது தவசிரெஞ்சிற் பாயுமு ன்ணங்கன்றென்ற
லின்னிசைக் குயில்களாதி பரிகரத் துடனேயேன்று
கன்னலின் ரனுவைவாங்கிக் காரளி யொழுங்காநாணின்
மன்னிய வுரத்தின்விட்ட மலர்க்கணை நுழைந்தமாதோ. 44

நழைந்ததும் படிவத்தோனு நோன்பினைத் துறந்துமுன்னம்
விழைந்துமே எனையின்வஞ்ச மயற்குழி விழுந்தான்போலக்
குழைந்தக மவண்மேற்காதல் கொண்டவ ஞாடனேகடி
யிழைந்தனன் கணமுரீங்கா தகங்களித் திருந்தான்மன்னே.

45

பாலெர்டு கலந்தரீர்த் பண்ணவ னெழுநாளை
லாலிளந் தளிர்போலந்த வரம்பையி எனகடுவீங்கி
நாலிரண் டிரண்டுதிங்க ணடந்தபி னுற்பந்தன்னுள்
மேலுறப் பினைத்தபிண்ட மொன்றினை மெலிந்துபெற்றாள்.

46

பெற்றபி தனையன்னுள் வைத்தொரு பிரப்பந்தாற்றில்
விற்றரு விமானமூர்ந்து வின்னுல கெழுந்தபின்னர்
நற்றவன் விரதம்போய தெனநனி நலிந்துதேறி
மற்றொரு வனத்திற்சென்று தவநெறி மணந்துகின்றான்.

47

முன்னொரு மூவர்வந்த வாண்டுதைம் மகத்திற்கோன்று
மன்னதோர் பிண்டந்தன்னைப் போழ்ந்துமா லழலுமாழி
தன்னொளி யுருவந்தாங்கி மழிச்சமன் னுதயமானான்
பொன்னிகர் கலுழனண்டம் போழ்ந்துமுன் னுதித்தபோலும்.

48

பிறந்திடு குழவியாழ்வான் பான்முலை பெறுதலின்றிக்
கறந்திடு கறவைநீப்பக் கதறிளங் கன்றேபோலச்
சிறந்திடு தொனியிற்சால வரற்றலுந் திருமாதோடு
முறைந்திடு மழிசைதன்னி லுவணகே தனனுந்தோன்றி.

49

கருணையா மிரதமுறுங் கடைக்கணிப் பெனுந்தீம்பாலைப்
பருகுமா றளித்தேசெய்ய பறவையி னெழுந்தபின்னர்க்
கருடவா கனனைநீத்த கடுமையை நினைந்துநெஞ்ச
முருகியஞ் சனையின்செல்வ னுறழ்ந்தாத் தழுதானன்றே.

50

வேறு

அங்கி ரும்பிரம் பறுப்பவ ரணுகியச் சிசுவைச்
சங்கை கொண்டுகண் ணுறுகையி ளவரிலொர் சதுரந்
தங்கு வோன்றிரு வாள்ளென் றொருபெயர் தரித்தோன்
பொங்கி யுள்ளமப் புலவனைக் காங்கனி லெடுத்தான்.

51

சென்று தங்குரம் பையினிடம் பங்கயச் செல்வி
பெய்ந் தன்மனைக் கிழத்தியி னெழிற்காத் தனிக்க

வின்றி நாமகப் பேற்றினை யினைவது தேர்த்தே
நன்று நாரண னளித்தன நமக்கெனக் களித்தாள்.

52

உச்சி மோந்தகங் குழைந்தக டிளைந்துதா னீன்ற
பச்சை யங்குழந் தையினிடம் பரிந்திடும் பாங்கி
னிச்சை யாலெடுத் தெழிலுறு மார்புட னணைக்கக்
கச்சை யங்குயத் தமுதமுங் கான்றது கடுகி.

53

ஒழுகு மின்பய முதவவு மருந்திடா தொன்று
மழுகை யின்றியு மசைவது மின்றியு மரியின்
கெழுவு தண்ணருட் பயந்தனைப் பருகியே கிளர்ந்து
வழுவ ருந்திரு வறிவொடு வளர்ந்தனன் மாதோ.

54

இன்ன வாறுமைத் திராவரு ணியையியைந் திவனும்
மன்னு காலையி லத்திரு மழிசையி லுறைவோன்
உன்னு நீதிய னுழவர்தங் குலத்தினி லுதித்தோன்
அன்ன செய்திதன் செவியுற வதிகயித் தாங்கே.

55

கன்று கொண்டபின் கறந்திடு கறவையி னமுதஞ்
சென்று கொண்டவன் மழிசையான் பெறலருஞ் செவ்வி
நின்று கொண்டுகண் புளகுட னிமிர்தர மகிழ்ந்து
நன்று கொண்டவர் நான்மல ரடிசிரந் தொழுது.

56

விந்தை யாயவ தரித்திடு மெந்தையே வினையேன்
றந்த விந்தெதள் ளமுதினை யமுதுசெய் கென்று
சிந்தை யோடவன் பரவிட வவனருள் செய்தே
யந்த நற்கவை யமிழ்தினை யமுதுசெய் தனனூல்.

57

எச்ச மின்றியே மூப்பினிற் பெருகிய விவனும்
நீச்ச மன்புடன் மனைவியு நியமமுஞ் செறிய
வைச்ச தீஞ்சுவைப் பயந்தனை வாய்மடுத் தாழ்வான்
மெச்ச யாவருஞ் செழித்தனன் மெலிவறப் பரிவின.

58

ஏரின் வாழ்பவ னிவ்வண நிகழ்த்திட வொருகா
லர்ர வுண்டபின் மிகுந்திடு மமுதையவ் வாழ்வா
னீரி துண்ணுமி னெனவருள் புரிந்தன னியமஞ்
சாரு மத்திருத் தம்பகி தமையழைத் தருகே.

59

பத்தி யாலவர் பவித்திரத் துடன்பரு கியதுஞ்
சத்தி யாலதின் றளர்தரு முதுமையுந் தணந்து
சித்தி யாதயௌ வனமது செறிந்தெழில் பெருகும்
வித்தி யாதர மிதுனமா மெனவிளங் கினரால்.

60

பின்ப வன்மன தில்லவ னொடுமுதம் பெருகி
யன்பு கூர்ந்தொழு கமயமோர் தினந்தனி லாழ்வா
னிற்பு கூர்ந்தருள் பயமது பருகிய வியைபால்
தன்க ருங்குழன் மனையிழந் தரித்தனள் கருவை.

61

திங்க ளொன்பதுந் தீர்ந்தபின் மதியினிற் றெரிவை
பொங்கு ஞானியாம் புதல்வனை யுயிர்த்துமுன் பொருவி
லெங்கு மஞ்சறுஞ் சிலைக்கர விதூரனை யின்ற
கொங்கு வார்குழம் கொம்பனை யெனவொளி கூர்ந்தாள்.

62

கண்ட வன்மகப் பேற்றினைக் களிக்கடன் மூழ்கி
பெண்டி சைக்கணு மிசைபெறுங் கணிகண னென்னுந்
தண்ட மிழ்ப்பெயர் சாத்தினன் வளர்ந்திடத் தக்க
*வண்டி லெண்ணருங் கலைகளு மறிவுற வமைத்தான்.

63

கற்று யாவையுங் கருத்துறக் கணிகணன் கலையிற்
சொற்ற நன்னெறி யொழுகியே சுருதியோர் பரவும்
நற்ற வந்தனக் குறையுளா மழிசைமன் னளின்ப
பொற்றி ருப்பதப் பணிவிடை புரிந்தனன் போந்தான்.

64

பத்தி சாரனும் பாலமு தருந்தலு மொருவி
முத்தர் வாழெது கிரியவன் முளரியின் பதத்தை
வைத்த வன்றிருக் கருணையாம் வழிதரு மமுதை
நித்த முண்டக நிறைவுறச் செழித்தன னெறியால்.

65

போத மூர்த்தியா யின்னணம் பெருகினும் புனிதன்
சாகி பெற்றிடிக் தொழில்கொடி த்ரையினர் மருளப்
பித கப்பிரம் பறுத்ததின் முறம்பல பின்னி
யாத ரத்துட னனைவருங் கொளவிலைப் படுத்தே.

66

மாச டைந்திடுங் குரம்பையுண் மகிழ்ந்துறை தரினும்
தேச மெங்கணுந் தெளிவுறந் தனதொளி பரப்பி

வீச வெங்கடிக் கடவுளால் வெளியிரு னகலி
ஓச தங்கக விருளொழிந் தகலவீற் றிருந்தான்.

67

வேடர் வைகுறஞ் சேரியும் பின்பவன் விடுத்துக்
காடெ முந்தவ னுயிர்ப்பினைக் காண்கொணு தடைத்துப்
பாடி றுந்தன தகந்தனைப் பகலென வினக்கி
நாட ருந்திரு நாரணன் றனையதி னிறுவி.

68

நாலி ரண்டியோ கத்தனை நணுகியப் பெருமான்
காலி ரண்டினுங் கமலமா மலர்க்கடைப் பற்றிப்
பாலி ரண்டினும் பசையற வெருவியே யைந்தி
னேலி ரண்டுநா றுண்டினை யிவ்வணங் கழித்தான்.

69

வேறு.

பின்பொன்றோ டொன்றொவ்வாப் பிணங்குபல
சமயங்கள் பேசந் தன்மை
நன்காயத் துணிந்து லுக்காகத்தியகா
பிசமண முதல நாடும்
வன்பாய புறச்சமயத் தொடுசைவம்
வைசெடிகம் பாட்ட மன்றி
யின்பறுமா யாவாத முதலறியாச்
சமயத்து யிழிந்து மன்றோ.

70

அந்தந்த மதங்களிலும் மவ்வரா
யாசரித்தே யனைத்துந் தேர்ந்து
மெந்தெந்த விதத்தினுமோர் பயனின்றிக்
களைந்தவற்றை யிறைவ னுண்மை
யிந்திந்த விழிசமயத் துழலுபவர்க்
கொருபோது மெட்டா தென்று
நொந்தந்த முதத்தினரை நீத்தவற்றை
நோன்மையுறு மொன்றே யென்று.

71

இவ்வண்ண மொருநாளுண் டிச்சமயக்
குட்டைகளைக் குழப்பி யேறி
யுவ்வண்ணம் வைணவமே யல்லாதொன்
தில்லையென வுணர்ந்து தேறி

யவ்வண்ண வெழிற்சை வாரிதியி
 லாடியய னானூக் கீசன்
 செவ்வண்ணத் திருமகளார் மார்பினனே
 பரம்பொருளென் றறிந்து தேர்த்தான்.

72

ஆழ்வானும் வேதார்த விழுப்பொருளின்
 மேலிலரு மரிய சோதி
 வாழ்வாக வறிவுறவே வாமன்னு
 மதுகொண்டு மயர்வை யென்றும்
 போழ்வாளின் மதியருளித் தனதான்ம
 சொருபமதைப் புலப்படுத்தித்
 தாழ்வாரே கண்டறியுந் தன்னரிய
 ஞானதி களையுந் தேற்றி.

73

காமற்குத் தந்தையென்று கழறுவதை
 நிண்ணியிக்குங் கண்ட கண்க
 னேமமுநீம் பெயர்வரிதா யெழிலார்ந்த
 திருவுருவு மிலகுஞ் சோதித்
 தாமணிகள் பலநிறைத்த முடிமுதலாத்
 தொகைபெறுபல் பணியுந் தொன்மை
 யாமவுணர் குலங்களையு மயிலார்ந்த
 வைம்படையு மடைவே தோன்ற.

74

ஒருகணமு மகலாமே தயையுருவா
 யுரத்தெழுந்த வலர்மேன் மாது
 மிருபுறமு மிணைந்துறையும் பூநீனை
 யெனுமெழிச்சேர் நாய்ச்சி மாரு
 முருகிமன மெம்பெருமா னினையொன்றே
 தாரகமாய்ச் சூழ்ந்தே யுய்யும்
 பெருகரிய ஞானியனந் தன்முதலாம்
 பரிசனத்தின் பெருமை தானும்.

75

இன்னமுள வானந்த மயமாயுஞ்
 சத்துவமா யிணைந்து முள்ள
 தன்னொருமா நித்தியவி பூதியையுந்
 தாங்காணத் துலக்கி மற்றும்
 பன்னரிய கால்பகுதி புருடைய
 மாய்நிகழும் படைத்த லாதி

மன்னுமொரு முத்தொழிலு மன்னுதிரு
வினையாட்டு மறிவித் தானுல்.

76

பொறிகாலுந் திகிரிகொடு வெங்கரவைப்
போழ்ந்தகரி புரந்த மாலிந்
நெறியாலே தெருட்டியிடத் தெருண்டவனு
நிலை துளங்கா வுளத்தோ டென்று

மறியாத பேரின்பப் பாவையிடை
யாழ்ந்தரியே யளிகள் பாடும்
வெறியாருந் துளவமுடி வித்தகனே
யுனதருளால் வினையோ யுய்ந்தேன்.

77

சாக்கியமுங் காபிலமுஞ் சங்கரனு
ராக்கியதுஞ் சமணந் தானும்

நோக்கியுழன் றொருபயனு நுகராத
விழங்கிதைத்த விதமே நொந்து
பாக்கியமும் பண்டுளதா லுனதரிய
பங்கயத்தாள் படிந்த வெற்குப்
பார்க்கவரி தென்னுளதென் றவனடியைப்
பணிந்துபர வசமாய் நின்றான்.

78

அம்புதமா ரின்பொழில்சூழ் திருமழிசை
யானிந்த வடைவே தேர்ந்து
நம்பெருமாள் திருவடியை யொருநொடியு
மறவாமே நவின்று நாவா
லம்புமலர் மல்கருங்க சேந்திரபுட்
கரணியிருங் கரையி லார்ந்தே
யும்பர்தொழும் பரிசுடனே யோகியிதை
யாகிமகிழ்ந் துறைந்தா னுங்கே.

79

வேறு

சங்கர பரிபவம்

ஆங்கம் மேலோ னுறைபோழ்தி
லானு ரஞ்சொன் மலைகளும்
பாங்கர் படிய வம்பரத்திற்
படருங் காலையவர்நீழல்
தாங்க லாகா தெனவொ துங்க
வியந்து கண்டத் தம்பதிக
ளோங்கு மூர்தி தனைநிறுத்த
வுமையா வீசற் கீதுரைப்பாள்,

80

முக்கண் முதல்வா மூவுலகும்
முதல்வ னீயே பென. மொழிந்துன்
பக்கஞ் சாரு மெனப் பெருமை
பாராட் டிவையே பலகாலு
மிக்கேழ் கிளரு மிருடியுநஞ்
சாயை யிகழ்ந் திங் கொதுங்குவதேன்
றக்கன் வேள்வி தகர்த்தவனே
தரையிற் போது மவனருகே.

81

என்றத் தோகையி சைத்ததுகேட்
டெருதே நீசன் முறுவலித்துக்
குன்றத் தீசன் குலமகளே
கொழுமா மலரான் கொண்கனது
நன்றுற் றிடுமில் வினையாட்டின்
னன்கு முகத்தோன் படைத்திடுவன்
பொன்றத் துடைப்ப தெனது செயல்
புருடோத் தமனே புரந்தருள்வான்.

82

தண்ணூர் கமலத் திசைமுகனுந்
தன்னுண் முழுதுந் தளர்ந்ததம்பின்
விண்ணோ டிந்த மூவுலகும்
வீய வண்டங் கரந்தொழிய
மண்ணோ டைம்பூ தங்களுமம்
மாயன் மாயை தனிலொடுங்கக்
கண்ணு ரந்த வைகுந்தம்
கலந்தே யின்பக் கடலாழ்வான்.

83

ஆங்கே யாமு மடைகுவதி
னிவனை யல்லா லொரு தெய்வம்
நாங்கண் டறியோ மவன்பதமே
நாடி யிவனு நோன்புறலா
லீங்கு நமமை மதித்துரையா
னென்ன வவளு மிறையே நாம்
பாங்கி னவனைப் பார்த்துவரந்
தந்தே படர்து மெனப்பகர்தாள்.

84

பகரக் கேட்டே விண்ணிபதி
படருஞ் சடையா னிழிந்தவன் கண்

முகமே நிற்க வெதுர் நோக்கர்
தவனுநீழாய் முகம் கோட்டித்
துகளார் கந்தைத் துண்டுகளைத்
தொடரப் பொத்தி புறவவனுந்
தகவி லென்னை மதியாமே
புறைவ தென்ன தகவென்றான்.

85

மெய்யே நின்னு லெற் கியையும்
விழைவே தென்று மிழற்றவிவன்
ஐயே வேண்டும் வரமளிப்ப
லறைக வென்ன வரனழ்வான்
கொய்யுந் தாதைத் தலைக்கா நீ
கொடுப்ப தெனக்கொன் நில்லை யென
வெய்ய றுதற்கண் பசுபதியும்
வீழன் மற்றும் விளம்புவனான்.

86

முனிவர் குலத்தின் சேகரின்
முவாவிரதத் துள மகிழ்ந்து
கனிவாய் வேண்டும் வரமளிக்கக்
கைலை நீத்துன் கண்முகப்பே
தனியே நின்று நனிவேண்டித்
தன்மை யுணரா தகற்றுவதும்
முனியும் வினையை நோற்பவர் தம்
மொய்யம்பிற் கியல்போ வென மொழிந்தான்.

87

மொழியக் கேட்ட மழிசையனும்
முறாவல் பூத்து வரைவிலலோய்
ஒழிவி லின்ப வுலகருள
வொல்லு மென்னி லுதவு கெனக்
கழிய வுள்ளம் வெள்கியது
கருணை செய்வோன் நிருமாலே
யொழிய வேறு வரித்திகென்
றுரைக்க முனிபு மோதுவனான்.

88

ஆயின் முத்தி யளித்தலையே
லானையுரித்தோ யின்றொழிவோர்
வாயின் சின்ன னிருந்தகலும்
வண்ண மிழைத்தி யெனவவனும்

மாயு முயிரைத் தடுத்திடலென்
மாமும் வினையின் மாய்வரெனப்
பாயு மூசி யுடனிழையும்
பாயும் வரமே னுந்தருவாய்.

89

என்றவ் வாழ்வா னிகழ்ந்திடலு
மேந்து மழற்கை யுருத்திரனும்
நன்று நன்றென் றுருத் தெழுந்தே
நமனார் நமனென் றெனையறியா
யன்று சென்ற வனங்கனெறி
யடைகென் றின்னே நுதல்விழியைக்
கன்றி நின்று கணன் றெரியைக்
காலும் வகையே திறந்தனனால்.

90

அழற்க ணின்றுங் கடைக் காலத்
தவனி யெரிக்கும் வடவையெனத்
தழற்பி ழும்பாங் கெழுந்தழலத்
தனதே ரிதயத் தாமரையின்
மழைக்கண் மலர்மா மங்கையுடன்
மன்னும் பெருமான் மலரடியே
பிழைக்குங் கதியென் றடைக்கலஞ்செய்
போழ்தின் முனிவன் பெருமானும்.

91

இடங்நர் வலிக்க வாற்றாதன்
றிரங்கி யழைத்த மதகரிக்குப்
படங்கொள் பாய. நணந்துவிரைந்
தெழுந்த பாங்கின் படிவமறைத்
திடங்கொள் வானி விருந்துனது
வவத்தாள் பெரிய விரனுதியி
னடங்கும் விழியைத் திறந்திடுகென்
றரு முணரா தருளினனால்.

92

இருடி யிறையு மெம்பெருமா
னிசைத்த துணர்ந்து தளராமே
விரைவி லடியின் கண்டிறக்க
வெயில்கால் கோடி வெங்கடிகள்
புரையு முழுத்தீப் பிழம்பேய
தனின்மே ழுந்து புவிமுழுதும்

பாவிக் கங்கைச் செஞ்சடையன்
பாங்கர் வளைந்து தகித்ததரோ.

93

அப்போ தன்னு னுதல்விழியு
மடங்கி னுளம்பி னேழ்பரியோன்
வெப்பங் காலும் வெயிலிடையே
புரண்டு வெதும்புங் கிடமெனச்
செப்பற் கரிய துயருழுந்து
செங்கட் கருமா மழைமுகிலே
யிப்போ தருளா மழை சொரிந்தென்
னிடும்பை யகற்ற வென் வினாந்தான்.

91

நாரி பாக னிவ்வணமே
நலியக் கண்ட வானவரும்
வேரி மாறா மலரவனும்
வெருவிப் போந்து விரைவுடனே
காரி நிகர்க்குங் கண்மலரான்
கணமும் வரையா துறை நிறத்தோன்
பாரை யளக்கும் பதமலர் தம்
பைம்பொன் முடிமேற் படவிழ்ந்தார்.

95

விழக் கண்ட நெடுமாலும்
வேயுத் தருமா மலர்த் தொடையிர்
பாழிப் புயவெந் தானவர்தம்
பாடு பறிக்கப் பயந்தீரோ
ஆழிப் புவிபிற் கஞ்சன்முத
லடலா ரவுணர் தமையடர்த்தோர்
தாழக் குலைந்திங் கென்புகுந்த
தஞ்சா தடைவே சாற்றுதிரே.

96

என்னக் கமல யோனிபுமங்
கிமையோர் குழ வெழுந்துகாந்
தன்னன் முடியிற் கூம்பியிடத்
தாயா புலகந் தாங்கிறையே
நின்னின் னடியன் றிருமழிசை
கிலவ நின்று னடிவிரலின்
கண்ணின் னழலாற் கரிகரிந்து
கண்முன் றுடையோன் கலங்குவனல்.

97

அதுவே யொன்றோ வவ்வனலா
லவனி யெல்லாந் தீந்தொழியும்
மதுவார் தண்ணந் துளவத்தார்
மாயா முந்திக் காக்கிலையேல்
பொதுவர் மனையி னறுநெய்பால்
புகழ வருந்தம் புயல்வண்ண
மதமா வளித்த வடைவேயிம்
மங்கை பாகம் கருளென்றான்.

98

முப்பான் முன்று கோடியெனும்
மூவா வமரர் முனிகணங்கள்
துப்பே ரிதழா னயிராணித்
தொய்யின் முன்தோய் விண்ணவர்கோன்
அப்பா லன்ன முகைத்தடுவோன்
முதலா மிந்த வமரரெலா
மப்பா வென்றவ் வமலற
வைபன் முதுவல் பூத்தருள்வான்.

99.

கேளீ ருலகி லெவரேனும்
கிளர்த்தே யெமங்குத் திங்கிழைக்கின்
கேளீ ரென்றே யவர்சமிப்பேம்
கெடவி லெந்த மடியார்பால்
கோளில் புரை யொன்றிழைப்பவரைக்
குழைய வொறுப்பேமெனவருளி
மாள வுலகம் பெயும்புட்க
லாவர்த் தம்மென் மழைவிளித்தே.

100.

நீவி ரின்னே தாழாமே
நிலமாவுலகிற் படர்ந்தலவன்
காலி னீழல் வுயல்வரம்பின்
முழையி னூடே கண்வளர
மேவு காரை புழுபடையின்
மேயும் கயலைக் கவர்பெரிய
வாலி செறியும் வளமளிகன்
மழிசைத் தியை மாற்றுகிறே.

101.

என்ன செவிகொள் ளெழிலிசை
மெந்தாயுன்ற ளெழிற் காத்தின்

மின்னுந் திகிரித் திருவுருவாய்
 மிளிரு மாழ்வான் பதவிரலின்
 மன்னுந் தீமுண் டெரிந்திடினெம்
 மழையி னவிக்கும் மதுகையிலே
 மன்ன வழலையம்பகங்கொண்
 டணுகித் காண்டற் காருளரே.

102.

எந்தம் பகடு வியனாலக
 மெங்கும் புகழ னீங்கதுவு
 மிந்த நெறியி னகலற்க
 வென்றே யவையாங் கிரங்கிடமா
 னந்தம் பணியிற் படர்கவுமக்
 கணுருந் திறலு நனிபென்ன
 வந்த வருங்கார்க் குலமடைய
 வாங்கே மீண்டு படர்ந்தனவால்.

103.

காண்போர் காணுந் காணெடியிற்
 ககன மெங்குஞ் சாலமெனச்
 சேண்கா ராழி முழுதுமெழுந்
 திடையொன் றின்றிச் செறிந்ததென
 மாண்பா ரெங்கு மனங்கிங்க
 விடியு மின்னு மலிந்துமுனந்
 தூண்போ லாயர் படப்பொழிந்த
 தாரை நிகர்ப்பச் சொரிந்தனவே.

104.

சொரியத் திணைகள் வேறறியுஞ்
 சூழ்ச்சி யின்றித் தொல்புவியில்
 பெரிய பிரள யம்மிதுவென்
 நெவரும் பேதுற் றமுக்கவென்னம்
 விரியத் தாணி மிசைப்புரள
 வாழ்வா ரடியின் விழிநெருப்புந்
 தெரியத் தெரிய மதமடங்குந்
 திறமே முற்றுந் தணிந்ததரோ.

105

வேறு

செவியுற்ற போழ்தத்து மகமுட்கு
 மச்செப்ப வரிதாய திண்மாரியின்
 புவியுற்ற பெருவெற்பி னசையாது
 புருடோத்த மன்பாதமேபுத்தியின்

சவியுற்ற மலர்வைத்த வன்றன்னை
யெயத்த வத்தோர டைந்தார் தலு
மவியுற்ற பின்வன்னி யழலேந்தி
தெளிவுற்றெ முந்தங்க கத்தேறினான்.

106.

தேறித்தி றத்தேக ணெதிரின்று
திகழ்கின்ற திறணரை முகநோக்கியே
மீறித்த னக்குள்ள டங்காவி
யப்போடி மேனின்ற வாணோர்களைக்
கூறிக்கு நிக்கொண்டு லோளிக
னினியிக்கு ணக்குன்ற னத்தோன்றுமில்
விறுற்ற முனிபத்தி சான்றெ
னும்பேர்வி ளங்கத்தழைத்தோங்குமே

107.

அடியாருண் முதலம்ப ரீடன்ற
னுலோர்மு னறியாது முனிபட்டதின்
படியாய தென்பாடி மீங்கென்றி
டங்கொண்ட பைந்தோகை யுடனேந்தருத்
தொடையாடி சார்காண வதைநன்கு
ரைத்தெந்தை துளவாடி புயமாயவன்
வடிவாரு மடியாரை வெல்வாரு
முளர்கொல்லோ வகையாரு மெவராயினும்.

108.

என்றேதி ருப்பாக வதர்விறு
மெழில்பஞ்ச விதமாந்தி ருத்தங்களுங்
குன்றாத குருபாதம் பயில்வண்ண
மோடினன் குறையாத தருமங்களும்
நன்றாய தைந்தந்த நளியோதி
விடைகொண்டு னானுடர் புடைகுழவா
மன்றாடி பெருமானு மலைமானும்
வெண்ணோதி மலைமீது தச்சென்றான்.

109.

நடவது சூக்கம்

கண்ணென்று மில்லாண்ம கன்முன்ன
மேலோர்க லந்துள்ள மன்றத்திடைப்
பண்ணென்று மொழியானை வலிகொண்டி
முத்தாடை பரிவின்று களைபோழ்தவன்

மண்ணின்ற மரமேங்க மாயாவெ

னக்கடவி மாசோடு கதறத்துகில்

எண்ணென்ற கில்லாது வளரப்பு

ரிந்தோனெ ழிற்பாத மேயேத்துவாம்.

1.

மழிசைப்பி ரானவ்வ ணம்மாத

வன்பாத மலர்காடி யுறைபோழ்திலோர்

பொழுதிற்பு லிப்போத்தி னிவர்த்து

மிசையேகு மோர்கொங்க ணன்போம்பொறி

யெழுதிர்கி லாதேத டைப்பட்டு

நிற்கத்தி யக்குற்ற வன்னெங்கணு

மழிவுற்ற நெஞ்சோடு நோக்குற்ற

பின்பாச கத்துங்க ணைச்சேர்த்தனள்.

2.

கந்தைத்து ணிக்குப்பை பொத்திப்பொ

லிந்துள்ள கலைஞான முனிகண்டிவ

ரிந்தப்பு லிப்போக்கு மிடர்கொள்ள

நின்றூரெ னத்தோர்தி ழிந்தையரே

சிற்தத்து கட்சீரை தைப்புத்த

விரந்திச்செ மும்பட்டி னிற்செய்துறு

மிந்தத்தி ருக்கஞ்சு கங்கொள்ளு

மென்றொன்றை யியச்சி ரித்தன்னவர்.

3.

நீதந்த தென்விந்தை பென்மீது

நிலவுற்ற திக்கஞ்சு கங்காணெனப்

போதந்தி கழந்தோரெ ழின்மேனி

மீதாயி ரஞ்சோதி போன்மின்னிமம்

பேதம்ப டிந்தாம மணிவாச

ணங்கண்டு பெருவிம்பி தங்கொண்டியின்

னேதந்த விரந்துள்ள தவலீச

ரேயிந்த குளிகைக்கொ ரிணையின்றரோ.

4.

இதுகோடி யாமோர்க டிம்பொன்னை

பும்போழு மெனவொன்ற வன்காட்டவன்

முதுவெந்த வத்தோர்க கைத்தஞ்ச

விக்குண்டு ணைக்கும்ம லங்கொண்டதைப்

புதுமைக்கு ணங்கொள்ளும் குளிகைக்கு

ஞாய்வென்று போற்றும்வ ணஞ்செய்ததைச்

சதகோடி கோடிக்கு மேலாய

திதுபோழு நீ கொள்ளெ ண்ச்சாற்றினார்.

5.

வேறு.

கண்ட வன்னதைக் கழிபெ ரும்வியப்
புண்டி மாதவ ருயர்ப தஞ்சிரங்
கொண்டி னுசியுங் குளிர்ம னத்துடன்
புண்ட ரீகமே லிவர்த்து போகினான்.

6

போய பின்பவன் புனித மாதவர்
சேய தோர்மறு விபினஞ் சேர்ந்தவண்
மாய வன்பதம் மனத்தி ருத்தியே
மேய ருந்த்வம் மேவி நின்றனர்.

7.

ஆங்க னேகபோழ் தடைய முன்னுதித்
தோங்கு மூவராழ் வார்க ளொன்றியே
வாங்கு பொன்னியி னிடையில் வண்பணிப்
பாங்கு பாயலிற் பள்ளி கொண்டருள்.

8.

அரங்க னுதியா யருச்சை யாபொளிர்
பரங்கொ ணரணம் பணிந்து வாழ்த்தியே
மரங்க ளோங்குமல் வனத்தினை வந்தனர்
வரங்க ளோர்கடர் வளர நோக்கினார்.

9.

இத்தி ருச்சுட ரேதென் றேவியங்
தத்தி ருத்தவ ரருக ணைந்துகண்
டெத்தி றத்தரோ விவரெ னுமகிழ்ந்
தொத்து ளம்பகத் துண்மை கண்டனர்.

10.

கண்டு காதலின் மழிசை மன்னரே
கொண்டு சேமமே குலவு கின்றிரோ
பண்டை யோமிவண் படர்ந்து ளேமென
விண்டு கண்ணவர் விமித முற்றரோ.

11.

நீவிர் போதா நென்னல் செய்தவ
மேவ மேவினீ ரெனவந் நால்வரு
மோவ லின்முதத் தொன்று கூடியே
யாவி யொன்றென வளவ ளாவினே.

12.

கண்களா னந்த நீர்கள் காலவுந்
தின்கொ ளத்தழிஇத் தேனின் பால்பழம்
பண்கொள் கன்னலுங் கலந்த பாங்கென
வெண்கொ ளாமகிழ் வெய்தி வாழ்ந்தனர்.

13.

இன்ன ணங்குருந் தொசித்த வெம்பிரான்
பொன்ம வர்ப்பதம் புகழ்ந்து போற்றியே
பன்னெ மிம்பகற் பண்பி னுல்வரு
மன்ன கானகத் தமர்ந்து வைகினார்.

14.

வாச நாறுமல் வனந்த ணந்துபின்
பாச றும்மவ ராசை யோடுபோய்ப்
பேச ரும்பிணைப் பேயர் வந்தருள்
கேச வன்கிளர் மயிலை கிட்டினார்.

15.

வண்டு பாண்செய வண்பொ ழிற்குளே
தெண்டி ரைக்கடன் முழவு தேழ்த்திடத்
கண்ட ணிற்சுரற் கஞ்ச மார்த்திடத்
தண்ட லைச்சிகி தாந டித்திட.

16.

ஒன்றன் மீதொன்று யொளிரு மாடங்கள்
வெண்சு தாரசங் கலந்து விழ்மியே
துன்று தெண்டிரைத் தேராய ராசியை
நன்று மின்னியே நகைத்தல் செய்திட.

17.

திருவி ழாவறாத் தேர்க னூர்த்திம
மருவு வான்கொடி பல மலிந்திந்
தெருவொ டின்னபல் செல்வ மல்கிடு
மரிய வல்லியங் கேணி தன்னுழை.

18.

இஞ்சி கோபுரம் மெங்கு மாதையாம்
மஞ்சு றங்குமா மரக மோங்கிருஞ்
செஞ்செ வேலென விலகு செம்மணி
விஞ்சி டங்கொளின் னிலைய மேவியே.

19.

விசயன் றேரிடை வீற்றி ருந்ததை
விசையி னூருசம் மட்டி வேயந்தரு
கிசைய வெம்மனை யிணைந்தொ ளிர்ந்திடப்
பசை யினின்றருள் பார்த்த சாரதி.

20.

திருமு கத்தெதிர் திகழு மல்லிபுட்
கரிணி யின்கரை கலந்தந் நால்வரும்
பெருகு யோகமே பிணைந்து றைந்தனர்
திரும னுளனு ரடிகள் சேரவே.

21.

ஒழுக வவ்வண மொருதி னந்திரு
மழிசை யாரிடம் மற்ற மூவருந்
தழுவி யின்விடை தாம டைந்துமுன்
புழுவ லன்புட னொருவியத் தலம். 22.

ஆழி சூழல கெங்கு மார்ந்திடும்
போழ சுத்திரட் புனித நீர்படிந்
தாழி வாழ்கரத் தரியை வாழ்த்தியே
தாழு மரசையிற் றும்ப டர்ந்தனர். 23.

வேறு

படர்ந்தபின் மழிசை மன்னன் பாரொலாம் படியவீறு
மடர்ந்த பூம் பொழி கள் சூழ மழிசையை யணுகிப் பூணத்
தொடர்ந்த வெம்பவத்தை வீட்டுந் தூறியத் திருமண் ணேடிச்
சுடர்ந்த வேங் கடத்தின் மேவுஞ் சோதியை நினைந்து னைந்தார் 24.

அடியிடை முடியி னுன்மூ வுலகமு மடைந்து தத்தஞ்
செடியினைக் களைய வீறுஞ் சேடன துருவா மந்தத்
தடவரை யொளிருங் காயா வண்ணனத் தவத்தோர் துஞ்சும்
வடுவறு கனவி னம்மண் வைகுழந் தலத்தைச் சொன்னான். 25.

துயிலெழுந் தவருந் தூய கனவின்மா லருளிச் செய்ய
செயிறரு தலத்திற் சென்றும் கீகுதெண் மண்கைக் கொண்டு
பயில்வுறும் பன்னீரங்கத் தணிந்தது துலங்கப்பாங்கின்
மயர்வற வவன்றனம் மத்துணை மகிழ்ந்து போற்றி. 26.

ஈறிலா விற்பங் கொண்டே னென்பிறப் பகன்று விண்டேன்
பேறெலாம் பெற்றே னையம் பிரிந்தெழ மயக்கு நீத்தேன்
முறுகொண் மற்றைத் தெய்வ மணமிலா மலரே யென்று
தேறினெ னெனவா னந்தந் தேக்கு றமகிழ்ந் துறைந்தார். 27.

சிலபக லகன்றபின்னர்ப் பொய்கையா ருதித்த செய்ய
தலங்களிற் சிறந்த கச்சித்-தலந்தனின் வதிய வெண்ணி
மலர்தலை மழிசை நீத்து மலையெனு மிரத மூரும்
பலமறு ககன்ற வந்தப் பட்டணஞ் செறியச் சேர்ந்தார். 28.

சத்திய விரதத் தேத்தி ரம்மெனச் சகங்கள் பேரற்று
மத்திரு நகருள்வெஃகா வெனுமொரு தலத்தீ ராஞ்ஞா
றொத்தொளிர் சுடிகைச் செய்ய மணியொளி பரவத் தன்மேல்
சத்திர மதனன் போலுஞ் சவிகொள்பாம் பணையின் மீதே. 29.

கருமுகி விடையின் மின்சேர் காட்சியாய்க் கமல மார்பி
 னிருபுறத் தவனி நீனை யிணைந்துறப் புறத்தே கஞ்ச
 மருவுவோன் மருவுபோக நித்திரை மணந்தோரோங்கு
 மரகத கிரிநேர் மாயன் மலர்ப்பதம் பணிந்து போற்றி. 30.

ஆடக னளினத் துடே பொய்கை யாரவ தரித்த
 பிடுறு மரிய பொய்கைத் தடந்தனிற் பிணைந்தே யோகம்
 முடிய விழியராகி முகுந்தனை நினைந்து முன்ன
 றேடுறு நானூறுண்டு மொருகண மெனவே நீத்தார். 31.

கணிகணன் பணிகள் செய்ய விவ்வண முறையும் காலிற்
 கணிகையோர் நரைத்து மூத்துப் பினிகளி னலிந்து காப்போர்
 மணிவொரு வரையு மின்றி மழிசையார் வதியுஞ் குழ
 லனுகிளு றுய்யும் வண்ண மறிவெனு மிருளை காட்ட. 32.

போந்தவண் புனித வாப்பி நீரினான் மெழுகித் தூய்மை
 யாந்தரை முழுதும் பொன்னி னலகிட்டுத் துகள கற்றி
 மார்தளி மலர்கள் மாணங் கோலங்கள் பலவுந் தீட்டி
 யாந்தனாற் பணிக ளின்னு மாற்றின னிதமும் போந்தாள். 33.

பலபக லகல வீங்கே யொருதினம் பத்தி சாரர்
 விலகிட விமைகள் கண்கள் விழித்தெதிர் புணிக ளாற்றுங்
 குலைகுலைத் துடலஞ் சோரு நரைத்திடு குழலி நோக்கி
 யிலகிடு மவளி னந்த விருப்பிடந் தனையும் கண்டார். 34.

கண்டவ ரவள டைந்த கதியினை யடைய ஞானக்
 கண்டனின் முதியளே கின் கருத்தினைக் கழறுகென்ன
 விண்டொழிந் தெனது மூப்பிங் கிளம்பெண்ணாய் வினங்கவென்பால்
 கொண்டருள் புரிக வென்று கப்பினுள் கரங்கண் மாதோ. 35.

ஏம்பலி னவளிவண்ண வேண்டிட விருடி யாங்கே
 யாம்படி யருளே பாயுங் கடைக்கணி னமர்ந்து நோக்க
 வாம்பல் மாய விஞ்ஞா யாடுவார் செயலே யென்ன
 மேம்படு மாம்பை மாண யினிர்ந்தன ளிமைப்பின் மன்னோ. 36.

கபிரவ மனைய வாயுங் காரொனுங் குழலுந் திங்கள்
 பதில்வுறு முகமும் வேலைப் பழித்திடு விழியுங் காம்பி
 னயமுறு புயமும் கஞ்ச லமுறுங் குயமு னண்ணி
 வயதுமோர் பதினு ருகி மதனனு மருள் நின்றான். 37.

நின்றவ டன்னையாழ்வார் நின்மனக் கியையும் வண்ணஞ்
சென்றுவாழ் குதியென்றேவச் சேயிழை யவனாமந்தக்
குன்றெனும் குணத்தி னாழ்ந் குரைகழல் வணங்கியிண்டு
பொன்றிகழ் புரியின் வேரோர் புறமிருந் தொழுகி னுளால். 38.

அவ்வண் மொழுகு நாளப் புரிதனி லவனி யாண்டு
தெவ்வரை படக்குந் திண்மைப் பல்லவ ராய நென்பான்
கொவ்வையக் கனிவாயந்தக் குயின்மொழி யெழிலை நோக்க
நவ்விநோர் விழியி னொரு நரபதி யுளையக் கண்டான். 39.

கண்டவ ணயன வேலும் கருப்புவிந் மதன னம்பு
மண்டல பதியின் மார்பிற் பாய்தலு மாழார் தந்தத்
தொண்டைவாய் மயிலன்னுடன் நெய்யின்மா முலையிற் நேயந்தம்
கண்டரு மருந்திக் காணு வருஞ்சுகம் பருகிப் போந்தான். 40.

கின்னா மிதுனம் போலக் கிளிமொழி யுடனே காளை
பன்னரும் பக்கன்போகம் பருகியே பொழுகு நாளம்
மன்னவன் மனக்கு மூப்பு வாய் மலிய நொந்து
தன்னலின் குதலை யானே விளித்திது கழற லுற்றான். 41.

மதகரி முகத்திற் சூழி மானமென் றுகின் மேலார்ந்த
திதலைபொன் பூத்து மேனோக் கிருங்குலத் தெரிவை நீயே
பதமுறும் பருவம் வாய்ந்த மூப்புரு துறைய யானே
முதுமையிற் பெருகி நானு மொய்ம்பிழந் தழுங்க லென்னோ. 42.

கற்பகத் தடியில் வாழும் கார்தையர் குலமே யன்றிப்
பொற்புறம் புவியின் மாதர் மூப்புரு துறைத லென்னே
நிற்கிது நிகழ்தம் கேதோ மறையுள ததனை நீயே
யற்பினி லறைக யானு மவ்வண் மடைவ லென்றான். 43.

என்றது செவியி னேற்ற வேந்திழை யிரங்கி யைய
நன்றுது மழிசை/நாத னருளினான் மிடைந்தே னிர்தப்
பொன்றரும் பருவ நீயு கின்னகம் புகுந்து நானு
மொன்றிய வைய மேற்கும் கணிகணற் குரைத்தி யென்றான். 44.

கேட்டது கிளர்வா னேந்துங் குரிசிலு மகிழ்ந்து கேண்மை
நாட்டியக் கணிகள் ணன்க ணலமுற விளித்து நாளொன்
வீட்டிலுக் கழைத்தாய் நின் மழி சையார்க் கியம்பி வேண்டித்
தாட்டுணை தொழுது பையத் தகவினிற் கொணர்க வென்றான். 45.

முறுவலித் தவனாள் வேந்தே முழுதுல கொருகோலோச்சு
மிறையவ னெனினு மன்னுரேறெடுத் தவனை நோக்கார்
பிறரகத் தடியும் வையார் பிறைமுடிப் பெருமா னாதி
யிறைவர்க ளவர்பா லீண்டிக் கருத்தழிந் தகன்றா ரன்றே 46.

ஆகையி னின்னை யின்கோ ரருத்தமாய் மதியா ரென்றத்
தோகைபத் குடலன் செய்தி துலங்குற துவல மன்னன்
வாகையை யெனது பாவால் வகையுறப் பாடு கென்ன
நாகையாப் புலவன் மற்று ராபதி வதன நோக்கா. 47.

வாய்கொண்ட மனிதர் பாட வந்திடு கவியே னல்லே
னாய் கொண்ட சீராராதி நரசண னவன்றன் பாதத்
தோய்கின்ற பெரியோர்தூய புகழினைத் துதிக்க நின்றேன்
பேய்கொண்ட நரரைப்பாடிப் பெறும்பயன் விரும்பேனென்றான் 48.

இயம்பலும் புலன பால னிருகணுஞ் சிவக்கச் சிறிச்
செயம்படு மெனது சீர்த்தி செந்தமிழ்க் கவியினேறி
நயம்பட நினது நாவீன் கொருப்படா தாயி னின்னே
பயம்படு மெனது தேயம் பரித்திடா தெழுக் வென்றான். 49.

கொற்றவ னுறைத்த மாற்றன் கொடுகொளக் கேட்ட கண்ணன்
மற்றுரை வழங்கலின்றி மன்னவை தணந்து போந்து
நற்றவ சடியை கண்ணி வணங்கி யிந் நகரை நீர்திச்
சிறற்றி யுடையேன் செல்ல வருள்கெனச் செப்பி னானால். 50.

ஏதையா விந்தமாற்றஞ் சிக்கென விசைத்தா யென்றம்
மேதையா ரிருடிசேட்க மிழந்தின னவனு மன்னன்
கோதையா ருரையைக் கொண்டா ராங்கவர் குழைந்து நெஞ்சம்
வாதையா சரயன் தேயம் வரைவதே தகுதி யாமால். 51.

கோடுறுங் கோற்கி ழார்ந்து வாழ்வரின் வயமா வாழும்
காடருஞ் சுகமே யென்று கண்டவர் கழறு மாபோல்
நாடிது நினக்கா காந் நமக்குமத் தகையே நாமும்
கூடவே வருதும்போது மென்றவர் குடிசை நீத்தார். 52.

நீத்தவர் சொன்ன வண்ணஞ் செய்தவெம் பெருமா னேயப்
பூத்திரு வடியைப் போற்றிப் புயல்வண்ணு கணிகண் ணன்யின்
னீத்தநீந் நகரைச் செல்வே னீயுமுன் னுரகப் பாயைப்
பேர்த்தொன்று நினதலின்றிச் சுருட்டிக்கொள் பெருமவென்றார் 53.

பத்தரைக் கணமு நீங்காப் பரம்பொருண் மழிசை மன்ன
 னித்திறந் தொழுதுபோற்ற வெழுந்துடன் படர வாங்கே
 பத்திரு நகருண் மற்ற வாலயக் கடவு ளெல்லாங்
 கொத்துடன் நிரண்டுகூடப் போந்தன வென்ப மாதோ.

54.

வேறு.

முன்னே காகுத் தன்வனம் போகத்
 தளிரும் பூவு முகம்வாடி
 மன்னே சீனையின் மரங்கள் சோர
 மாநீர் நதியுந் தடம் யாவுங்
 கொன்னே கொதிக்கொண் டழல வின்னுங்
 கூறக் கூடாக் கொடுமை பல
 தன்னே ரில்லா வந்நகர் கொண்ட
 தகவே பின்னித் தடைந்ததரோ

55

ஊழிக் காற்று மோங்கி யழிக்க
 வுதிரங் காலு மழைபொழிய
 வீழத் தூம கேது வுடுக்க
 ளிரவும் பகலும் வேறுணரார்
 குழத் திரிஞ் சோரவு முள்ள
 மகவும் பாலும் பருகாமே
 யாழக் கோயிற் பொலிவுங் குன்றி
 யழகார் கச்சி. மழுங்கியதே

56

இறைவன் தன்னின் பொன்னகர் மாணு
 நன்னக ரிங்கே யெழில்குன்றுங்
 குறையைத் தன்கண் குறுகுந் தேர்ச்சித்
 துணைவர்க் கோடிக் கரைபோழ்தின்
 மறையைக் கூர்ந்தே யாய்ந்தவர் மன்னு
 மழிசைக் கிறைவர் மலரடியி
 னுறையுங் கண்ணற் கின்ன லிழைத்தே
 யுற்ற பயன்கர் ணிதுவென்றார்.

57

கண்ணனு மாழ்வா ருடனே கக்கார்
 வண்ணனு மாங்கே கால்வைத்தா
 னெண்ணலி னின்னே யெல்லவ ரும்போ
 லன்னவர் தாளில் சரண்புக்கால்

பண்ணுறு மிந்தப் பட்டண மென்னப்
பார்த்திவ னன்றே பலர்கூழ்
மண்ணி னடந்தே யண்டையி லாழ்வார்
மன்னிய வேரிக் கையிலவந்தான்

58

வந்தவ னந்த வானவர் தாளின்
மந்திரி மாரின் வணங்கிக்கண்
சிந்துட நீரென் சிந்தையி லேழைத்
தன்மையி னுற்றும் புகரெல்லா
மந்த முறுங்கண் ணடியின் மின்னு
றுந்த மனத்தே யடையாமே
யிந்த விரும்பே தைக்குல முய்ய
மீண்டெழு கென்ன விரங்குற்றான்

59

நீரே கிழிய வெய்த வகுப்போ னீரவர்
வெப்பங் கெடு மென்னப்
பாரோ ரின்றும் பகறும் வண்ணங்
கண்ணன் சேற்றங் கரந்தொழிய
வேரா ரிதயத் தின்குரு பாதத்
தெய்தி? பொறுத்தி யெனவேண்டச்
சீரார் செல்வத் திருமா மழிசைச்
செல்வரு மாங்கே சினம் விண்டார்

60

விண்டிக தத்தை விண்டுவின பாதங்
கொண்டி சிரத்தின் வெறிநாறுந்
தண்டின வத்தார் தாமரை யாள்சே
ரின்கழி மார்பா கணிகண்ணன்
றண்டலை சூழமுங் கச்சியின் வைக்க
கொண்டன னெண்ணந் தான் மீள்வான்
பண்டென நீயும் போந்த வணைய
பாம்பணை மீதே பளிகொள்வாய்

61

அடியா ராதி னத்திரு மாலை
யென்றவ ராங்கோ ரரும்பாவின்
படியால் வேண்டக் கொண்ட னிரத்தோன்
பண்டுபோ லந்தப் பதியேகி

முடியா ராபிரம் பணி மீதே முக்கண்,
 இதி யிமையோர்வந்
 தடியார்த் துய்ய வின்றுயில் கொண்டா
 னந்தணர் போற்ற மறைபோற்ற

62

வேறு.

எம்பெருமா னிவ்வண்ண மீண்டருள வந்நகரி
 னும்பர்களு மற்றுளதம் மாலயம்வந் தொன்றினரால்
 வம்பலரின் வாவிசெறி யந்நகரம் பண்டையினும்
 வெம்புதய ரொழிந்து வீழ்ச் செழித்ததரோ.

63

கானம் படர்ந்தரக்கர் காலழிய வேர்களைந்து
 மானம் பெருகிரகு நாதன்பின் மணந்தருள
 வீணந் தவிர்த்தொளிர்ந்த வின்னகர்கோர் தன்னகரைக்
 கோனும் விழிகுளிரக் கொண்முகிழ் நோக்கியுடன்.

64

வில்லெறியும் பூண்பலவுங் கோசிகமும் விளம்பரிய
 பல்லாபி ரம்புரியும் பைம்பொற் கவரிகளும்
 நல்ல கவிகைகளு மின்னபல் நற்பொருளு
 மல்லன் மழிசையிறை மலரடியிற் கொண்டளித்தே

65

போற்றித் தொழுதுதிறைஞ்சம் பொன்னருள்செய் தன்னவரு
 மேற்ற வனைக்கடைக்கணித் தேயேகு கெனவிடுத்தச்
 சாற்றற் கரும்பொருளைச் சலசநய னண்பதத்திற்
 கேற்ற தெனவரித்தே யிதயங்க ளித்திருந்தார்.

66

மாமழிசை மன்னவன்சொல் வண்ணமல ரான்கணவ
 னுமென் றருளி யிழைத்ததி னத்தொல்பதியிற்
 சேமம் பெறவிலகு மன்னவற்குச் செகமுழுது
 நாமம் யதோத்தகர னென்றே நவின்ரிடுமே

67

பல்லான் டவர்மினுமப் பட்டணத்தில் வீற்றிருந்தே
 யெல்லா ரொழிர்குடந்தை யோரார ராவமுதன்
 மல்லான்டதிண்டோள் மணி வண்ணன் றுன்போற்றச்
 செல்லாரின் றுரொழுந்தி யோகஞ் சிதையாமே.

68

போமா றிடையொளிரும் புலியூரென் றோர்பதியாய்
 காமா ரணமோது மந்தணர்கள் கண்டிவரைத்
 தாமா ரணமிறத்தித் தாழ்ந்தகுலத் தாரொன்றத்
 தீடா வினையினவர் விட்டவிடத் தேடினரால்.

6

நிறுத்துமிடந் தோன்றும் னின்றலையக் கண்டாழ்வார்
கறுத்தவொரு நெல்லெடுத்துக் கையுகிரி னுற்போழ்ந்தக்
குறிப்பி னுணர்த்தமனங் கொண்டவரும் விண்டதல்ம்
வெறுத்துத்தம் வெள்ளறிவை யிருடி தமைவியந்தே.

70

எக்குலத்தா ராயினுமா லோர் மலாடியைத்
தக்க படியடையி னந்தணருந் தாமவரே
மிக்க குலத்துதித்து மத்திருவை மேவாதார்
கைக்கு மிழிகுலத்துக் காராளர் தாமவரே

71

என்று மிகப்போற்றி யெல்லோருந் தாங்களித்துத்
துன்றி யவாடியைத் தொன்முறையி னேபணிந்து
நின்றெம் பிழைபொறுப்பி னென்றுபல நிகழ்த்த
நன்றார் திருவுள்ளத் தாழ்வார் நனிகுளிர்தார்.

72

பின்பத் திருப்பதியிற் பிடார் மழிசையிறை
யின்புந் மெழுந்திசைக ளெங்கு மவணருச்சை
தன்படிவ மாயொளிரும் தாமரையான் கோன்றிரும்ப
அன்பினதைக் கண்டவர்க ளானந்தித் தந்ககரில்.

73

மிக்கவவி சொரிந்து மேலா மகம்புரியுந்
தக்கவொரு பரம பாகவதர் தாங்கேட்க
விக்கதையை நன்கியம்ப லென்னே யெனவியந்து
புக்கவரு மாழ்வாரின் பொன்னடியைத் தான்பணிந்தே.

74

கண்ணனடி யார்பணிந்து கண்படைத்த பேறுடையேன்
பண்ணுமென துமகச் சாலையுதம் பாதமலர்
நண்ணிப் புனிதமுற நல்லருள்செய் கெனப்பழிச்ச
வண்ண மவர்வேண்டு மாழ்வாரும் வந்தடைந்தார்.

75

அந்த மகம் புரியு மரிபாத கோவிதனும்
முந்தவெது நாயகற்கு முரசக் கொடியுயர்த்தோ
னந்தமுறு மக்கிரபூ சனையாங் கிழைத்தபடி
யிந்தத் திருமழிசை யிறைவர்க்கிழைத்தனனூல்.

76

அந்நாட் சிசுபால னுயர்ச்சியர்க டாங்களிக்க
மன்னேர் குரவைபுரி மாயன் றனைப்பழித்த
தென்னையவ் வேள்வியிடை யிருந்த சிற்சிலரிந்
நன்னு வலர்வெறுக்க நாடா திழித்துரைத்தார்.

77

கண்டப் பரிபவத்தை யரிபாத கோவிதனித்
தண்டக் குலம்பிதற்றுந் தோமொழியை யான்பொறுக்கேன்
பண்டைப் பெருமறையின் பண்புணர்ந்தீ ரென்றாழ்வார்
இண்டைத் திருமுகத்தை நோக்கி யிறைஞ்சினான்.

78

அப்போ தருந்தவருந் தந்தகைமை யாங்கொளிர
வெப்போதுந் தம்மிதய கஞ்சத் தெழுந்தருளு
மொப்போ தருந்திருமா லொண்பதத்தைத் தானினேந்தே
யிப்போ தெழுந்தடியே னின்னல்களை கென்றிறைஞ்சி.

79

மாயா மதுரூதா மாலே மணிவண்ணு
காயா வெனுநிறத்தாய் கையாருஞ் சக்கரத்தாய்
தீயார் செருக்கொழியத் தின்மனத் தென்னுள்ள துபோ
லாயா வெளிப்பட்டிங் காள்கவென வேத்தினரால்.

80

ஆட்பட்ட வர்துயரை யாற்றாத வாளரியுந்
தாட்பட்ட வரித்தகவே பழிச்சவுடன்
கோட்பட்ட வெந்திகிரி முதலாங் குலவுபடை
நாட்பட்ட செம்மலர்க்கை நான்கிடையு நன்கொளிர.

81

ஆழ்வாரே தன்னுருவா யாங்குதிக முத்திகழத்
தாழ்வாயு ரைத்தவருந் தக்கமகஞ் செய்தவருந்
கேழ்வாய்தி ருத்திகிரித் கேசவனே நீசரோமை
வாழ்வார்ந் திடவருள்வா பென்று வணங்கினரால்.

82

ஆனகதாந் துபிதுதித்த வந்நாளப் பேருருவந்
தான்மறைத்த தன்மையினே யிங்குமது தான்மறைக்க
வானவருந் தாள்பணியவ் வாழ்வாரம் மாமகம்பின்
மானமுறத் தானடத்தி மற்றவரைக் கடைக்கணித்தே.

83

அஞ்சலிசெய் தெலலோரு மானந்த நீர்வடியப்
பின்செலலோ ரோசனைபின் னிற்கவெனப் பேரருள்செய்
தெஞ்சலில் வேள்விகளி னின்புகைமே லென்மறைய
விஞ்சந் திருக்குடந்தை வெம்பதியை யண்மினரே.

84

வேறு.

திரைக் கரத்தி னுடகத் திரள்க ரைக்கண் சேர்த்தலா
லுரைக்க லுற்ற பொன்னி யென்னு மோடுமந் நதித்தடம்
வரைக்க லங்க ணிரைத்த தென்ன வைகுமாட வீதிசூழந்
திருக்க வோங்கு பைம்பொன லயத்து வாயி லெய்தியே.

85

செங்கதிர் மணிக்கு வட்டினுயி ரஞ்செ றிந்தவோர்
திங்க ளென்னும் வெண்பொருப்பி னூடுமோர் தெளிந்தகார்
பைங்க திர்மணிப் பருப்ப தம்படிந்த பான்மையாய்
மங்களத்து றங்கு மெந்த மாயனைப் பணிந்தரோ. 83

நடந்த கால்க ணெந்தவோ நடுங்க ஞால மேனமா
யிடந்த மெய்கு லுங்கவோ விலங்கு மால்வ ரைச்சுரங்
கடந்த கால்ப ரந்தகா விரிக்க ரைக்கு டந்தையுள்
கிடந்த வாறெழுந்தி ருந்துபேசு கென்று கேண்மையால். 87

ஊறு தேனின் பாட லொன்று ரைக்கவா ராவமுதனும்
நாறு பைந்தழாய்முடியை மீதெழுப்ப நல்லுரை
கூறு யோகியின்ன ருள்ளங் கொண்டுவப் பருங்கவி
யிறு கொள்ள வாழி கேசனேயெனப் பழிச்சினார். 88

இந்தவண்ணம் வாழ்த்தவத் திருக்கு டந்தையெம்பிரா
னந்தவண்ண மீதுநோக்க ருந்துயில் புரிந்திடத்
தந்திருக்க ரத்திலத்த குஞ்சுடர் பொருத்தியே
முந்தியோக மேமமுற்றிரு மாதமுற் றிருந்தரோ. 89

சுறி லாது துய்த்தவந்த விற்பவெள் ளமுற்றவும்
விறு நான்முகன் றிருவந் தாதி யாயும் விழைதருங்
கூறு திருச்சந் தவிருத் தங்க ளென்றுங் கூறரும்
பேற ளிக்கு மார ணங்க ளென்று வையம்பேசுவே. 90

நன்கு மைத்து நாலா யிரத்தெழு தூறென்று நவிலுறு
மின்ப முற்ற வருடமில் விரும்பு விக்க ணின்றுபின்
பொன்க லுழந்த திருவை குந்த மென்றுவையம் போற்றுறும்
மின்க லந்த நாட கத்து மேவியங் கொளிர்தனர். 91

மூற்றிற்று

நம்மாழ்வார் வைபவம்

4-வது, சருக்கம்

சீறுபோரி லொன்னலர்கள் செகுத்திடே னெனக்காத்
தேறுவில்லி றங்கவிட்ட வெழில்விளங்கு பற்குனற்
காறதுய்யு மருள்வதென்னு மாற்றினெங்கு மனைவருங்
கூறியுய்ய மறைதெரித்த கொண்டரூன் வணங்குவாம். 1

மீளவிலின்ப மேவமின்னும் பரதகண்ட மென்னுமிக்
கோளமர்ந்த பொழில்வளத்தில் குணநிறைந்த புண்ணியம்
நீளவோடு மென்னலாய பொருளையென் தநீணதி
வானோபாயுங் கங்கையென்ன வளஞ்சுறக்க பொழுதுமால்

2

அத்தரங்கி னித்தடத்தி லுமாருரை யண்மிந்
யெத்திரத்தை யென்றசுப்ப தென்னலாய வெண்கதை
வைத்தெறிக்கு முடிதுலங்கு மனைசெறிந்த குறுகையென்
றொத்த நாம மோங்கு செல்வ நகரமொன்று குலவுமே.

3

குலவுமந்த நகரையாதி வழுதிநாடன் கோட்டா
தலகில்கா லங்காண்டுதன் மரதனென்று ருமறைதரும்
புலவுநாறு வேல்பிடித்த புதல்வனா லீந்தன்ன
நலமுறந்த நரபதிக்கு மைந்தன்சக் ரபரணியே.

4

அவன்றனெச் சமச்சுதன் செந்தாமரைக் கண்ணவன்
றவந்தனிற்சி நந்தசெல்வ னன்னவன்றன் மனயனம்
சுவந்தளிக்குஞ் செங்கணன்பொற் காரியன்ன வுத்தமம்
கவந்தளிக்கு மதலையன்ன வரசன்மைந் தன்காரியே.

5

காரிமைந்தன் மாறனுமிக் காவலம் குளந்தபெர்ம்
காரியுந்தனின் மகற்குக் கடிமணம் புரிந்திடச்
சீருறுங்க ருத்தெழுந்து திருவண்பரி சாரமென்
பேரடைந்த பேறுயர்ந்த லூரடைந்து புக்கன்ன.

6

வழிவழியாய்ப் பரமபத நாதன்பாதம் வாழ்த்திவாழ்
வழியுதித்து வைகுதிரு வாழுமார்ப னென்றவன்
கழியகங் களிக்கவாரும் காவல்செய் கண்ணிய
னழகுமிக்க விழையுமாடத் தவன்களிக்க வெய்தினுள்

7

வந்தவற்க வன்றஞ்ந்த வண்ணமேறு பூசைசெய்
திந்தவெங்கு லம்பிழைக்க வீந்தெழுந்த தென்னெனக்
கந்தமாம லர்க்குமுலுன் னுடையநங்கை கைம்மல
ரந்தமாரென் மைந்தன்பற் றுமாசையும் றடைந்தன்ன

8

என்றுரைத்த போழ்தவன்ற னேந்திழைப் புதல்வியைச்
சென்றிவன்வி னைந்துகேட் குஞ்செந்தவஞ் செய்தேனென
நன்று பொங்கி யொன்றுபட்டே பொழந்திலந்த நரபதி
தன்றிருப்பு ரம்புடர்ந்து தக்கவோரை தன்னிலே.

9

தனயனோடு கிளைகளோடு தழங்குபேரி கைக்குலத்
தினியகவ்வை யோடுந்தானெ யெங்குஞ்சூழ மீண்டுமவ்
வனையுமாட வண்பரிசா ரத்தையண் மிவானவ
ரனைவருமவ முத்தமன்ற லாரணத் தினுற்றியே. 10

வண்டலம்புஞ் சோலைசூழ மூமந்தமுந்து வளநகர்க்
கண்டிருவாழ் மார்பனென்னுங் கார்முகிற் பதந்தமைக்
கெண்டையங்கன் மருகிமைந்தன் கிளைஞ்சூருந் தொடர்ந்துமக்
கண்டுபோற்றி மீண்டனன்றன் கடிநகர் குறித்தரோ. 11

வேறு.

அரையன் மகற்கு மணஞ்செய் தன்னங்கு மீண்ட
வுரைதஞ் செவிக்கு ன்றவந்ந கர்மாந்தர் யாருங்
வரையஞ் சுமாட மிசைவான வரூரி லாட
வரைவெஞ் சுவண்ணத் துகிற்றண்டு வயங்க நடந்தார். 12

புடையா ருமொளித்த மாமலர்ப் பொங்கு கூதனைக்
குடையா வருந்திவரி வண்டிகள் கூர்ந்து கால
விடையா ருமீரம் புலராத மறுகி ணங்குந்
தொடையா டியூங்கா வணமோங்கித் துலங்க வேயந்தார். 13

சேரும் நசந்த மணித்தோ ரணஞ்சே விக்कि
காகுத் தனுடற் சனகன் மகள்கைபி டித்தன்
றேகும் நகாலல் வெழின்மா நகரேயந்த கோல
மாகத் துலங்க விதுவும் வளைந்தார்க ளன்றே. 14

இவ்வா நிழைத்தந் தண்பூ ரணகும்ப மேங்கி
யவ்வா ரணத்தின் முறையோ துமுழக்கு மார்ப்பு
மெவ்வாய் முரசத்திரள் விஞ்சவும் வீழ்வின் யாரு
மொவ்வா தமன்னன் நனைப்போந் தெதிரும்பு வந்தார். 15

தோகைக் குலங்களென மங்கையர் தோன்றி யாட
பாகொக் குமென்னப்ப லமங்கையர் பாடல் பாட
வாகைப் புயத்தாண்வன மாநகர் விதி போந்து
மாகக் குவட்டின்ம னைத்தன்னு னைவந்து புக்கான். 16

பின்னந் தகாரிபிணை நேர்விழி நங்கை யோடும்
பொன்னந் தநாடொனப் போகமும் பொங்கி யுண்டு
பின்னம் படாதுமனை வாழ்க்கையும் பொட்டி னுற்றி
மன்னும் பொழுதத்தி னியாயது மற்று ரைப்பாம். 17

வாயா லொருகால் வழங்கிற் பவக் குப்பை வாட்டுங்
காயா நிறத்துத் திருநம்பி கலந்து மின்னுஞ்
சேயா ரணத்தின் றெனிலிண்ணு லகத்துஞ் சேரும்
வீயா வளத்தென் றிசைப்பிற் றமேவு மூராம். 18

குறுவென் மொழியை முதற்கொண்ட குடியெ னும்பே
ருறுமப் பதியிற் பெருஞ்செல்வத் தொருவன் விஞ்ச
மிறுமாப் புறம்பின் னவனுரண மாதி யெல்லாம்
குறையா துணர்ந்து குறிப்பின்ற ருநீதி யொன்றும். 19

முன்னு ளிருடிக்கு லஞ்செய்த விம்முல வேத
மன்னு புராணமுதல் யாவையும் வாய்மை யன்று.
லென்னு னுமொன்றுமியை முற்றிலு மின்றி மாய்த்திந்
நன்னு டனேத்துமத மொன்றுற நாட்டு கிற்பான் 20

பீடா ரொரு பிள்ளையை யிங்ஙனம் பெற்றெற பெப்பே
னீடா தெனத் தன்மனத் தேநிலை கொண்டு நின்ற
வாடா தநம்பி மலர் தாண்மனத் தாட வைத்துக்
கோடா தருவெந்தவஞ் செய்தனன் கூர்ந்து மன்னே. 21

சீரார் தவஞ்சேரிரு டித்திரள் சென்று காரி
யேரார் முகத்திற்கெதிர் நிற்கலு மாங்க வன்கண்
டாரா வழுதக்கட லாடின னென்ன வின்புற்
ரேரா வரிசையுவந் தேற்கவ வற்கிழைத்தான். 22

வந்தி ரெனதின்னகுல முயங்கிட வந்தி ரேனும்
றுந்தம் பணியென்சிரங் கொள்ள நுல்க வென்ன
நந்தா தவாய்மையவ ராசி நவின்று நன்று
கொந்தா ளலங்கற்குவ வுப்புயற் கோதலுற்றார் 23

நண்ணார் தடைவுண்டொளிர் கூரயினன் னுங்கையாய்
மண்ணே ருழவனெரு வன்மறை மற்ற தாலு
மெண்ணு திழிந்தவென வேசிப் புவன மெங்கு
மொண்ணு யிழைக்குஞ்சுத னைப்பெற வோர்ந்து மன்னே 24

வீரூர் குறுங்குடியி னன்றெருரு வெந்த வத்தை
மாறு யிழைத்த வருகின்றனன் மன்ன வின்னே
நாமேர் துவவத்திரு நம்பியை நாடி நீயும்
பேரே பெருகும்பெரு வைணவ வேள்வி யாற்றின். 25

வாரே றங்கொங்கை வளர்கோவி யருள்ளத் தோடுஞ்
சீரா ருமாடைகளும் காதல் சிறந்து கொண்ட
காரா ருமேனிப் பெருமானவன் கட்டக மொன்றுன்
னேரே யெழுந்தே யருளுங் கொளநின் கரத்தே. 26

நீயத் தவாளி னவன்சென்னி நிலத்து வீழக்
காயத் தகாளி லொருபின் னவனகந் தறித்த
மாயன் றிருத்தா சரதிக்கிளை யென்ன மன்ன
நேயத் தனாவிப் பெருநன்றி நிகழ்த்துக வென்றார் 27

தேட்டந் தவண்ண மறிகெண்டையின்கேளி சென்ன
நாட்டங் கொணங்கை யுடனாய்ந்தம் முனிச டம்மைக்
காட்டிங் கருவிபென வாய்ந்தரு கார நங்கை
முட்டிங் களவியிடை பெய்தவிழும் நினாலை 28

அக்கா லோம்பி யவன்கண் முகப்பே யெழுந்த
மிக்கா ரயினார் தகமொன் றவன்மே வவீந்து
மிக்கா லுனக்கேன் றதகே ளென்வேந் தலைப
நங்கா தலனொன் றருள்கென் னநயந் திரந்தான் 29

கோணைக் களியுற்று வசுதேவன் குலத்தி லன்னான்
மாணப் பிறந்த தகவே யுன்மனைக் கிழத்தி
யேணைந் கருவிவினி யானுதித் தெற்கு மென்கீர்
பேணிப் பலரும் பெருகக் கொளச்செய் குவன்கான். 30

தாழா தினியிக் கரவான் கொடத்தா னவன்மெய்
வீழா மடிய விரைந்தே கிவீட்டி கென்றத்
கேழார் திகிரிக் கிளர்மா முகில்வாய் மலர்ந்து
குழா மறைக்கு தித்துத் தொடசக் கரந்தான். 31

கங்கா தரவின் முறித்துக் கலியாணங் கண்ட
செங்கா ரணைகந் திருத்தாரி யுஞ்சிக்கு னச்சென்
னங்கா ரமிட்டக் குறுகான் கிரம்விழ வேர்க்கி
யங்கா ருமேத்த வயவாணை யுணிந்து மீண்டான். 32

வேறு

பண்டே யீசன்பார் வதியங்கைம் மலர் பற்றக்
கண்டே வானோர் தா புதரோடுங் கயிலைக் கண்
கொண்டே யானந்தம் பெருங்கூட்டங் கொளவப்பான்
மண்டாழந் தாழமங் கையோர்ப்பங்கன் வயந்தன்மே- 33

ஏனிப் பாலிவ் வண்ண மழுந்தம் கெனமுன்னும்
வானத் தச்ச னங்கை குவித்து மதிசூட
ஞானத் தில்லாங் கும்ப முனிச் னடந்தேதென்
பானிற் பின் னிப்பாலெழு மென்றே பக்தந்தான். 34

அம்மா வப்பே ராற்ற லுறுங் கொலவற் கென்றப்
பெம்மான் பேசப் பின்னு மிவனனிப் பிரமாண்டஞ்
செம்மா கோலின்சீர் கொளின்மேலா மொருபாலி
னிம்மா வங்குட் டத்தினன் நட் டே யிறங்கும்மே. 35

என்றத் தச்சன் சொல்லுதன் முன்னே யிருமுந்நீர்
பொன்றப் பாணஞ் செய்தவன் பொங்கி யெழுபாரு
மின்றற் றெல்லா மாய்ந்தன வென்றே சுரர்கம்ப
மொன்றச் சீறியா ணனை நோக் கியுரை செய்வான். 36

என்பே ராற்ற லின்ன தென்றோ ராயநகை செய்தா
யுன்பேர் வஞ்சத் துள்ளவ ரின்று முதலாணம்
தின்போ ராகிக் கள்ளு மிழிந்தே திரிகிற்பார்
பொன்பேர் கள்ள ரென்றெனுஞ் சாபம் புரிதந்தான். 37

அந்தச் சாபத் தேறிடி யுண்ட வாவென்ன
நொந்தத் தச்ச னுண்மையி னுன்பேர் விறல்யானும்
முந்தச் செப்ப முன்னுத லின்றி முறையின்றி
யிர்த்தத் திய சாப மிழைத்தா யிதுகேண்மோ. 38

கன்னன் மானுஞ் செந்தமி முன்றான் கடல்குழு
மின்னன் மேதினித் தலையெங்கு மிழிந்துள்ளார்.
சொன்னன் கோரா வாயின் முகத்திற் சொலன்மேவு
மென்னன் குள்ளம் பொங்கி யெழுந்தே யிசைத்திட்டான். 39

வேறு

விச்சுவ கரும் னிந்த விதமெதிர் சபித்த லோடு
மச்சிறு கடத்தின் வந்தோ னாழியி னவனி யெல்லா
நச்சுறுந் தனது நாவின் விழுங்கிடக் கிளர்ந்து பேழ்வா
யச்சுறத் திறந்து காபு மந்தகன் கடுப்பப் பொங்கி. 40

ஆங்குல களைத்துந் திய வண்டமும் பிளந்து சாய
லிங்குறுந் தொனியுந் தாம விதானமும் விரவ வெங்கு
மோங்குறுஞ் சிகையின் விஞ்சுங் கடையன லுறழ்ந்து கண்க
டாங்கும் புலிங்கங் காலத் தழலெனச் சிவந்து மற்றும். 41

முழையெனத் திறந்த வாயி னுசியின் முதிர்ந்து வீசுந்
தழைதரு தருவுந் தீயுந் தன்மையா முயிர்ப்பு மந்நாள்
பழையவேழ் புவன முற்றும் பாழ்பட விசைத்துச் சாடுங்
குழைதரு சண்ட வாயு வெனக் குலை குலையச் சீறி.

42

மும்மை சாலுலகத் தோடும் முதண்ட முடிய வின்னே
வெம்மை சேர்தவத் தாரென்றன் விறலினிற் புரிவே னென்றாந்
கும்மென வருத்த போழ்தே விதிர்விதிர்த் துலேந்த வெங்குஞ்
செம்மை சேரமார் யாருஞ் சிதைந்துளம் வெருவி னூரால்.

43

குடங்கையிற் பாவை யெல்லாங் குடித்திடு முனியுஞ் சீறின்
மடிந்திடா துலக மூன்றும் வாழ்வதுஞ் சாத மாமே
முடிந்தது மூவ சாற்றுந் தொழிலு மிப்பகலே யென்று
நடுங்கினர் கமலை நாய்க னற்பதம் பழிச்சு கிற்பார்.

44

விண்முதற் பெருகு பூத மாயு மவ்வுறவின் வீறு
மெண்ணறு மியங்கி யங்காப் பொருள்களி னுளத்து மன்னுங்
கண்ணனே கரியைக் காத்தோர் கரிதனைக் கடிந்த மேக
வண்ணனே குறளாய் மற்றும் வானுற வளர்ந்த மாலே.

45

இக்குறு முனியின் சீற்றத் தெமையவின் தொழித லின்றி
யிக்கணத் தளிப்பா யென்றே யெழிற்காங் குவித்து மாழ்க
விக்குவின் மதனைச் செற்றோன் பிரமனோ டிருடி முன்போர்
திக்கதம் புலனை வென்றோர்க் கியையுமோ விசையின் மிக்கோய்.

46

குறுமுய லிடமுஞ் சீற்றங் கொண்டரி வனத்தில் வாழும்
மறியெலாம் படுத்தன் மானு மற்றும்ன தெழுச்சி யீங்கே
பொறுபொறு நினது பூந்தேன் பொருவு மித்தமிழே வையம்
நிறைதருங் கலைகட் கெல்லா முடியென நிலவ யானே.

47

ஆப்பர் சுந்தரர் மாணிக்க வாசக ரெனவே யாருஞ்
செப்பிட வுதித்துச் செய்ய தமிழ்கொடு தலங்க டோறு
மொப்புற வமிழ்தி னெங்கும் பாடுவேன் பகர்ந்தே னுண்மை
யிப்பெரும் வெகுளி விளக வெனப்பல விசைத்தான் மன்னே

48

அவ்வணஞ் சபதஞ் செய்து மவர்கின மடங்கா தாகிப்
பவ்வநீர் பருகுந் தீய வடவையிற் படர்ந்து மீறத்
தெய்வவான் மலருள் வைகுந் திசைமுகன் மதுர மானுங்
கொவ்வைவாய் திறந்து கோல நன்மொழி பகர வுற்றான்.

49

ஐரண நான்கு மாய்ந்தா யவைகளின் முடியுந் தேர்ந்தாய்
காரண முணர்ந்து நன்னூன் முறையெலாம் கருதி வையம்
நாரண னடியை நாடி யுய்ந்திடச் செலுத்துஞ் செய்ய
வேரண வுலக வாசா னெனப்பல ரிசைக்க நின்றாய்.

50

ஈருவினு னுறையுஞ் சேயுங் காலின லுதைத்த தென்று
தெரிவுறு மனையு மந்தச் சிசுவினைச் சினந்த துண்டோ
விரிதழ லனைய சீற்றந் தணிந்தினி விமலை கேள்வன்
மருமல ரடியை நாடி யருந்தவ மகிழ்ந்து செய்வாய்

51

அருண்மழை பொழியு மந்தக் கருமுகி லெழுந்துன் முன்னர்
மருவுமுன் மனத்தின் வண்ணம் புரியுமென் றுணர்ந்து தேற்றத்
திருமுனி தெளிந்து சிந்தை வெகுளிபோய் மகிழ் வெங்கும்
பருவர லொழிந்து தண்மை பரந்தகங் குளிர்த் தாமதோ

52

அக்கணத் தெழுந்தத் தெய்வ முனியுஞ் சந்தடவி யாடி
வெப்புறு முலகந் தண்மை வேயந்தகங் குளிர வீசு
மிக்குவில் வீரதி கேள்வ னூர்தினின் றெழும்புந் தென்பாற்
சக்கர மனுகிச் சங்க சக்கரன் பதத்தை நாடி.

53

ஊன்றிய வொருதா ளாலே யுறுதியா முளத்தா னின்று
கான்றிடு வெயிலோன் றன்னைக் கண்களை மலர்த்திக் கண்டே
யான்ற வெங்கனம் பிழம்பு மருகுற வெரிந்து விஞ்சு
நோன்றன னுணவு மின்றி நோன்மையிற் பலவாண் டன்றே.

54

நினைப்பவு மரிய வெய்ய நீடவ முகிர வன்னோன்
தனிச்சிரத் தெழுந்த வேகத் தவக்கனம் கொழுந்தின் வானோர்
துனிப்பட்ட வெதும்பக் கண்ணோ ராயிரத் துலங்கு வேந்தன்
பனிப்பிறைச் சடையோன் பாங்கர் படர்ந்தனன் பகர்தான் மன்னோ.

55

செவியுறுஞ் சிவலு மந்தச் செழுந்தருப் பொழிலோர் சூழச்
சவியுறு மெகின லூர்தி சார்பணைத் திதனைச் சாற்ற
நவிலுறு மறைநான் கந்த நான்முகத் தவனும் வந்த
தியியுறு மமர ரோடுந் திருமனன் பதத்தைச் சார்ந்தான்.

56

சார்ந்து சங்கதி யியம்ப வடியவர் விழமந் தன்னைத்
தேர்ந்தொரு கணமுந் தாழா வெம்பிரான் றிருவின் றிங்க
ளார்த் தபொன்வதன நோக்கா விளங்கை யமர்ந்து பூப்ப
நேர்த்துள கலுழன் மீதே நிவந்துட னிவர்தா னாகே.

57

ஆரண வுருவா மந்த வருணன திளவன் மீதே
சீரணி மலர்த்தான் சேர்த்திச் செவ்விதி னமரு முன்னம்.
வாரணி முலையு லோபா முத்திரை கணவன் வைகுங்
காரணி பொருப்பி னன்னோன் கண்முகப் பெழுந்து நின்றான். 58

நின்றருந் தவத்தே யுன்ற னினேவு முற்றுறற்குப் போந்தே
னென்றிசைத் தருள லோடு மிருடி கண்டிறப்பப் பொன்னக்
குன்றின்மேற் பலசெந் தோட்டு மகரமலர் மலர்ந்த கோலங்
துன்றுபைங் கொண்ட ன்முன்று மின்னுடன் றுலங்கக்கண்டான். 59

ஆறஞ்சு முன்று கோடி யமரரு முனிக டாமு.
மேறுஞ்சீ ரொருத்த னன்ன னிந்திரன் முதலெல் லோரு
நாறுஞ்செம் மலர்க்கை கூப்பி நனிதுதித் தடைய நாப்பண்
வீறுஞ்செங் கலுமுன் மீதுன் விரைமலர்ப் பதநான் காண. 60

செய்தவென் றவமே செய்ய தவமெனச் செப்ப லாற்று
மெய்தருந் திருவு மின்னு மென்னுள தெனவே போற்றிக்
கைதலை மிசையே கூம்பக் கண்களிற் களிநீர் கால
மெய்ததை புளகி ஓர மெய்மறந் தாடி னானே. 61

தாமரைக் கண்ண னந்தத் தாபத னிரும்பே ரன்பார்
தாமமார்த் திடவே யுள்ளந் தண்மையிற் சூளிர நோக்கி
நாமகி முணியு நம்மாழ் வார்முதற் கலிய னீரூய்ப்
பூமியி னுதித்தே யுன்றன் பொருவருந் தமிழின் மாதோ. 62

சுருதிக ளடைய வாரா வமுதெனச் சுவையே பாயும்
விரிதமிழ் வேத மென்று விளங்குறுஞ் செய்யு ளாக
வரிதினி லியற்றி யங்கண் மாநிலத் தவையே முந்திப்
பரிதியின் கதிர்க ளென்னப் படர்தரப் புரிது மன்னோ. 63

ஆகையி னினிநின் சிந்தை யகற்று கென்றருளித் தோகை.
பாகனம் புயத்தோ னுதி பண்ணவ ரவர்தஞ் சூழ
லேக வின்கருணை செய்தே பெழில்விழை திருவை குந்தம்
வேக வெங் கலுமுன் மீதே விரைந்தெழுந் தடைந்தா னன்றே. 64

எண்ணுளா ரெண்ணே போலு மென்கணும் விரவிக் காணும்
விண்ணுளார் பெருமா னேக விழுத்தவன் மகிழ்ந்தத் தெய்வப்
பண்ணுளார் முடியின் வாழும் பருப்பதத் துறைந்தே யிந்த
மண்ணுளார் மகிழுஞ் செய்ய தமிழினை வளர்த்தி வாழ்ந்தான். 65

வேறு.

பரமபதத் தெழுந்த விடையோரோழ் செற்றுப்
பைங்கழைத் தோணப் பின்னை மணந்தமாயன்
விரைமலராட் கிசைத்தபடி முன்னே பொய்கை
வேரிமல ரிடையுதித் தோர் முதலா நால்வர்
தரையிசையே யவதரிக்கப் பணித்துங் கும்பந்
தனிலெழுந்தோர்க் கறைந்த வணந்தனது சேனைக்
கொருமகிமை யதிபதியை மருங்கிற் கூவி
யொளிர்பவளந் திறந்திதனை யுரைக்க லுற்றான். 66

காரிக்குங் குறுமுனிக்குங் கழறினோ மக்கட்டுரை
யின்படி யிழைக்கக் கடல்குழ் வையத்
தூருக்கு ஞாயர்குருகை நகரா ளந்த
வுத்தமற்குப் புத்திரனு யுதித்து வேதம்
பாரிக்கும் பொருள்களைப் பைந்தமிழின் பாவாய்ப்
பாடுக நீ பண்புறு மப்படிவந் தன்னி
லாருக்கு மறிவருமெம் பங்குந் சேரு
மடைகவெனப் பகர்ந்தருளிப் பரிந்து விட்டான். 67

அத்திருவாய் மொழிவழியச் சேனை மன்ன
னுழத்தியர்கள் களைகளைய வலரு நீலந்
சித்திரமா ரெமதுவிழிக் கிணையா மென்று
சினந்தவற்றைப் பறித்தெறியும் வரம்பின் பாங்கர்
நித்திலங்க ணிலவெறிக்கப் பகலு மாம்ப
னிரைமலருந் தடவயல்குழ் குருகை வேந்தன்
பத்தினியின் றிருக்கருவிற் படிய வந்தப்
பைங்கினியும் பளபளெனத் துலங்கிப் பின்னும். 68

கஞ்சத்தைப் பழித்த திருக்கவுளும் வெண்மை
கலந்த குயச்சூசக முங்கறுத்து வாசக்
கஞ்சமலர் விழியிரண்டுங் பிறழ்ந்து கோக்கக்
கருவினுறை படைத்தவைன் கரத்தி லேந்து
மஞ்சளமார் பொற்பிரம்பே மான நீல
மயிரொழுங்கும் புலப்படமுன் காண்டற் கொல்லாக்
குஞ்சநறும் பூங்கொடி நேரிடையுந் தோன்றக்
கோடொரு மூன்றுங் கரக்கக் குவிவினாள். 69

அச்சிறிய மருங்கு புலப்பட்ட துண்மை
 யறிவில்லா வாதியரின் மறைந்த வேதத்
 துச்சியுறும் பரம்பொரு ணன்குணர்ந்தோர் தம்மா
 வுலகறிய வொளிர்குவதே யுறழ்ந்த தன்றிப்
 பச்சைமணின் னமுதமொளி யனிலம் வான
 மாயிவற்றின் பண்புறு நற்செழிப்புந் தாலந்
 கச்சைமுலை யுடனாகி யிவற்றின் கண்ணே
 கண்டுமேவோர் கண்களிக்க நிகழ்ந்த தம்மா

70

அவளடைவே நவமதியு நடந்த பின்ன
 தையிரண்டா வதிற்கவி யிவ்வுகத்தே யாதி
 திவச மொரு நாற்பான் மூன்றதுவா மேலுந்
 திருத்தகு நல்விசாக முறு கடகந் தன் னில்
 திவனொளிகேர் முத்துயிர்த்த நந்தே போலுந்
 திருமகனைப் பெற்றெடுத்தத் திகழ நீரு
 மவனியெலாந் தெளிந்த னிலன் குளிர்ந்துலாவ வமர
 ரொலாந் களித்தலரைச் சொரிந்தா ராங்கே.

71

திசையெங்குந் தெளிந்தன நூற்பயின்ற கல்வித்
 திறத்தினர் தம்முளந் தெளிந்த தந்தணுள்
 வசையின்று மவிசொரிந்து வளர்த்துந் தீயும்
 வலஞ்சுழலுஞ் சிகையோடுஞ் சொலித்த தோங்குந்
 கசநிகர மணநாறுந் கரடமேழுந் கான்ற
 திகங்களித் ததுகாண் பனியே காலுஞ்
 சசியுதர முரிஞ்சிடு தென்மலையில் வாழுந்
 தமிழ் முனியு முளங்குளிர்து துதித்தா ரன்றே.

72

வண்டறையு மான்மதமே பயின்ற கூந்தல்
 வசுதேவன் மனைக்கிழத்தி வயிறு வாய்த்த
 புண்டரிகக் கண்ணனென வுதித்த வந்தப்
 புத்திரமகப் புயல்வண்ணன் புவளம் கீண்ட
 திண்புறல்சேர் சேழுலுரு வுடனே வந்து
 திருநூனப் பால்புகட்டத் தெவிட்டா வாங்கே
 யுண்டதனைத் தாய்முலையைப் பருக லோடு
 முனோதனமு மின்றுறைந்தா ராழ்வா ரம்மா.

73

அவ்வண்ண மவர் பயமே யாதி யொன்று
மருந்தாமே யிழிந்ததென வகன்ற ரேனும்
மெய்வண்ண நாடோறுஞ் சுருங்க லின்றி
மேம்படக்கீழ் மலைமுகட்டின் மிசையே தோன்றுஞ்
செவ்வண்ணச் செழுங்கதிரோ னெனவில் வீசச்
செழிப்பதுகண் டிருஞரவர் வியப்பின் விஞ்சி
யுய்வண்ண மிதுவென விக்ரகாணத்தி னோங்கு
திருமாற் றென்று மொருபே ரோதி.

74

ஆறிரண்டாந் திவசமதி லவரை யேந்தி
யந்நகர்வாழ் பொலிந்துநின்ற பரமன் கோயி
லேறியவ னுலகளந்த வடிக்கீழிட் டாரிட்
டவுடன் மவழந்தவன் முன்னிசைக்கப் போந்தவ்
வீறுதிருச் சினகரத்தின் வடபாற் சேடன்
விழுப்புளியந் தருவெனவே செழிக்கு மந்தப்
பேறமருந் தருவடி யிற்பதும வாச
னத்தினராய்ப் பிறங்கி வலக்கரத்தின் மாதோ.

75

திருஞான முத்திரையுந் திகழக் கொண்டு
மறகரத்தை மடிமிசையே பொலிய வைத்துப்
பெருமர்னை நினேந்தவண்ணம் மௌனி யாகிப்
பிறங்குவதைப் பெற்றவரோ டெவருங் கண்டு
திருமாலின் கருணையினே புதித்த தீதோ
ரவதாச மெனவியந்து தெளிந்து மின்னோர்க்
கொருநாளும் திருவுளத்திற் கியையா வண்ண
முஞற்றிடவொல் லாதெனவுண் மகிழ்ந்தார் மன்னே. 76

மற்றந்தத் திருப்புளியைச் சூழ வாச
மலர்ப்பந்த ரமைத்திரவும் பகலு மாங்கே
பெற்றவரு மற்றவரும் புரந்து வந்தார்
பின்பாழ்வா செண்ணிரண்டாண்டளவா யோக
முற்றமர்ந்தே கண்விழிப்பு முரையு மின்றி
யொளிருகையிற் பரமபதத் துகளின் ருயாம்
பொற்றிருவு முபேந்திர னின்வதன னோக்காப்
புன்னகையி னன்னயமாய்ப் புகலா நின்றான்.

77

நம்மாணை கொடுசேனைச் செல்வன் மாநீர்
 நகர்க்குருகை யுதித்திட்டா னவற்கே வையந்
 தம்மா வெம்பவந் தொலைத்துத் தளரா வின்பந்
 தாமடைய விழைத்திடு மாறுபதே சிக்கப்
 பெம்மானே வேண்டிவ லென்றிசைக்க வந்தப்
 பேய்முலையில் வாய்வைத்த பெருமா னுள்ளஞ்
 செம்மாந்து சிறுநகை செய்தின்றூர் போலுஞ்
 செகத்திலெவர் பரிவரெனச் செப்பிப் பின்னும். 78

தன்சேனா பதியை விளித்துன்பந் காகித்
 தரணியிட மவதரித்த சடகோ பற்குப்
 பீன்செய்ய படியினரெம் பெருமை கண்டு
 பிழைத்திடு மிரகசியந் கள்பெறப்போ தித்து
 நின்சாலம் பணிபுரிய மீள்கவென்று
 நிகழ்த்தருள லிலமிசை யந்நிமலன் போந்து
 மன்சேரும் புளியடியின் மௌனி யாகி
 மன்னுகுரு கைப்பரனை மகிழ்ந்து கண்டான். 79

கண்டிதிரு விலச்சினையே முதலா வைந்து
 திருத்தமு நன்கியற்றி யவர்கமல மாணுந்
 துண்டமதைக் கடைக் கணித்துத் திரும்ப வந்தத்
 தூயவரும் பன்னிருபுண் டாமூந் தோன்றக்
 கண்டொளிரக் கதிரவனெத் தின்றோ ருள்ளந்
 கனித்தாழ்வார் சடக்காற்றை யகற்று மாற்று
 லெண்டிசையுஞ் சடகோப னெனவே போற்று
 மெழிற்றிரு நாமமுமிசைத் தாங்கிணைந்து வாழ்ந்தார். 80

ஸ்ரீ:

தம்மாழ்வார் வைபவம்

5-வது, சதுக்கம்

மதுரகவி யாழ்வா ரவதாரம்.

பெரியவ னுடன்கவடு பேசி முனிராமப்
 பிரியனை யுயர்ந்த வெதுகிரி மிசை பிறங்கத்
 திருவுள முடன்றுவரை விண்டுகொடு சேர்த்த
 துரியமுகில் பாதமலர் கண்டுதினம் வாழ்வாம்.

மா னசட கோபனினி மண்மிசை யுதிப்பா
னாவனி னுய்வனென் நாடிமு னுகித்தும்
மா னசை யினின்ற திருமதூர கவிவந்த
மேனினை யுறுஞ்செயன் மிழ்ந்து முணர்ந்தே.

2

மண்மகண் முகத்திலக மென்னவெழின் மன்னும்
வண்மைமிகு பாண்டிவள ராடதனின் வாசத்
தண்மலரி ளம்பொழி நடங்களு மலிந்த
வொண்மைமிகு கோளு ரெனவுண்டு நகரொன்றே.

3

அத்திரு நகர்க்கிடை யி லங்கையை யழித்த
வித்தக னிளைப்பொழிய வெண்பணியின் பேரக
மெத்தெனு மணைத் தலையின் மேவியறி யோக
நித்திரை யிழைத்தொளிநு நேர்மைபெற வைபம்.

4

கன்னன் மொழியார் குழல்புலர்த்தி யிடுகாலை
மென்னறு மகிற்புகையு மீதெழவி னுங்கே.
பன்னரிய தேவந்தி பானிற மொளித்தே
மன்னெழுனை யென்றுகண் மயங்கும வயங்கும்.

5

மண்ணமார் மாமறைக ளோதொலியும் வேள்வி
விண்ணமார் பாகமுற கூவிசையும் வேலார்
கண்ணியர் நாம்பொடு கலந்தினிது பாடும்
பண்ணாவ முந்தினமும் பம்பியெழு மாதோ.

6

இலக்கணம் பயின்றிடுவ ரோர்புற மிருந்தே
சொலறகருந் தருக்கமொடு சோதிடமு மோர்பால்
நலக்குரிய காவியமு நவின்றிடுவ ரோர்சார்
விலக்கரு வேதாந்த மொருவெள்ளிடை படிப்பார்.

7

மந்திரமோ டஞ்சமிதை மன்னுகுசை யீர்வா
ரந்தமுறு சம்மைபுட னம்மறுகு செல்வார்
சந்தைசொல வாய்மறைகள் சால்புதவு முந்நூ
லீந்துகா மென்னமுறுக் கெய்தவிழைக் கிற்பார்.

8

அரிகரியென் றறைந்தபடி வைகறையி லேகி
விரிபுணல் படிந்தெழுந்து வெங்கதி ரிறைக்கு
மருமலரி னருக்கியமு மந்திரத்தி னீந்து
மருவலா மந்தேகர் படமன்னு பவந்தீர்.

9

எங்குமுறை யெம்பரனை யுள்ளமல ரேற்றி
மங்களம ருள்சபமு மாடியொளிர் வெண்மண்
ணங்கமோரீ ராறுகளின் மின்னவெழி றேண்மே
ரேருங்குதிருப் புட்டிலொடு தூமறுகின் மீள்வார். 10

இன்னதிரு மந்தகரி லேற்றமுறு சாம
மென்றுமறை யேயந்தகுலர் தன்னிடை யெழுந்தோன்
முன்னமம ருஞ்சிகையன் மூதறிவன் மாலை
யென்னரிய தெய்வமென் றிருந்தனனோர் பார்ப்பான். 11

சென்றயுகத் தீறினொரு சித்திரை மதிக்க
னென்றுமரு சித்திரையி லன்னவ னுவக்க
நின்றகண் நாதர்களிற் குழுதனெனு நேயர்
துன்றுமொரு சூரிமக னாகவுதித் திட்டான். 12

அக்கருவி லேதிருவ டைந்தவருக் கீன்றோர்
மிக்கநல மதுரகவி யென்றுபொருண் மேவுந்
தக்கதிரு நாமமமைத் தெக்கலை தமக்கு
மொக்கவிலை பாருமென வோதவு மிழைத்தார். 13

வாளை நிகர்ந் தாளை மருட்டங்கண் மடமாதர்
நீளவுல வந்தகரு ணின்றதிரு வாழ்வார்
காளையொரு தேழைமு னடர்த்தவெழிற் கண்ணன்
ஹ்ளைமண நாமமன தாமரையில் வைத்தே 14

போகமிரு நான்கினுட னுற்றவனு னைந்தே
யேகவெகு நாள்களு மிரும்புவன மெங்கும்
போகியரும் புண்ணிய வனங்களிடை யாடி
மேகவணன் கோயிரொழி மேவிமன மன்றே. 15

கோகுல பிருந்தாவனங் கோகருண மாகி
நாகநிகர் நல்லதல மெங்குநனு குற்று
வேகமுறு கங்கைமுதல் வெம்பவம கற்றும்
பாகுநிகர் தீர்த்தங்களிற் பான்மை யுட னாடி. 16

ஏழ்பரியன் வாழ்மர பிருந்துல களித்த
பாழ்பட வரக்கர் திருப்பைம்புய லுதித்த
சூழ்புன லயோத்திரகர் மேவியிளந் சோதி
ழுழ்பட வியங்குமரு யோகமதி லாரந்தார். 17

அவ்வண மனேகபக லாரவொரு வைகல்
வவ்வுமுயிர் வானவன் வதிந்திடு திசைக்க
ணைவ்வுறுமோர் சோதியுயர்ந் தோங்கியொளிர் கிற்கத்
திவ்விய சுவைக்கவி திருக்கணுமக் கண்டார்

18

கண்டிதெளி தன்றொரு கனம்பெருகு யோகி
புண்டுகொல வன்சரத் முண்டெனத் துணிந்தே
கொண்டிதி கூர்வறிஞன் கொள்ளுமகிழ் வென்ன
வுண்டுதும வர்க்கருகி லென்னவகம் பொங்கி.

19

வேறு

சிக்கென் றெழுந்தன் னவர்சீ ரணிமைக்
கொக்குந் திறலா னமனோங் குதிசைப்
பக்கஞ் செலவவ் வொளிப்பார்த் தவணம்
நிற்கப் புறமன் னதுநீங் கினரே.

20

பின்கண் டதுமீண் டிபினோந் துவியப்
பென்கண் டனமென் றுமகிழ்ந் துவர
முன்கண் டதழ் தெயில்குழ் குருகைக்
கண்கண் டெடந் துகலந் தனரே

21

சடமா ருதஞ்சா டியசால் பினருந்
திடமா ரகக்கண் ணிறெரிந் தவர்தம்
மிடமா ருதலேன் றளிவிண் டிதவங்
கடைமா மலர்க்கண் களிளோக் கினரே.

22

கருணா ரதழ் றுகடைக் கணிவ
ருருமேல் விழுவோங் கியபத் தியினித்
திருமா றனெனைக் கரைசேர்த் தருளுங்
குருவே யெனவீழ்ந் துருளிர்ந் தகமே

23

மாறன் மலரார் பதமன் னியவர்
கூறும் பணிசெய் துருருக் களிடை
மூறின் றுபயின் றுயர்வுந் றுயுநல்
லாறின் கொளவம் புவிகாட் டினரே

24

பன்னு ளவரவ் வணம்பண் ணுகையிற்
மென்ன டமர்தோர்ந் தசிலச் சிலர்க
ணன்மா றனைநா டிவணங் கியுல
கின்மா நெறியேக் கியம்பு வரால்

25

உய்யும் மணியொன் றொளிருண் மையினைப்
பொய்யின் மதமா கியபூழ் திபல
வையம் மருள்கொள் ளமதைத் தனவால்
செய்யும் வகையொன் றுதெரிந் திலமே

26

தும்மே ரருளம் புதனோன் மைபெறச்
செம்மா மொழியா கியசீ ரமுத
பிம்மா நிலமுய் யவெழுந் துபெய
வம்மா துகணீங் கியலங் குமதே

27

என்றே யவரேங் கியிரந் திடலுங்
குன்றோர் குருகைக் கிறைகொண் டருணர்
நன்றே குகநா மெதுவ் வண்மென்
முன்றே யதனா றுதுணர் தனரே.

28

தம்மின் திருவாய் மொழிதஞ் செவியி
லிம்மென் னுறவெண் ணிரகைந் துறுமச்
செம்மின் மதுரம் பெறுசீர் கவியை
வம்மின் னெனநன் குவழங் குவரே.

29

வேறு.

பரவியூக விபவங் கனமந் தரியாமி யர்ச்சையு மென்ப
முரணெவன் றவன்றன் னவதார மம்முறை மையின்முத னுன்னைப்
பரவுமார ணம்பாஞ்ச ராத் திர விதிகா சங்களு டனன்றே
விரவுமா மிருதியு முலகுணர்ந் திடவிளக் கிடுமிக மாதோ

30

தாருலோ கசிலா வருவா மருச்சா வதாரமு மின்பஞ் [வெய்துஞ்
சேருமா மறைப்பொரு ளெலாஞ்செறி தமிழ்மறை தனிற்றெளி
சீரினா லிருந்தெண் ணுதல்யோக மேசெய்கு தலருச் சித்த
லாரமுன் றிவையாற் றிமுன்யுகங் களிலடைந் தனரடும் பேதே

31

அந்தரும் பயனிக் கலியகத் தரிநாம கீர்த்தன மாற்றின்
வந்துசே ருமுன்செய் தவப்பய னிவண்வலி யவந்துறு மாபோ
லிந்தமா நிலங்க ரையுற வெம்பிரான் கலுமுன்மீ திவர்த்தேதன்
சொந்தமாம் பரிவா ரமுஞ்சூழ் வரத்தோன் றினன்முன மென்கண்

பாரமற்ற செங்கருணை யென்பாலிழைத்தா ரணப்பொரு ளெல்லாம்
பாரதத்தை முன்பா சரன்மகன் முகம்பால் பாடிய பரிவேபோல்
பாரகத்தி னென்வா யினன்மறைப் பிரபந்த நான்கென வோங்கப்
பாரலைக் கடலெனப் பசுந்தமிழி னாற்பாடி னுன்பரிந் தம்மா.

32

பாடி யென்னகம் பதிந்திடத் தந்தனன் பரமபத மனுக்கும்றான்
நாடி யன்னவை நானிவண் மிழ்ந்துவ னன்குநீர் வரைகென்றும்
காடி யின்முக மலர்தலு மதுரமே வழிகவி யாழ்வாரு
மேடு கொண்டெ முத்தாணியி னெழுதிடவிசைத்தன ரவரம்மா. 34

இருக்கு வேதமா ரிரதநம் நிருவிருத்தம் மென்மணி வண்ணன்
நிருக்கு ணங்களைத் தெரித்திடு நூந்து காண்டமேழ் கலந்துள்ள
வுரைப்ப ரும்மெசுர் வேதமதி ரதமே யுறுசுவை யெழுபாடல்
விரிப்ப ரேகிரு வாசிரிய மதென விழுமியோ ரொருநாமம். 35

பெரியவுந் திருவும் முதலிடை களிற்பிணைந்து பிங்கடை தன்னின்
மருவியுள்ள வந்தா தியைப்பெய ரினைமரு வியபிர பந்தஞ்
சொரியுதேன் கவியெண் பதிற்றே முனச்சொல் லுவரது சோதிக்
கரியமா லுரைத்த ஞுளிய வதர்வணத் திரதமே கலந்தன்றே: 36

வாமனன் நிருவரை யறுகுணங் களைநாம் பொடுமிசை பாடுஞ்
சாமசா ரமேயா யிரத்தொடு செந்நூற் றிண்டெனச் சாற்று
மேமமார் கவியுள த்தின்பெயர் திருவாய் மொழியெனும் வையம்
நாமமா யிரம்படைத் தவனன்றி தன்பக டெவ்வரவில் கிற்பார். 37

கானநூல் வழ்சது முறைபிறழ் கிலாக்கரு விகளுடன் பாடற்
கானதொன் பாதமிர தமுமார்ந் துளதக முருகிடம் பால
தினமாய துன்மதத் தினர்வா யடைக்கிற பதாமிது கேட்டும்
வானநா டிருபாச மதொழித் தவர்மன மதர்ப்புற ஶீறும். 38

ஆரணங் களுமாக மமாதி நூலடை யவுமக டார்க்குங்
காரணம் மெனத்திகழ் தருபிரண வங்கலந்த வக்கர மூன்றுஞ்
சிரணின்த முற்செய் யுளின்முத லடிமூன் றினுமுதல் சேரு
மேரணின்த மஹவை யுபநிடத மாறின் பொருண்முழு தூட்டும்39

மோதருந் திரைப்பற வையின் முதினைமொண்டு கொண்டெழு மங்
மேதினித் தலைப்பொழிவது கடுப்ப வெம்பர மதமிகவாட்டு (குன்
மேதருங் கவியா கையிற் பராங்குச ரென்றிட மினிர்கிற்போர்
வேதநான் கருஞ்சா ரமுயிவ் வணம்விளங் குறக்கொடு பெய்தார் 40

பெய்தவத் திருநா லொருநான் கையும்பெட் புறவரைந் தேற்ற
செய்தவத் தினர்யானு மிச்செகமு முய்ந்தன மெனவிரைந் தேத்தி
மெய்தவத் தெழுமா றனையன்றி யான்மேவி யுய்ந்திட வேறோர்
தெய்வதத் தையுங்கண்டிலேனெனவவர் திருவடிமுடி சேர்த்தார் 41

அச்சுடத்தை யன்றகன் தவர்தமக் கருளன் பிணையகன் ஞாலம்
மெச்சுநற் கணினுண் சிறுத்தாம் பெனமிழற் தலுமொரு ஞாலாய்
வைச்சதஞ் செவிவரங் கருமதுர மேவழி தரவெ வரோனு
முச்சவின் பதமளித் திவனொளிர் தாவிழைத் தனருவந் தம்மா 42

தாளதா மரைத்தட வயற்குரு கையர்தம்பி ரானது கேட்டு
நீளகங் களித்திருக் கையிற் பொலிந் தவணின்ற வெம்பெரு மாணங்
கோளமர்ந் ததன்மகிழ் மணத்தா ரவர்கொன் கெனவருள் கூற
நாளலர்ந் ததைத்தரித் தவர்வகுள் பூடன னெனநவில் குற்றார். 43

பொலிந்து லின்றகிற் புனிதரா மதரமா கவிகளின் பொருவற்ற
வலிந்த பத்தியிற் கரைந்தக மலர்க்கருண் மழையிசை விழநோக்கி
மலிந்த வாண்டு முப்பாணு டனைந்தும் மகிழ்புளி யடியோங்கிக்
கலந்தொ ளிர்ந்தன ரருச்சையின்முன்னுருகையிசந்தனராகே 44

பின்னை யஞ்சவைக் கவிகளு மாறனின் பிறங்கிருந் தமிழ் நான்கா
மின்ன யஞ்சவை யமிழ்தினைப் படிமிசை யெங்கணும் பெயலாற்றி
மன்ன லின்றிய பரமத்த் துகள்படிந் தடங்குற வயங்கிப்பின்
பன்ன ரும்விழா வயர்ந்தனர் பராங்குசர்க் கடைவுடன்பரிந்தம்மா 45

ஐந்து பத்துமே லாண்டிகள் வகுளபூட ணன்பத மருச்சித்தே
யெந்த பத்திக ளினுங்குரு பத்தியே யேற்றமென் றுணர்ந்தெங்கு
முய்த்து பெற்றிட வுயர்பதம் விளக்கியவ் வெள்ளிமணிநிராமடத்
தந்திருப் பதித ளிலிருந் தெழிற்பரம் பதந்தனைமிடைந்தாரால் 46

நம்மாழ்வார் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் 5க்கு, செய்யுள் 204

குலசேகர ராழ்வார் வைபவம்.

6-வது சருக்கம்

வேறு.

வேளை தப்பி விருந்தென வெம்முனி
நீள வந்து ஸெருக்க வழங்கிய
காளை யைவர் களிப்புற வந்தருள்
தாளை யுற்று மகிழ்ந்து தளிர்த்துமே.

வெற்ப னேக மெனப்புவி வெம்பொருள்
பொற்போ டங்கு திரண்டு பொருந்தலா
லம்பி னம்மலை நாடென் றதைதரு
மற்பு தத்தி னமர்ந்துள் தொன்றோ

2

கூட லார்களெல் லாரையுங் கொன்றுவென்
ருட லார்மன்ன ரார்கையிற் கொல்லியென்
ருட லாம்பெய ரண்மி யமரரு
நாட லாகு நகரதம் குண்டரோ

3

பூவின் மேவிய புங்கவன் முன்றிரு
மேவு பொன்னக ரோடிதை மின்றுலைக்
காவ லின்னிதை யாற்றிட விந்நகர்
தாவ ருங்கனத் தாலிவண் டாழ்ந்ததே

4

இரத்தி னத்திர ளெல்லலை வீசுமங்
குரைத்தி டற்கரு மாவண வோளிக
ளிரத்தி னாகா மென்னுங் கடலினைச்
சிரித்த சிப்ப தெனத்திகழ் கிற்குமே

5

ஒங்கு மாட மிசைக்குயி னோதியர்
பாங்கர் பாற்க லவிச்செரு பண்ணியே
விங்க யர்வுயர் விண்ணிதித் தண்டுளி
தாங்கி விசிலங் காலிற் றணியுமே.

6

தேவர் கோயிலுந் தேசிகர் கோயிலுந்
காவ லன்புவி காத்திடுங் கோயிலு
நாவ லர்கலை நாடுறு கோயிலு
மேவி யெங்கு மிடைந்தொளிர் கிற்குமே.

7

வேத சாலையும் வேள்வியின் சாலையும்
மாதர் மன்னுந டம்பயில் சாலையு
மோது பல்கலை யோர்தரு சாலையு
மேத கும்பல மேவியங் கென்பவே.

8

கைய மன்னவர் வையம தூருவார்
செய்ய வந்தணர் செம்மறை யோதுவார்
பொய்யி லாவணி கர்பொருள் போற்றுவார்
செய்வ ரின்பணி யேரினர் செவ்வனே.

9

பொன்னெ யின்மணி பூவையர் பூண்மணி
மன்னர் கோயின் மலிந்தெழு வின்மணி
யின்ன செஞ்சுட ரீண்டியெ றித்தலால்
பொன்ன னாடுடன் வல்லும் பொலியுமே. 10

நாலு வேதமு நான்கற மும்பொரு
ணாலு மன்னர ரண்படை நாலொடு
நாலு பாயமு நால்வகை யாமுமங்
கேலு மென்றுமெ ழில்பெற வென்பவே 11

ஒன்றெ னத்திகழ் மாயவ னெண்பத
நன்றி ரண்டையு நாடி நலிவுறும்
வென்று மூன்று புரைகளை வெஞ்சுசு
மொன்றி வாழ்குவர் நால்வகை யோருமே 12

வேறு.

இன்னமு மிசைத்தற் கெட்டா விருபசு டிடைய வந்தப்
பொன்னகர் புரந்த சேர பூபதி களிலோ வாய்மை
மன்னு திடவிர தத்த னெனவொரு மகிபன் றேன்றி
நன்னெறி வழுவ லின்றி நனிபகல் புரந்து மன்றும் 13

நாவலர் புகழ்ந்து பாடி நங்குலம் வளர்க்க விற்கோர்
காவல னிலையே யென்று கலுழ வாகனனைப் போற்றத்
தாவரு மவன்றன் மார்பிற் றயங்கொளி மணியே யந்தக்
கோவுள மகிழ மைந்த னாய்வரக் குறித்தா னன்றே. 14

இக்கலி யிருபத் தெட்டாம் பரர்பவத் தெழில் சூழ் மாசிக்
கொக்க வெண்புனர் பூசத்தி லுவண கேதனன்முன் செய்சக
கற்ப மதழியா வண்ணங் கௌத்துப் மரையன் தேவி
தக்க வின்கரு வினின்றித் தனய னாயுதித்த தம்மா 15

கண்டது கொல்லி காவல் பூண்டவன் களித்தெல் லோர்க்கு
மொண்டரு திதியை யீந்து கன்னலங் கண்டும் மொய்த்துக்
கொண்டவர்க் குறவழங் கிக்குல சேக ராழ்வா ரென்று
மண்டலம் புகழுநாம காரணமு மதித்துச் செய்தான் 16

சருக்கரைக் கிடையே தோன்றித் தக்க போழ்தமுதம் பாய
மருக்கமழ் மலரி னோங்குங் கற்பக மெனவே யாழ்வார்
விருப்புற வளர்ந்து கல்வி வேலையை யறிவாம் போதத்
தொருப்படக்கடந்து சாம னெளித்தெழச் செழித்தார்மன்தோ. 17

அவரரும் பொறையு மாரா யறிவு மாற்றலரைத் தேய்க்குந்
தவர்செறி புயமு மாற்ற ததும்பிய வரமுந் கண்டு
துவரித தொருபைந் தோகை தனையவர் மணக்கப் பேசி
யிவந்தர வதுவை யாற்றி யெங்கணுந் களிக்க மற்றும்.

18

எழுசுடல் வரைப்பின் மேவி ராச மண்டலங்க ளெல்லாம்
விழுநிதிக் குவையின் வாயில் வீழ்ந்திருந் திருக்க வோச்சம்
வழுவுறு மொருகோ லன்னோர் வலக்காத் திலகத் தந்து
முழுமணி முடியைத் தந்தை முடிமிசை முடித்தா னன்றே.

19

மல்லடு புயத்தி னன்னோர் மண்ணகந் துவக்கத் தாங்கத்
தொல்லரும் தமடஞ் சேடன் குலகிரி துதிக்கை யாசை
யெல்லையின் கிரிக ளின்ன வெடுத்த நஞ்சுமையைத் தீர்த்தேம்
வில்லிய விவரா லென்று வியன்கை யடைய நின்றார்.

20

அடையல ரவனி மாதர் மட்கட மகன்று விண்மீன்
மிடைதரு மமர மாதர் பொற்கட மிடைய மின்னுந்
குடைநிழல் குலவு மந்தக் கொற்றவன் கரத்தார் வாளைக்
கொடியதென் றறையு மாந்தர் கூர்மதி யிலர்கண் மாதோ.

21

செவியுறு கையினின் தேகுந் காவியச் சுவையிற் தேங்கு
மிவர்கையுந் துறக்க மீனும் திசையுறு நசையு நீதி
யவிரிரு தூலி னாசை புடன்பகையழிக்கு மேதிக்
குவையுறும் விழைவுந் தக்க கொடையதுந் கொள்வாரென்றும்.

22

நயந்தவ ருவட்ப யாவும் நல்கிருந் தருவு மேரார்
செயந்தனின் றத்தை நாட்டிற் செழிப்பதற் கென்னெ யென்னின்
வியந்திவர் கொடையை வெட்கி விண்படர்ந் தொளி த தென்றால்
பயம்படு மவர்தம் பண்பை முற்றறப் பகர்வ தென்னோ

23

புலவு நாறடல் வேலையன் புயல்வண் னடியி னன்புந்
குலவு பாகவதர் மாதே கொண்டது மிகலித் தம்முன்
பலபட வாத மாடிப் பரம பாகவதர் பாங்கர்
நிலவிடு மதுவே பின்ன ரொருபடி நிரிர்ந்த தம்மா.

24

காசினிக் கிறைவர் தாக்குந் கடைத்தலைக் காவல் வீரர்
கேசவ னடியார் தம்மைக் கேண்மையின் விடுக்க மாழைத்
தேசுறுங்கந்த வார மளவுஞ்சென் றிறைவர் செய்யும்
பூசனை விழைவி னேற்று வைகலும் புகழ்வர் மாதோ.

25

பதுமையின் கணவன் பாத பங்கபம் பயின்று வாழும்
மதனனை நிகர்க்கு மாழ்வார் மதமலைக் குழுவின் வைகுஞ்
சிதைவறுஞ் செல்வத் துடி செறிதருந் திருநா னெல்லார்
ததையசி முனையின் வாழ்க்கை தானெனக் கழித்தார் தாமே. 26

அஞ்சன சைலனாதி யரங்க னன்றி லங்கை செற்ற
செஞ்சிலைத் திருவ னின்றோர் சேயடி களையே யுன்னி
நஞ்சர வணையான் பாத நணுகியே யிழைக்கு நாளு
மஞ்செறி பணியி லென்றே யார்துமென் மறைந்து போந்தார். 27

பரம பாகவதர் குழப் பாரதஞ் செவியின் மாந்து
முருகுற ழிராம காதைமோக பாகவத மாதிப்
பொருவரு புராணங் கேட்டு வைகலும் பொழுது நீத்துத்
திருமனன் றிருவாராத னத்தினுந் திகழ்ந்து மண்ணே 28

காகுத்தன் கதையி லன்னான் சரனகி வதன நோக்கிப்
பா சூற்ற நினைபு மன்றிப் பண்பி லக்குவனேத் தானு
மேகத்தொல் லுயிரை யேனு மிழப்பினு மந்த னுளர்க்
காகச்செய் யறுதி யென்று மகல்கிலே னணங்கு போல்வாய். 29

என்றவ னுரைத்த மாற்ற மிருசெவி குளிரக் கேட்டுப்
பின்றய ரதன்சேய் தானு மொருவனே பிறங்கல் போல
நின்றவ ரெதிர்த்தி ரேழா யிரமுக டிரத மூரும்
வன்றிர லாக்கிரிந்த வான்செரு முடியும் வண்ணம். 30

திதென வறிகிலே மென்றிருந் தவரி சைத்தா ரென்ற
காதையைச் செவியுற் றந்தக் கடுஞ்சம ரெதிரி னன்றே
திதுற நிகழ்ந்ததென்று திருவுளந் துணர்ந்து பொள்ளென்
மேதிக னூடன லாய விரும்படை திரட்டிக் கொண்டே. 31

வம்மினெம் பெருமார் கின்னே படைத்துணை வலிதிற் செய்து
மிம்மெனும் பொழுதி லந்த நிருதரை பெரித்து மென்றும்
கும்மென வுறக்கி வில்லங் கையுமா யெழுந்த ஐக்க
மம்முறை புராண கூடத்தனைவரும் களித்துக் கண்டார். 32

வில்லவர் பெருமான் மெய்வ பத்தியை வியந்தக் காதை
சொல்லுவோர் மறித்து மாற்றார் சொலற்கருந் திரனை வீழ்த்தி
வில்லொன்றால் விளங்கு வீரன் மனையனம் விழையுஞ் சீதை
புல்லினன் மகிழ்ந்தா னென்றபொருள்படுங் கவியைச் சொற்றார். 33

ஏற்றது செவியி னாழ்வார் நிதயமும் பூரித் தேருங்
கூற்றுமஞ் சனிகத் தோடு மீன்டிது கதையே யென்று
தேற்றியிவ் வண்ணந் தெய்வ நாயகன் புகழை நாளும்
போற்றியின் றதியா ராத னத்தையும் போந்தா னன்றே. 34

வேறு

சுரும்பி மிருமண மாலையொடு பிறழ்ந்
தண்டிரளச் சோதி மாலே
விரும்பி பிளநில வெறித்துத் துயல்வருதோள்
வில்லவர்கோன் விமலை கேள்வ
னரும்பெ ரியவடி யாரோ டிவ்வண்ண
மனுதினமு மொழுக்கக் கண்ட
விரும்பு வியைப்புரப் பதினன் கெண்ணு
தொழின் மந்திரிய ரீண்டி மன்னே. 35

அகடார வனுதினமும் வைதிக வேடந்
தரித்த வந்த னானர்
செகம்புரக்கு நமதிதைவன் றன்னுழையே
சேர்ந்தாசு செலுத்துமவ் வண்ண
முகவாமன் மனஞ்சு முன்றே யுழன்றலையப்
புரிவ தினவ்வுபர்தோர் தம்பா
லகமாரா வணக்கப்ப தொன்றிழைத்துமெனத்
துணிந்தா ரறிவின் றுங்கே. 36

துணிந்து வழிவழி யாளும் புசுவலர்கள்
விலையிடுதற் கரிய தேர்ண்மே
லணிந்தி லகுமாப ரணத்திரள் களிலொன்
றறியாம லொளித்தே யாழ்வார்
பணிந்திதைவ றம்பணியி லொன்மெ வரோபய
மின்றிக் கவர்ந்தா ரைய
வெணுந்திறமு மியலா விக் கொடுந் தொழிலை
யிழைக்கிறப் தென்னே வென்றார். 37

ஏலா வம்மொழி செவியி னேற்றவரும்
விம்மித முற்றினமாய் நின்ற
அலா புத்திறத் தினரே தண்ணிய
வச்சாணி மலையெனவே யோடுங்

காலா ருந்தேர் நிலத்திற் கவிழாது
காப்பதென வரசுமெண்ணும்
பாலாரின்ப முதுபடா தோங்குமெனப்
பரம்பரையாய்ப் பகர்வர் மாதோ.

38

ஆகையினீ ரவனி யெலாந் தலையிற்
ஈங்குது மென்றதைந் தின்றும்
பாகைநிக ரஞ்சொ லரம்பையர் வதியு
முலகளவும் பரீய செம்பொற்
கோபுரமே தாங்கி யெனக்குலவு கிறீர்
னிவழு நங்கோட்பா டின்றி
யேகியிடா தித்தலை யிலெனி னீயிரிசை
யாதித் தெவந்தாம் போந்தார்

39

என்றியம்பக் குலைகுலைந்தவ் வேனாதித் தலைவ
ரைய்யே யிட்ட வேலி
நன்றுவளர் பயிர்மேய்ந் தானனி புரம்போ
ரிழைப்ப தெவன்றடையொன் றின்றிச்
சென்றிவனே காதுலரே யன்றி பெருமயறி
யாது சேர்வா ராரு
மின்றுமது திருவுளமே நன்றுணருமென
வழங்கி யிறைஞ்சி நின்றார்.

40

ஆகா நீரறைகு வதியா முணர்ந்தே
மிங்கதனையவிர்த்துங் காண்பின்
ஈகா தவினை நினைந்தி ரென்றழுவார்
தம்மய லாரொருவன் றன்னை
யேகா நீயொரு பணியைக் கொணர்க்
விரைந்தெனவ ருளிச்செய்ய வன்னான்
போகா வோர்பொங் கரவைக்கு மிவிவழியாற்
கொணர்ந்தான் பொருக்கென் றம்மா.

41

நாவி ரண்டை நீட்டியது நனிசிறிப்
படம்விரித்து நாபா லன்முன்
மேவி ருந்தவவை நடுவண் மிகைத்திருகண்
குருதியெழச் சிவந்தங் காடக்
காவலனுமொரு கடத்தைத் தந்ததனுட்
புகவிடுக்கக் கழறிக் காந்துந்

தாவருபொற் கடககரந் தாங்குவித்துத்
தாமரையின் கணவன் றனனே.

42

மனமல ருணிந்துத் தியவணின் றவர்கள்
நெய்கேட்ப மலரான் வாழும்
கனக மணித்திரு மாம்பு னடியவர்க
ளொருபோதுங் கள்ளர ராயின்
சினவரவு நன்கிழைக் கவென மொழிந்தச்
செங்கண் ணராவுறையும் பரண்டந்
தனுள ரயிந்தந் நிகர்க்குங் தங்கரத்தை
யிட்டினிது தடவி னூரால்.

43

அக்காலப் பேருரக மடங்கி யவரங்
கரத்தின் முத்த யிட்டேத்
தெக்கா நின்றவ ரெகிரிற் புறம்போந்தத்
தூயவரை வலஞ்சூழ் வந்து
நிற்காமுன் னொவதை நீள்வா னினெருங்
கிமையோர் வியந்து வண்டு
மொய்க்கா வைந்தரு மருமா மலாநிகர
மொண்டவர்மேற் பொழிந்தார் மன்னே.

44

நீர்ததும்பி நிலவெறிக்கு நித்திலங் கணிகை
குயிற்றி நிலவு நேமி
யோர்ததும்புங் கவிகையின் கீழிருந் தரசு
செலுத்து குலசேக ரன்றன்
நீர்ததும்பு குணங்களை யங்கிருந் தவர்கள்
செயசெய வென்றெடுத்துப் பாடக்
கார்ததும்பு மேனியனுங் கமலை யோடு
கண்டதகங் களித்தா னன்றே.

45

3 வ ரு.

மாழகிய மனத்த மாத்திய ரஞ்சி
மல்லடி புயங்குலை குலையக்
கேழ்கிளர் மணியா ரந்தனைக் கொடுவந்
திறையெழில் கிடந்த தாளிட்டித்
தாழ்தலை யுடனே வீழ்ந்தெழுந் தைய
தமந்தனி லமுந்தகத் தினராய்ச்

சூழ்தர லின்றி யிழைத்த வெம்பிழையைச்
சூழ்ந்திடா தளித்தருள் புரிவார்

46

ஏந்தலே யென்றாங் கிரங்குபு பழிச்ச
விலைநிகர் ரயிற்கரத் திறைவர்
சரந்தமே மணந்து சழக்கென மகனைத்
தமனிய மணித்தவி சிருத்திக்
காந்துபொன் மகுடம் புனைந்து பன்னீதி
கலந்த நல்லிதம் பலபுகட்டி
யாய்ந்துணை வரைவே மமைத்த வரவர்க்கா
மறத்துறை பணித்தனர் மற்றும்

47

நீளையி னுருவா யவதரித் துள்ள
நீனிம முகிற்குழ லலங்கல்
வாளையேய் கண்ணியாம் புதல்வியைப் பெர்ன்வழங்
கிருந்திக் கிடையாங்கத்
தாளர வணையிற் பள்ளி கொண்டவற்கே
யருங்கடி மணமிழைத் தளித்தக்
கோளமர் பரம வைணவர் குழும்ங்
கூடியங் கொழுகினர் பலகால்

48

வைகலும் புலரி யெழுகையி லமரர்
வந்துவந் தரம்பையர் திரளின்
கொய்தல் ரருச்சித் தெழுமரங் கேசன்
குணக்கடல் குடைந்தன ரவர்தம்
மெய்கலுழந்த மேன்மையை முகுந்த
மாலையாய் வடமொழி தனிலுஞ்
செய்தனர் பெருமான் திருமொழி யென்னச்
செந்தமிழ் தன்னிலுஞ் சிறந்தே.

49

ஆங்கவ சொழுக வடமலை முகடா
ரலர்மகட் கிறைவனோ ரமைய
மீங்குவந் தெங்கண் மங்களா சாசனம்
புரிந்திடுக வென்றி சைக்கத்
தேங்கிய வுலகையொடு பரனடியார்
திரள்புடை சூழ்வா வெழுந்து
கோங்கிள முலையார் கண்ணியி னெறிசேர்
கொழுநகர்க் கச்சியின் மணந்தார்.

50

மணந்தழு தொழுகு மலர்ந்த பாலாற்
 நிலிழிந்த கங்குளிர்ப் புறத்தோய்த்து
 பணந்திக முனந்த சரசினும் படிந்து
 பருந்தரி கிரியிசைப் பரவிப்
 புணிந்தவர் தமக்கு வரமருள் வரதன்
 பங்கயத் துணைப்பதம் பழிச்சிக்
 குணந்தனிற் பயின்றம் கிருந்தனர் சின்ன
 னெழுந்தனர் வடமலை குறித்தே

51

தாளகஞ் செறிவோர் தீவினை யெயிர்க்குச்
 தன்மையால் வேங்கட மெனவே
 நீளுல கறையும் காணா ருலகந்
 கெடுங்கடஞ் சூழ்தர நிலவுந்
 காளமா முகிக்க ணிரந்தரம் படியுந்
 கனகமா முகட்டார் திலகுந்
 வாளா வளந்த னுருவென வயங்கத்
 திருமலை பிவர்த்தனர் மாதோ.

52

ஆடுவோர் பங்கம் பாதலம் படிய
 வடக்குறுஞ் சாயிபுட் காணி
 பேட்டிழ் நறுந்தா மரைமண நாறு
 யிரும்புனல் படிந்தெழுந் திமையோர்
 தாடொழு மமைய ரோக்கிருந் தடருந்
 தமனியச் சிகரிசேர் நிலயத்
 தூட்டைத் துலகை பளந்தவ னொளியா
 ருருவினைக் கண்டடி பணிந்தே.

35

கண்டகண் பெயர்க்குந் திறனிலா துருகிக்
 கருத்தெழு முதமெனு மிரதம்
 கண்டனில் வழிந்த தெனக்கனி ருடலம்
 கலத்திழி தாக்கரம் குவித்துப்
 பண்டுபோற் கருதா தடிபினைப் பரிபா
 வித்தருள் பரமனே பென்று
 மண்டரு மறையிற் பரவிடப் பெருமாள்
 கடைக்கணித் தருளொடு மகிழ்ந்தார்.

54

அத்திருப் பதியி ல்வண்ணம் பலவாண்
 டடைதரக் கழித்தலைக் கடல்குழ்

குத்தலை முழுது மானிடர் தொலைத்த
 குரைகழ லரியெழுந் தருளுந்
 தொத்தறு தலங்கடொறு மவனடியார்
 தொகுதியிற் படர்ந்தவன் விறலை
 பெத்திறத் தவரு முணர்ந்தாயும் வகையே
 யிசைத்தனர் தொழுதன ரிருந்தார்.

55

ஆக சருக்கம் நீக்கு, செய்யுள் 259

குலசேகர ராழ்வார் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

விஷ்ணுசித்தர் வைபவம்.

வேறு

முன்னோ ரந்தணன் முழுமிடி மணந்த செந்தவத்தோன்
 மன்ன தின்னவ லயின்ற தற்கவன் றனைத்தனத்
 னென்ன மின்ன வாங்கிரும் பொருளருளிய விறைவன்
 பொன்னி னின்னடி மலர்கிர முடித்தனம் புகன்றே.

1

நாடெ லாமிக நசைகொளும் வழி நாடதனிற்
 பாட லாம்பல பகடுமங் கவிஞரோர் நகர
 மாட லாந்திரு வில்லி புத்தூரென வதனை
 மாட லாம்பொழின் மலர்மணங் கமழ்ந்தெழுந் தினமும்.

2

வல்லி துண்ணி டையரம் பையர்வதியு மந்நகரும்
 வில்லி புத்தூரின் விழுநிதிக் குடைந்துளம் வெட்கி
 வில்லி லின்பிறை வேணிய னொளித்த தன்மென்றார்
 சொல்லி பெங்கதன் முடிவுறுஞ் சொலற்களும் பண்பே.

3

ஓங்கு மாமணி மாடமீ துலவறற் குழலார்
 பாங்கி னுன்ன மகியிள முறுவலிற் பட்டும்
 பூங்க திர்த்திர ணிலவினிற் புனிதவிண் ணதியார்
 தேங்கொ ளின்குமு தம்பல தெளிவுற மலரும்.

4

மிக்க கன்மறு கிடையிடை யுலவுமெல் லியலார்
தொக்கி ருங்கடைக் கண்துளின் சோதியுந் துவர்வா
யொக்க நீழலு நீலமு மாம்பலு முறழ்ந்து
புக்க தோரண மெனநிரை நிரையுறப் பொலியும்.

5

பத்தி நித்திலப் பவனநின் நெழுதரு நிலவி
னத்தி ருப்புய வமார் கோன் நென்றிரு * நகரைப்
பத்தி ரத்தினும் பணத்தினுஞ் சிறந்தவென் பகட்டிற்
கெத்தி ரத்தைநீ யெண்ப்பரி கசிப்பதை யிபையும்.

6

அங்கு மாலிரும் பசியவா லதனிடைச் சயனித்
தெங்க டெய்வத மெனப்பத மிறைஞ்சிடப் புகுவோர்
தங்க டாபமுன் நகன்றுய ரின்பமே தழைக்கச்
செங்க ணங்கடை விருத்தருள் செய்திடுஞ் சிவக்க.

7

கங்கை யுஞ்சர சுவதியுங் கதிரவன் மகளு
மங்கு வந்துதோய் பவரக்க முனியின் பருந்தப்
பங்க யச்செழுங் காடல ரமுதெனும் பயமார்
பொங்கி ருந்திரு முக்குள மெனப்பெயர் பொலியும்.

8

வேறு.

மற்றுமியம் பற்கரிய மாண்பாரத் தொன்னகரில்
கற்றினமு மேய்த்த திருக்கண்ணன் கழலிணையே
பற்றென்று றையுமொரு முன்குமிழிப் பாகவதர்
பெற்றெடுத்த ரத்தினமே பெரியாழ்வா ரென்பவரே.

9

இந்தயுக நாற்பானே மேன்றகுரோ தனவருடத்
தந்தமுறு மானிமதிச் சோதித் திருநாளில்
சந்தமறைக் கலுழன்றன் பங்காமச் சால்பினரும்
வந்துதயஞ் செய்தனரவ் வந்தணர்கால் வழியிலக.

10.

சார்த மொடுதார் தஞ்சாலங் கருணையுறு
லேந்த ரியகல்வி மணிவண்ணை னிடத்தன்புந்
தோர்த வர்க்குவிண்டு சித்தரென்னுந் திருநாமம்
பார்தண் மிசைக்கிடந்த பரமனடியார் பணித்தார்.

11

[* குறிப்பு:—இத்திரனுக்குத் தென்றிசையில் வசுவோகஸூர மென்ற
வொரு நகருண்டு.]

பொன்னன் புதல்வன் பூட்கயிறை வீடணனோ
டின்னபர னன்பரெல் லோர்க்கு மித்தகையார்
பன்னற் கரியதிருப் பத்தரெனப் பார்த்தவர்கண்
மன்னுமகிழ் வற்றறைய மாண்பா யொழுகினரால். 12

விண்டு சித்த ரெந்தை வியந்த வடவிருக்கங்
கொண்ட பெருங்கோ யிலற்குக் கொள்ளுந் திருப்பணிகள்
கண்டெதனை யான் புரிவேனென்று கருதியவன்
கொண்ட வெழிலீரைந்தவ தரிப்பைக் குறித்துணர்ந்தார். 13

ஒன்பா னவதாரத் தொன்னல்பூ வாணிபனி
லன்பாய் மலர்த்தெரியற் காங்கெழுந்த தன்மையினே
மின்பாய் முகிலுரத் தாற்கந்த மிகும்பணியே
வன்பா யிழைத்திடுவே னென்றுமனம் வலிந்தே. 14

எல்லை யறிவரிதா யிரும்பெரிய வாராம
மொல்லென் றுடன்வளைத்தாங் கோளியுற வும்பர்களும்
புல்லரிய நானுப் பூஞ்செடிக டாம்பதித்தே
யல்லும் பகலுமதை யாதரித்துப் போந்தடைவே 15

கிள்ளை மயில்போலுங் கேகயமென் புட் போலும்
வெள்ளை யனம்போலுந் விவிதநிற வேரிமலர்
களினைப் பெருக்கநுந் காலாய்ந் தெடுத்தழகே
கொள்ளை கொளத்தொடுத்துக் கொவிர்தற்கே யணிவார் 16

நதிங் கனங்கிழ வினொன்றி யம்புதுமண்
மீதெங் குங்கோல் செலுத்துமின்னு மணி முடியார்
பாதம் பணிந்தொழுகப் பாண்டியர்க ணன்றருளு
மோதம் மெனவொளிநு மதுரையெனு மோர்நகரம் 17

பத்தி மணி மாட மீதிரவிற் பைந்தொடியா
ரத்தோ ரணநகரி லாங்குலவு வாரிடைபி
னத்தங் கரனகர நாயகனு நன்முகமுஞ்
சித்த முணராதே தியங்கிடுமு ரோணியரோ. 18

பூட்டுந் தளையோடும் பொழியுங் கருமுகில்க
ளீட்டந் திரிவதென வெங்குமதி ரப்பினிறும்
மோட்டின் முகபடத்த மும்மதத்துக் கைம்மலையின்
கூட்ட மசைந்தசைந்து வீதிதொறுங் கூர்ந்துலவும் 19

செங்கேழ் பரிதிமணிச் சேண்குலவு மாடமிசைச்
சிங்கா ரஞ்செய் மணியின் செப்பென் முலைமகளிர்
தங்கா தலர்விழையத் தாமணியுங் கஞ்சனம்போ
லங்கார் பலகணி யிலார்த்தொளிரும் வைகலுமே. 20

பூங்குழ லாணம்பால் புலர்த்துமகிற் பூம்புகைவிண்
ணைங்கு மணிமாடப் பலகணியி னுள்ளி ருந்து
நீங்கிப் புறம்போகை நீர்சிறையிற் பட்டமுகி
லேங்கிக் களவினிரிந் தேழுவுதேய்க் குமரோ 21

பொன்மணியின் ரோணமும் பூஞ்சாழு நித்திலத்தின்
மின்வடமுந் தொங்கவகன் மேலோங்கு காவணமும்
வின்மணியின் கோபுரங்கள் வீறுஞ் சினகாமுந்
தொன்மையுறு மந்நகரி யெங்குந் துவன்றிடுமே 22

வேறு

புந்தியி னளந்து போற்றற் கரிய வப்புரியின் வைகிச்
சிந்துவே முடங்க வையஞ் செவவிதிற் புரக்கு மாற்றன்
முந்திய சீர்த்தி மும்மை யுலகினூர் முடலை வீரன்
இந்துவின் மரபிற் றோன்று மிருஞ்சுட ரென்ன நின்ருன் 23

வல்லப தேவ னென்று வழங்குமோ நிறைவன் வந்தோர்
சொல்லுமுன் வழங்கு மென்றுஞ் சுவண்மோ டளித்த நீரே
யெவ்வை யிலொலி யலாகி யிடை யற்தொழு கலானே
மல்லலங் கடலுந் தோயம் வறத்தவின் மலியு மன்றே. 24

சுடலின் கோமான் கையிற் குலவுவாண் முகிலே டென்று
மாடலே னாகா தாகா ரெனுமன நிவக மந்த
நாடரு மசியைக் கண்டே நடலையி னிரியு மென்று
லாடலா ரவன்முன் போரி லாரெதிர்த் தடுப்ப ரம்மா 25

அன்னவ னொருநா ளாரு மறிவுறு வேடந் தாங்கி
நன்னகர் நிலையா ராய நள்ளிர வுலவப் போந்த
தொன்னெடு மறுகி லோரில் வேதிகைப் புறத்தே துஞ்சும்
பன்னரு மறைவ லாள் னொருவனைப் பரிவிற் கூவி. 26

ஆரையா நீயிவ் வுர்க்குப் புதியையா யடைந்தா யென்ன
வேரையாய் பவத்தின் விண்டு பதிப்புனல் படிந்து மீண்டு

சீரையாய் சனகி கேள்வன் செய்தசே துவின்கண் டோய
ஆரையாள் பவனே போவல் வேதிய நொருவன் யானே.

27

என்ன வவ்வேந் தனீயே பெக்கலை யுணர்ந்தா பென்ன
மன்ன வவெவற் றினென்ன மதித்தடை யமுத மானும்
பொன்னெ முழலகம் போற்றுஞ் சுனசீ ரன்றிற. மேபோலு
நன்ன யமுளதொன் றீங்கு நவில்வது துணிதி நல்லோய்.

28

ஆண்டெலார் துய்க்க வோரெண் மதியி னின்முயல லாகு
மீண்டிய விரவிற் கேற்ற பகற்பொழுதிழைக்க லொல்லு
முண்டிடி முதுமைக் காய விளமையின் முயல வேண்டு
மாண்டகாய் மறுமைக் கிம்மை யடையவு முழைக்க லாமே.

29

அத்தினுண் மணலின் மிக்க வடுத்த பல்பிறவி தம்முள்
கத்திகைப் புயத்தா யொன்றிற் சிறிது முன்றரி காண்டற்
கெத்திறத் தவர்க்கு மின்ப மேய்ந்திடு நெறியி னென்றற்
புத்தியிற் சிறந்து பூப்போ ரொழிவிரோ வதனி னென்றான்.

30

அந்தண னறைந்த வந்த வரும்பொரு ளறிந்த வாழிச்
செந்தனிக் கரத்துச் செம்மல் சிக்கெனப் பவனம் புக்குத்
தந்தவயிந் திடுநா ளெல்லார் தணந்தன வறிதே யென்று
சிரந்தையிற் கலுழ்ந்து செல்வ நம்பியை விளித்துச் செப்பும்

31

என்குலம் படருமின் புரோகித மணியே தீம்பா
னன்கருந் திடுதற் காய வெடிப்பி னிற்க விழ்த்த நாடாப்
புன்கரும் பேதை யொப்பப் பொழுதெலாம் வறிதே போக்கி
யின்பரம் பொருளை யாராய் வின்றுசிறி நிற்பந் தேக்கி.

32

போந்த நானான் மனானம் பொருந்தியுயிந் திடுமா றுன்றன்
கூர்ந்த புந்தியி னராயிந் துகறக வென்ன வந்தச்
சாந்தமா நிதியாங் கல்விச் சாகர னுளத்தி னோர்ந்து
காந்து பன்மணியா ழாரக் காவலற் குரைக்கு மாதோ.

33

கலைக்கடல் கடைந்து வாய்மை யறிவெனு மமிழ்து கண்ட
மலைக்கிணை யெனுமோர் சான்ற பெரியரை மணந்து வேதத்
தலைப்புறம் பொருளைத் தேறித் தணப்படும் பிறவி நீத்துக்
கொலைக்கருந் கூர்வே லைய கூடுதி யமுத மென்றான்.

34

இன்னணஞ் செவியி னேற்ற வெறுழ்வலித் தடந்தோள் வீரன்
பொன்னினன் கிழியொன் றுங்கே பொள்ளென வுயரத் தூக்கி
யின்னதிங் கெவர்வா தத்தி னிற்றுவிழ்ந் திடினு மந்த
மன்னெடுஞ் சமயத் தேவே மறையுறு பொருள் தாமே. 35

ஆகையி-ன்மைச்சர் காண் ரவனியிற் பரவும் பல்ல
சாகையின் சமயத் தேவர்கள் போந்தி வண்டமது கொள்கை
வாகைசேர் வகையின் வாதம் புரிகென வழங்கு கென்ன
வோகையி-னுல்கெந் கோரட வுருற்றின் ரவரு மாங்கே. 36

கண்டது சமணர் சைவர் கபிலர் பவுத்த ரின்ன
மண்டல நிறைய நானு மதத்தின ரளப்பின் மாந்தர்
கொண்டல் கண்படுக்கு மிஞ்சிக் கூடலார் கோமான் வைகுந்
தண்டமிழ் வளருங் கோட்டி தன்னகம். பொதுளி னூரால். 37

நோக்குறு மளவே நெஞ்ச முட்கிட துவலும் வாதம்
போர்க்கு வந்தவர் களர வாரத்திற் பொருவின் மாயன்
பாக்கியக் கெதுகொ லாமோ வெனப்பரிந் தவன்பொற் பாதம்
வாக்கினற் பரவுஞ் சீரின் வைணவ ராலமந் தாரால். 38

வடபெருங் கோயி லான்வ வளவி வாழ்வாரின் வண்மைக்
கிடமுற்றுங் கணவின் கண்ணே யெழுந்து நீ மதுரைக் கேகித்
தடமறைப் பொருள்யா மென்னுந் தத்துவந் துலக்கு கென்னப்
படவர வமர்ந்தோ யென்றப் பண்ணவர் பகர்வர் மாதோ 39

கனித்திரக் கையனாயுன் கழலினை கருதிக் கல்வி
தினைத்துணை பயில்கி லாது திரிதரு மடியே நென்வன்
மனத்தினு நினைக்கொ ணாத மறையுறு பொருளை யாய்வேன்
சினத்தினி லிலங்கை செற்ற செஞ்சிலைப் புயத்தா யென்ன 40

புச்சையா லிலையின் பாயற் பரமனின் முறுவல் பூத்தே
யிச்சையா யெழுத நீயே நின்னக மிருந்தே யாமும்
மெச்சயா வருமெங் கெங்கு மெய்ப்பொருள் விளக்கு தம்பொன்
வைச்சயாப் புடனே வென்றி மணந்திவண் மீள்க வென்றான், 41

கண்விழித் தெழுந்தே யந்தக் கணவினின் பொருளை முன்னி
விண்வழுத் திருமவ் விண்டு சித்தருஞ் சனகி கேள்வ
னெண்விழுப் பதஞ்சே ராஞ்ச னேயனை யுழிந்து ஞான
மெண்வழக் கிடுதற் கின்றி வீறிடக் கிளர்ந்து மன்னே. 42

ஆரணம் பழுத்த நாவி னம்புவி யமார் பல்லோர்
சீரினைப் புகழ்ந்து போற்றிச் சூழ்வரச் சிவிகை யூர்ந்து.
நாரணன் புகழை யன்றி நவின்றிடா மதுரை முதுார்
காரணிர் துறங்கு மாழை மதிப்புறச் சோலை கண்டார் 43

செல்வ நம்பி யற்குங் கானச் செழுநுகில் விண்டு சித்தன்
வெல்லும் புன்மதங் களென்று கணவின் கண்விளக் கவன்னான்
மல்லி திணிதோண் மன்னற் குரைத்திது மகிழ மன்னன்
பல்பீயர் துவைப்பப் போர்தப் பண்ணவர்க் கருகு புக்கான் 44

புக்கவர் பொருவில் பாதம் பொன்முடி படியக் கண்டம்
மிக்வ ராசி கொண்டு மேம்பட்டக் கொணர்ந்து பூவி
னெக்கலை வலரும் பம்பு மவைக்களத் திரியி னேந்துந்
தக்கதோ ரிருக்கை யீர்து தனியுறு சிறப்புஞ் செய்தான், 45

கறுத்திடு மனத்த ராகிக் கண்டதங் கிருந்தோ ரெல்லா
மிறுத்திடக் கிழியைத் தத்தஞ் சமய நூலெடுத்தி துக்கத்தி
வறுத்திடு பயரை வித்தி வண்முள்ளி களம்ப நோக்கி
வெறுத்திடு முழுவ ரென்ன வெம்பினர் திகைக்கும் வேலை 46

நிருபனும் செல்வ நம்பி நேயனும் விண்டு சித்தர்
மரைமல ரடியைப் போற்றி மறைப்பொருள் மலர்த்து கென்னப்
புரையறு மவனும் வேத பூரணன் புகழை நாயு
வரையறும் பெருள்க ளெல்லா மனத்தறத் தொகுத்தார் மன்னோ

பங்கய னருளின் வன்யீ கம்முனம் பயந்தான் போலுஞ்
சங்கமாம் பாஞ்ச சன்னி யத்தினிற் றுருவன் போலுஞ்
சிங்கமா யெழுந்த தேவன் றிருவருள் கொடுதொல் வேதந்
தங்குவான் பொருள்க ளெல்லாந் தமதகம் பொலியக் கண்டார். 48

கண்டவா முழுதுந் தேற்றார் குலைந்தகங் கருதிச் சாம்பக்
கொண்டலி னிடித்துப் பெய்யங் கொள்கை யாய்க் குமுறி யாடி
விண்டுவே யீறி வின்பம் விழைவுற வளிக்குந் தேவென்
றண்டரு மறிந்து தேற வரும்பொரு டெருட்டி வைத்தார். 49

வேறு.

இன்ன வண்ண மவரறு தியிட்டதாத லோடவை யிருந்தவ
ரென்ன வென்ன விதுவென்று விம்மித மதெய்தி நின்றிட விரும்பொனின்
மன்னு சுந்தமு மறுத்த மாதவர் மலர்ப்பதத் தருகு வீழ்முனம்
பொன்ன கர்த்திரு மலர்த் திரண்மழைய வைக்களத் தைகனி போர்த்ததே 50

சுருதவர் குழுமி காத்தறம் சுகடை நிருப னின்புரோ திஷ்டுட
னருகிடன் னவரி னடிவணங் கியடி யேம்பிழைத் தவிது வொன்றமோ
தெரிதலின் றுமப லாழ்ந்தமாழ்கிய முதேயம் யாவையும் பிழைத்தவே
பரிதல் கொண்டிவ னெழுந்து பண்ணு முனதரு ளினென்று பலபரவியே. 51

பட்ட யாணமிசை வைத்தறப் பரிய பம்பு வார்முர சதிர்ந்தெழ
வட்ட வெண்குடை நிழற்ற மிக்க பரிவார் மெங்கனு நெருங்குறக்
கட்டி யம்பல ரெடுத்தி சைக்க விருகை குவித்தெவருங் காண்வர
நட்ட நீள்கொடி யடர்ந்த மாமறு கினகர் வலம்வர நடத்தினுன் 52

அந்த வேலைக் கடல்வண் ணனம்புய மலங்குமா மயிலுடனவ
செந்தலைக் கலுழன் மீதிவார் துதிசை முகன்முதல் விபுதர் செறியுற
நந்தகத் திலுட னெறிகனற் பொறியை நால்வகைப் படையுமின்செய
வந்தரத் தினிடை வந்துநின் றருளி யந்தகல் விழவை நோக்கியே. 53

வரையெனும் பிரமாதமிவார் தொளிநு
மைந்தனைத் தசவசி னீன்றவர்
வரையறும் பரம முதமுடன் விழைவினோக்
குமாறு மனமகிழ் கையில்
புரையறுந் திருவின் வில்லிபுத் தூரிறை
பூத்த ஞானமொடு வசனமே
னிரையின் மின்னு கட வுளரிடைப் பொலியு
நீல மேனியனை நோக்கினார்.

54

வேறு.

காலதே யங்களிற் கட்டுணை வொன்றிவண்
வாலிதின் வந்தெனின் னம்பகத் தெதிருறச்
சீலமோ டெத்தவஞ் செய்துளே னென்னுமுன்
னேலுமோ விப்பெரும் பேறியா னெய்தவோ.

55

என்றுகந் தபெனைக் காமதத் திபமிழிந்
தின்றுநா னுய்ந்தே னென்றிரு நிலம்படி யேவீழ்ந்
தொன்றுபே ருவைகையிற் பலதாஞ் சிரமசை
நன்றுசெங் காமலர் நலமுறக் குவிகொளா

56

கண்களா லிழிதருங் களிபுணற் பெருவள
மெண்கொளா மயிர்சிலிர்ப் பேய்ந்தமெய் பெங்கணும்
மண்கொளா நென்னவே மறைசெயத் தனைமறந்
துண்களா லளிபடும் பாபெட் டருவேவ

57

காதலின் மக்களிற் காரணம் மின்றியே
 தீதெனும் பரிவெனத் தேவதே வன்றனக்
 கேதுகொல் தியையுமோ வெனமனச் சங்கையி
 னோதினார் மங்களா சாசனத் துலகுய

58

சாலியின் குலைபழு ததிதெலிற் சாயுமா
 போலவப் புனிதரும் பொருவறுஞ் செல்வமங்
 கேலவந் தெய்தவு மெம்பிரானரு டனிற்
 சாலவுந் தாழ்ந்தவன் றுனெனத் தாழ்ந்தரோ

59

தாமிவர்த் தருளுதந் தாவளக் கண்டையே
 மாமலர்க் கைகளிற் றுளமாய் மன்னியே
 சேமமா மங்களஞ் சேருபல் லாண்டெனத்
 தாமரைக் கண்ணனுக் காயவண் பாடினார்.

60

ஆண்டுபு மாதின்வ் வாண்டவன் பொங்கியே
 மாண்டதன் குணமலா மலரவங் கருளவே
 சேண்டிகழ் வடபெரும் கோயிலான் நிருவரு
 ளீண்டிதிவ் வனுபவ் மென்றவற் றுடியே

61

செவிமணிக் குழைகளைச் சேருநீள் விழிகளார்
 குவிமுலைக் கோவியர் குரவைகொள் கண்ணனின்
 கவிகளும் பிறர்களும் போற்றுமின் கதைகளைத்
 திவியமா மமிழ்தினிற் லெளிவுறப் பாடியே

62

பாபெல் லாண்டையே பான்மையிற் கொண்டுமுன்
 நேடருந் திவ்விய தேசமெங் கணுமொளிர்
 ஷடவிழ் துளபமா லேத்தரும் பகடினை
 நாடியே பாடினார் நாகரம் போற்றவே

63

வேறு,

பெரியாழ்வார் திருமொழியென் றதற்கரும்பேர் பேசுவார்கள்
 வரியாரும் பையரவப் பாயலிற்கண் வளர்பவனுந்
 திரியாத ஞானியினைத் திருக்கடைக்கண் விழித்தருளிக்
 தெரியாதக் கெல்லவர்க்குஞ் சிக்கெனவிண் ணூடொளித்தான்
 கந்தகெகிம் புரிகோட்டுக் கரிநிகரக் காவலனு

64

முயந்தனனுன் னருளினென வும்பர்தொ முமாழ்வாரின்
 கந்தமலர்ப் பதம் போற்றிக் கைகுவித்து நிற்கவவர்
 பந்தமறு பலர் கேட்பப் பார்த்திபனுக் கீதுரைப்பார்

65

நான்காய மாமறையின் றுணிபாய நற்பொருளைத்
தேன் காலத் தெரிப்பதுசெந் திருவை ணவ மொன்றே
வான்காண் வழங்கு வன்கேள் வாய்மைதவ றுவகையே
நான்காண் வந்தவிந்த நாரணனூர்க் கார்விகரே

66

மாயைகடந் தவனும் மன்னுசுத்த சத்துவமே
யாட்குணத் தாதிமத் தியாந்த ரகிதனுமாய்
மாயிருநா லங்கனெல்லா மாண்டவயிற் றுள்ளடக்கித்
தூயமல ருந்தியினின் றயனரைத் தோற்றுவித்து

67

ஆனையுரித் தோன்றன்னே யவனு லுதிப்பித்துத்
தானையொளி ராழியுடன் றானே புரந்தளித்து
மேனையிரண் டிமவ ரளிக்க வீந்தருளம்
மானே மறைமுடியின் மன்னுமொரு தெய்வமரோ

68

பிரகிருதி கலவாது பிறங்குதிரு வைகுந்தத்
திரவிபல வெனவிலகு மாமணியின் மண்டபத்தே
விரவிபெழி னித்தியகு றித்தொகையின் வீழ்துளப்ப
பரமனருள் பாடுவதே பகாரிய முத்தியென்ப

69

அத்தகைய பேறுறற்கோ வாசிரிய றின்னருளைப்
பத்தியுரிந் தடைவேபண் ணிடுமு பாயமென்ப
ரித்தகைய நெறிதணந்தோ றிறப்புதிப் பினெப்பொழுதும்
மத்தமொடி யாப்புண்டு மறுகிச் சமுன்றலையார்

70

விட்டவர்க்கும் வாய்ப்பரிய விபூதியினக் குரைத்தேன்
மட்டவிழு மணமாலே மன்னு வெனவருளிச்
சிட்டர்தொழ வானவர்கள் செய்யமலர் னாய்வழுத்தப்
பட்டதாதன் மும்மதங்கால் பகட்டின் மிசையிவர்தார்

71

ஆங்குப் புரவலனு மளப்பரிய சிறப்பளித்துத்
தாங்குசெல்வ நம்பியொடு தான்கிதிது பின்பட்டர்ந்து
பாங்கிற் கடைக்கணிப்பும் பரிவினின்மி னெனுமொழியுந்
தாங்கியரி தின்மீண்டு தடமதிலி னுட்புகுந்தான்

72

வழுதியவை நடுவண் வாய்மைநிலை நிறுத்தழகன்
எழுதருமீங் கெனமருங்கில் வந்தியர்க ளேத்தெடுப்பக்
கெழுதகைமை யுடன்வருதல் கேட்டுநக ரெல்லோரும்
முழுதுமம ராவதியின் மூதூர் வளைந்துடனே

73

பொன்னே புரிந்தொளிரும் பூரணகும் பங்களுடன்
மின்னே ரிடைமடவார் மிழற்றிவர மங்கள்மும்
மென்னோடும் பீலியொடு முக்குடைக்கண் மிக்குமுற
வன்னாரைச் சென்றெதிர்ந்தே யந்நகரங் கொண்டணைந்தார் 74

மண்டபமும் வாவிதரும் மன்னுநக ருண்ணுழைந்த
விண்டுசித்தர் கண்டியிலும் விண்டுநில யம்புஞ்ஞ
தண்டமென வீழ்ந்தெழுந்து தாமரையா ணுபகநின்
பண்டையருள் கொண்டுவயும் படர்ந்தே னெனப்பரவி 75

வாகைபெற மணந்த பொற்கிழியும் வாரணமு
மீகைமலி வல்லபதே வன்கொடுத்த வெப்பொருளுந்
தோகையுறை பங்கன் றுன்பொழித்த மாலடியி
லோகையுட னளித்தா ருலகம் புகழ்நலத்தார் 76

மற்றந்த ஷெம்பெருமான் மகிழ்ந்து கடைக்கணிக்கப்
பெற்றின்று ளவமொடுதீர்த் தப்ரசாத மெல்லாஞ்
சுற்றுமவர் கட்டுச்சொல் விழுறை யின்மொழிகள்
பற்றகலு நன்மனத்தார் பான்மையுறு மில்லளைந்தே 77

பூவாணி பன்மனைக்குப் பூவிழைந்து புக்கவற்குத்
தாலாமு தம்விளைக்கத் தாமெடுத்த பூத்தொழிலை
மேவாவு றற்கரிய மிக்கவந்த நற்பணியே
யோவாதின் சீவனமென் றுன்னி யிழைத்துவந்தார். 78

விஷ்ணுசித்தர் வைபவம்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம்.

8 - வது சருக்கம்

சேவறு.

முன்னு ளெய்த்தோரருமறையோன்
முடுகுங் கங்கையிடைமுழுகித்
தன்னேர் பொய்கை தனிற்குளம்பத்
தார முடனே தயைபுரிந்த
பொன்னின் முடியி னெதுவுரைசேர்
புகழார் திருநார ணன்மலர்த்தான்
மன்னே நனவிற் கனவிடையு
மறவா தாரே பிறவாதார்.

1

தெங்குங் கமுருந் திங்கழையுந்
தேன்சோர் கதவி நறும்பலவு
மெங்கும் பொதுனி வளம்பெருகு
மெழிலார் பொன்னி வளநாட்டிற்
பொங்கும் பவங்க ணினைப்பினும்போம்
பொன்பாய் நதியின் தண்கரையிற்
றங்கு மண்டங் குடியெனும்பேர்
தாங்கிப் பொலியு டோர்பதியே.

2

எழுதாக் கேள்வி நான்கினையு
மிகவா தோதி யனவாதம்
வழுவாச் செந்தீ வளர்ப்பவர்முன்
வளருங் குடுமிச் செந்தலையார்
தொழுவார்க் கின்பந் தொழுவருள்வோர்
தோலா நூலின் றுணிவுடையோர்
எழுதா றுய மனையுடையா
ரிருந்தா ராங்கின் வேதியரே.

3

காரார் கலியிற் காசினியோர்
கருதா ரெம்மை யெனக்கருணை
சேரா நீலத் திருமேனிச்
செங்கண் மாலத் திருப்பதியிற்

பாரா ணீளை பங்கயத்தா
 ஞடனே நின்று பரமபதந்
 தாரா விற்பந் தமையுமவண்
 டந்தே யடைவோர்க் கிலகுவனல்.

4

வேலேய் கண்ணு ளயிராணிக்
 கேள்வன் முதலாம் விண்ணவர்க
 ளேலா வேள்வி-யெப்பொழுது
 மிழைக்கு மறையோ ரழைப்பதினே
 மேலா முலகி னடிக்கடியிற்
 கிழிதற் கிதுவே மிகவினிதென்
 றுலா சவ்வூர் தனிவழைவா
 ரகலா தென்று மரம்பையரின.

5

கலியி லிருநூற் றெண்பத்தொன்
 பதுவென் கழறும் பிரபவத்தின்
 மலியு மொன்ப தாமதியிற்
 கேட்டை நாளின் மாதவனார்
 விலையிற் வனமா லையின்பெருமை
 விரவுந் தொண்ட ரடிப்பொடியார்
 நலிவி லவ்வ ரொருமறையார்
 மகவாய்த் தோன்றி நனிசெழித்தார்.

6

நன்கே நாடு மந்நலத்தார்
 நணுகுந் காலைத் திருக்கருவிற்
 பொன்கேழ் வதனப் பூவமரும்
 புள்ளே யென்னும் விழியினையி
 னென்கே சுவனென் றிருவரங்க
 னிதயங் கூர்ந்து கடைக்காணிக்க
 வின்கேள் விகளே முதலாய
 வெல்லா வுணர்வு மேய்ந்தனரே.

7

எனினு முலகிற் கியையவிளம்
 பருவத் தெழிலோ ராசிரியன்
 கனிவி னருளிற் கலைகடலின்
 கரைகண் டில்வாழ் காதலகன்
 றெனையாள் கண்ணற் குறுபணியே
 யிழைக்க விரும்பி யெழும தில்குழ்

பனைசேர் கைம்மா படர்வீதித்
திருவ ரங்கம் படர்ந்தனரால்.

8

படர்ந்தங் கரங்கன் கிங்கர்கள்
பலரு மிவர்பண் புறையுளெனத்
தொடர்ந்து வழுத்த வறக்குரிய
துய வையத் துணவினராய்க்
கடந்தாழ் கரியைப் புரந்தவற்குக்
கமழ்தே மலைத் திருப்பணியே
நடந்தா னலமென் றதுபுரியத்
துணிற்கே தலமு தாடியேரே.

9

பூவை குந்த மெனுமதற்குப்
புகலு மேல்பாற் பென்னியலை
தாவுந் தடமோர் முடிக்குறையென்
றறையு மதனிற் றறையுமலர்க்
காவொன் றமைத்து வழைவகுளங்
கார்தள் குரவங் கமழ்துள்வஞ்
சீவந் தியுமே முதலாய
சேருந் தருக்கள் பலநிரைத்தார்.

10

இருமுன் றிருது வினுங்கமழு
மெழிலா ரலரோ மலரந்தத்
திருந் தனத்தே தினங்கொய்த
தேமா மலரின் பூந்தொடையே
யருநா கணைபான் றிருவரங்க
னங்க மெங்கு மாழ்வாரின்
பரிவோ டணிசு வதினன்றே
பகர்வர் தாமோ தரனென்றே.

11

புலனை வென்றே ரனைவருமிப்
பொருவில் விப்ர நாரணரே
விழையின் மணியா மெனமகிழ
விளங்குங் காலை யொருபுகலின்
மலர்சே ரணங்கு மாயவரின்
மதிசே ரெழில்சேர் முகநோக்கி
நலனை விஞ்ச திருப்பவளந்
திருந்தே குயிலி னவில்குற்றாள்.

12

கூடா ததையும் கூட்டுமிணை கூடாக் கொற்ற முனக்குளதென்
 ரூடா நிற்றி யாண்பாலா யம்பை பெதிர்நின் ரூடுகினு
 நாடி நின்ற விவர்பாலுன் னலியும் பகுதி புரிசுவதென்
 காடாள் வித்தே யைவரையும் காத்த கரியோ வெனகைத்தாள். 13

கனகம் கொரு தூண் போழ்த்தெழுந்தோ னிலவே கா லும்புன்முறுவ
 லினிதிற் புரிந்தென் னினமயிலே யிவநிற் பெரியோர் காமுகரி
 வைனித் கண்ணே யொருவருமின் றெனவே யாரு மறைதரயாம்
 மனதிற் களிக்க றீயின்னே மாடுந் திறலைக் காண்டியென. 14

அருளி யாங்கே பொன்னுலகில் வதியு மரம்பை யாயமதின்
 மருளு முனிவ ரெனும்வனப்பே மணந்தா டேவ தேவிபென்பாள்
 சுருளுங் கரிய குழஞ்சியர் குழக் காம்ப னூரிடையே
 யுருளுந் தேரார் மறுக்கொரு மனையின் வதியவுரைசெய்தாள். 15

பையா ராவ பாமபண்பான் பணித்த பணிதன் தலைசுமந்து
 செய்பா ராரிதோய் சேல்வியிசு. சேண்பா லணங்கு விண்ணிழிந்து
 மெய்யார் முலையும் பொய்யிகடையு மேவு மாயம் புடைசூழச்
 செய்பார் தீங்கை யவரணையச் செறிந்தா ளவ்வு ருறைந்தாளே. 16

உறையும் காலை யொருபோழ்தவ் வொளிகால் கிபாலைப் பளிக்குடையான்
 உறையூ ரிமையி னுழையேகியின்று மமையத்துயிர்க்குறுக
 ணிறையும் புரியா விப்பிரகா ராய ணன்ற னிரும்பொழிலில்
 குறைப வழிபா மினைப்பொருதன் குருந்தி னடியி னேதங்கினால் 17

நனறற கரிய வுடன்புறந்தா ணிலவுந் திங்கண் முகநோக்கிக்
 குன்ற நாணுங் குவிமுலையாய் தனதன் வனமுங் குறைந்துடையு
 மன்றன் மலரே மலிதருமில் மறைபோ னறையே பொழிபொழிலி
 னென்ற னிதயம் பொங்குமித னெழினன் கடைவே காணுகவே.

அளியின் பாட னல்லுசவு மலரு மலரா மருக்கியமு
 மிளியுஞ் சுவையின் மகரந்த மெனுமேந் தரிய பாத்தியமுந்
 தனிரர் நவபி தாம்பரமே தாங்கு வனமான் கொண்டுநமக்
 கொளிரேர் தருக்க ணிரையினிழைத் திடுமேயுயரா தித்தியங்கான்.

தனவு நாணு முரனுழந்து தளருங் கணையுந் தடந்தேருந்
 துணைவிந் பசிய பாய்மாவந் துனிசெய் கரிய காகளமு
 மினுமா மிவையே முதற்பலவா மிகலுக் குரிய வெப்பொருளு
 நனியிங் கிண்டிக் கிடப்பதினே யனங்க வீர னனிசீறும். 20

துவளும் வல்லித் துணைப்புயமும் தளிரே சேந்த துவர்வாயு
நவமா மலரி னின்னகையும் பராக் மென்னு நளிர்சாந்துங்
கவலுந் தணந்தோர் களகண்டத் திசையின் முகம னும்படைத்து
யிவருங் காத லிவ்வனமான் செறிவோர்க்கின்ப யிழைப்பதுபார். 21

குரவர் தளவங் குருவழைமா கோடல் பட்டர்மா தவிநீல
மாவின் தங்கை ரவமுதலா மளவி நான்கு வகைமலரிற்
பெருகு மதுவிற்படிந்துதவழ் பிள்ளைத் தென்ற லிவணடைவோர்
வருகவருகென் றணவின்மகிழ்ந் தெதிர்கெள் வகையே மாணுமோ.

வில்லார் குழையைக் கிழித்தகன்ற வேலேய் விழியா யிப்பெரிய
செல்லார் பாத பஞ்செறிந்து சினையே தழையுஞ் செழும்பொழிலே
செல்லா நோக்கி யென்திதயந் தணிந்த தினியா மேகுதுமென்
றல்லார் கரிய குழலுரைக்க வவளு முறவல் பூத்தறையாள். 23

முனியு மருளு முகிழ்முலையாய் முராரி யாங்கண் வேட்டயிழைத்
தனையா முலகுக் கலரவளோ டணைய வின்ன னயர்வுயிர்க்கின்
இனையா வந்த வழிநடப்பி னெமதா மயர்வின் ககல்வதுமோர்
வினையோ வென்றிவ் வணமொழிந்தே விபின மடைய நோக்கினரால்.

வேறு.

அவ்வா றவர்வன மெங்கணு மாடிப் படர்தரவங்
கொவ்வா ளலத்துயர் விப்பிர நாரா யணரொருபால்
வெவ்வா றறுபகை வென்றவர் விழைவோ டாலகாலத்
தெவ்வா யடங்கலுங் கொத்துபு வீர்பைம் புனல்விடுத்தார். 25

ஆரோ விவருட லெங்கணு மடர்வுந் நெழுமயிரே
நேரா யவர்முக மீசையி னிலங்கண் டிடுந்தாடி
சேரர் மரைமணி சேர்திருத் தளவத் தொடுகிழு
மோர் வடமகன் மார்பக மெங்கும் பினைத்திலகும். 26

அங்கங் களினீ ராநெனுந் திருமட் குறியவிருந்
திங்கட் கதிரொன வேயிரு தந்தங் களுந்திழு
யிங்கிச் செழுவன பாலக ரிவரே யெனம்தியா
வந்தப் புரிசுழ லாரிரு வோரும் மருகணந்தார். 27

அணைந்தே ககமென வாய்திறந் தவர்பா லுரையாடப்
பணந்தா றாவல் குந்திது பைந்தோ கைபுமவர்மம்

நிணங்கா தவளுட னுதெற் கிருந்தார் வெறுமனேயம்
மணந்தாழ் குழன்மட வாண்முறு வல்பூந் தனள்புகல்வாள். 28

என்னே யிதமுன் னுபடி யிருகால் பெறுவிலக்கோ
கொன்னே பிறந்துழ லின்சுகங் கூடா தகேவாஸியோ
மன்னே யானே யெதிர்வந் தெழின்மாற்றந் தருபொழுது
மென்னேர் முகத்தனை நோக்குதலின்னும் மெவருறைவார். 29

என்றே சியமொழி முன்மயில் செவியேன் றிடவெம்பி
நன்றே யுறைசெய் தாயிவர் நளிஞ பதிபதமே
யன்றே யுயும்வழி யென்றவன் பணியே விழைந்தயல்வே
மென்றே தெனினுந் தந்திரு வுளத்தே யகன்றுறைவார். 30

உனதா ரொழிலுடன் மாமையு முயர்சா யலுமயில்போல்
வனமான் விதிக்கொடி யாவரு மருளப் புரிசெயலுந்
தனமே தவத்திவர் பாலெது மாடுங் கிளர்தங்காய்
கிணையா தொருதீங் கிங்நன மகல்வா யனநிகர்வாய். 31

என்ன வியம்பிட வன்னவ ளென்மா விறலறியாய்
சின்ன ளிவிப்புலன் வென்றவர் சிக்கும் வகைமயலிற்
பண்ண வுடிலுன தாளடி யாளாம் வகைபடிவேன்
சொன்னே னிதுதிண் ணம்மென நனிசீ நினள்சொன்னுள். 32

கேட்டே முனமுதி தந்தவன் கிளிமா லுறுமொழியாய்
விட்டே னுனைவீ டேகு வனெனவிண் டுறுசேடிக்
கூட்டங் கொடுசென் றுளிவ னுளமா வலிகொடுதம்
மீட்டந் தணந்த வணைதனி யுடனே யிருந்திப்பால். 33

வெயிலே யெறிபணி யாவையும் விண்டாள் விலையறியா
நயலே புரிமல ரேபயில் பட்டா டையும்விட்டாள்
புயலேய் குழற்பூ வுங்களைத் துடைகந் தையினுடுத்தாள்
செயலே தறியாள் போலவர் நயனக் கெதிர்சென்றாள். 34

சென்றன் னவர்பா தந்தன் செங்கை குவித்திறைஞ்சிக்
குன்றன் னவின்குணத் தோயடி யாளிந் நகர்குடிசொன்
ளொன்றின் மனவிலை மாதனை யுறவா டியேபலர்ப்பாற்
சென்றெண் பொருமெகுத் தியென வென்றே நனிசீறும். 35

பண்டே கொடுவினை யுண்டகிற் பரத்தைப் பிறப்பெடுத்தே
 னெண்டேன் மனமொல் லாவினை யுஞற்றா வுடல்வளர்ப்பான்
 ரொண்டே நினதிழைப் பேன்பழ வினையின் பிணிதொலைப்பான்
 கொண்டே யருள்புரப் பாயென வழுதா ணனிதொழுதார். 36

நெஞ்சந் தனில்வஞ் சந்தனை யொருபோ தினுநினையாச்
 செஞ்சொன் முனிவர ரன்னவன் செப்பும் படியுளதென்
 நஞ்சன் மனமென வெண்ணுபு வபயம் மருள்செய்யா
 நஞ்செந் தொழினீ யுங்கொடு புரிவா யெனநவின்னார். 37

அன்றே முதலவர் சொல்வண மடர்யூஞ் செடியோங்க
 நன்றே பனிரீர் பெய்வது முதலே வையுநவிலா
 முன்றேந் தடைவொடு செய்தன னொழுகத் திருமுனியுஞ்
 சென்றேந் துபுவரு பிச்சையின் சேடந் தனையருள்வார் 38

மணியாழ் பலபணி யாடையு மலர்மா லையுமொருவி
 யணையார் வெருவர மின்னுறை யகறுங் கிளர்வாள்போல்
 கணைமா ரணினைன நின்றவன் காலங் கருதியுமவ்
 வணநாள் பலகழியும் வகைபணி யாற்றுபு வந்தான். 39

மற்றோர் தினமயி லன்னவன் மணிரீர் கொடுத்தகம்பின்
 சிற்தே ரிடையிடு கச்செடி யடியிற் பெயுஞ்செவ்வி
 புத்தே லரவணை யானறிரு வருவே நிகர்புயல்வான்
 முத்தே றுபுவெறி காலொடு மூண்டே பொழிந்தன்தே. 40

அவ்வே லையிலாழ் வார்சிறு குடிவூட் புகுந்தவனைச்
 செவ்வாய் மடமயி லேயிவண் செறிகென் நினிதிசைப்ப
 வெவ்வா ளுடலெங் கும்மழை விழுநீ ரினினையா
 வொவ்வா மணியென வேறணி யொளிரச் செறிஞற்றார். 41

கந்தைத் துணிநனை யத்திகழ் காயங் குளிர்விஞ்சி
 நொந்தத் தருணத் தேநடு நடுங்கும் படர்நோக்கி
 பிந்தத் துகிலணி கென்றவர் மேலுள் ளதொன்றிந்தா
 ரந்தக் கலையெதிர் கொண்டவ ளரையிற் செலவுடுத்தாள். 42

அக்கா லரவணை யானருள் சங்கற் பமுமணைய
 வெக்கா லினுமிழி யாவவ ரிதயம் மவளெழிலின்
 புக்கா வருகுரு குங்கன னவநீ தமேபோலும்
 மிக்கா வலினு ருகத்தனி மீளா மயல்கொண்டார். 43

அதுகண் டலாம் போன் விடு கணையும் மவள்வதன்
விதுநின் மெறிவிழி வேல்களு மீதயந் தனுட்புதையப்
பதுமம் பொருக்கந் கொண்டவன் பைம்பொன் னுடறமுவாப்
புதுமென் மணநறுந் தேறலின் போகந் தனியுண்டார்.

44

வேறு.

பின்னரப் பிணைய னானும் பெய்கல னணிந்து திங்கண்
மென்னறுங் கலையே மானும் பூந்துகி லுடுத்து மின்ன
வன்னவ ரவண்மே லாசை நாடொறும் வளர வந்தப்
பொன்னவிர் திதலை பூத்த முலைவிலை மகளி னோடும்.

45

காவத மணக்கும் பூவே களுவிய சிணையின் கீழும்
பாவளி பருகுந் தேன்சோ லார்கொடிப் பந்த ருள்ளுந்
தேவரும் விழையு மின்னுந் திருத்தகு பொழிலி னூடே
மேவிய தலங்க டோறு மேவருஞ் சுகங்க டிய்த்தார்.

46

கழிந்தபின் சிலநா ளாங்கே கதிர்மணி வடங்க டோய்ந்து
விழுந்திடாக் கொங்கை மங்கை விப்ரநா ரணரைக் கொண்டு
கொழுந்துக டருவின் மூடுங் குடுமிசேர் தன்னு மாடக்
கெழுந்தன டமக்கைக் கெல்லா மியம்பினள் களிப்பின் மாதேர்.

47

தன்னமு மகல்கி லாது தங்கையி னமைசேர் தோண்மேன்
மன்னிய புயத்தி னோடு மணந்துறு மவரைக் கண்டு
கொன்னவின் முனைவேற கண்ணப் சோதறு மிவரை பென்னை
பென்னையிங் கிழைத்தா யந்தோ வென்றன ளவளு மாங்கே.

48

நங்குலக் குரிய வீறு நகைமதி முகத்தா யோரா
திங்கிது புகல்வ தென்னோ வென்பழி யகல முன்ன
மங்குநா னிழைத்த வொட்ட மமைவுற முடித்து விட்டேன்
பங்கமா சடிமை விண்டே னென்றிவன் பகர்த்து போனான்.

49

தவ்வையுந் தோழி மாருந் தன்றிறம் புகழ்ந்து பேசத்
திவ்விய மாத ராளத் தெய்வவான் முனியைத் தூர்த்த
ரெவ்வெவர் களுமி வர்க்கீ டின்றென விழைத்தே யின்பந்
துவ்வநன் களித்தெப் போழ்துந் துனியற வொழுதி னுளால்.

50

அவருமுன் கலைக்கோட் டையன விரிழை மகளி ராலே
தவயிழந் தவர்பின் போன தன்மையாய்த் தேவ தேவி
குவிமுலைக் கோட்டில் வீழ்ந்து குளிர்புன லரங்கற் காற்று
நவையறு மலரின் ரொண்டு நயந்திலர் மறந்தா ரன்றே.

51

கார்தண் மெல்விர் வினந்தக் காரிகை கரிய மாலி
 னேந்திய வாணை வண்ண மிழைத்தன மினிநா மிந்தச்
 சார்தமா நிதிக்கு நம்பாற் சலிப்புறப் புரிது மென்று
 தேர்ந்தன னொருநா ளந்தத் திருமுனி வதன நோக்கா.

52

என்னகா ணந்த னூரீ யிறையுநா ணிலியா யிங்குப்
 பொன்னொரு திணையுந் தாரா தின்பமே புசிக்க நின்ற
 யென்னிரு குலத்தோ ரெல்லா மேசுவா ரிதனைக் காணி
 னின்னிலென் னருகு றுதே நீயினி யொதுங்கி யென்றான்.

53

மற்றுமிற் புறத்தே கென்று கடுத்திட வவரு மாழ்கிப்
 பற்றுறு தலைந்து வாடும் படர்கொடி யெனவே காம
 முற்றதஞ் சிந்தை யேங்கி யவள்கடைத் தலைவா யொன்றி
 யற்றவ் பிரப்பக் காக்கு மவ்வணங் கிடந்தா ரன்றே.

54

நங்கிவ ரிருப்ப வேழோங் கெயிலகத் தாவின பாயற்
 பாங்கரார் நாய்ச்சி மாறும் பங்கயத் தணங்கும் புல்லி
 நீங்கரு மின்பந் துய்க்கு மேல்வையி லரங்க னேயந்
 தாங்குவோ னடியார்க் காங்கு நகைத்தனன் றனியின் மாதோ.

55

கண்டது கமலே யென்றோ காரண நிகழா திங்குக்
 கொண்டது முறுவ லென்னக் கோமுனி நிலையைக் கூறப்
 பண்டைய துணர்ந்து லோகம் பயந்தவண் மற்றும் வெம்பி
 யண்டர் களதிபா வந்தோ யருள்கினி யுவர்பா லென்றான்.

56

நன்மென நனினே நாய்க னன்றிர விடையில் வேதந்
 துன்றுமோர் மறையோ னுகித் துலங்குமோ ரிரணி யத்தின்
 தன்றிரு வள்ளந் தன்னைக் கரங்கொடு படர்ந்தத் தையன்
 மென்றளிர்க் கரத்தி லீந்து மிழற்றுவல் கேட்டி நங்காய்.

57

விரும்பிய சினது போகம் விப்பிர நா ணன்ற
 னரும்பெருந் துதாய் வந்தே னவனிதை நினக்குத் தந்தான்
 கரும்புமென் கைக்குஞ் சொல்லாய் கழறிடு மெனது நாம
 மிரும்புவி யடங்க வென்றே யழகிய மணவா ளன்காண்.

58

என்கையி லவளா னந்த மெனுஞ்சல நிதியி லாடித்
 தன்கையி லத்தனை யேன்று கொண்டவர் தமையிங் கின்னே
 மின்கலுழ் மேனி யாய்நீ கொண்டுகென வரங்கள் மீண்டு
 மன்புட னவர்பாற் சென்ற னைவர்புன் றாத னானே.

59

அந்தண ரரசே நின்னை யணிகளர் தேவ தேவி
வந்துதன் சயனம் வைக விரைத்தின்னே வழங்கு கென்று
ளிந்தநன் னிமிடந் தன்னி லெழுகென விதயம் பொங்கி
முந்துசென் முகுந்தன் பின்னே முடுகுபு நடந்து போனார். 60

போயவ ளொளிசேர் பொன்னின் வாயிலிற் புகுந்த மாயன்
மாயமாய் மறைந்து தன்மின் மணிமுடி நிலயஞ் சார்ந்தான்
றாயவ ரகத்துட் போகத் தோகையு மவரின் மார்பஞ்
சேயதன் கரங்க ளாலே தழுவின ள்ணையிற் சேர்ந்தாள். 61

நங்கிது நிகழ வோங்கு மெம்பிரான் சினக ரத்து
ளங்கருச் சகனே யாதி யடியர்வை கறையிற் சென்று
பாங்குற விழைக்கும் பூசைப் பாத்திர மடைய நோக்கி
யேங்கின ரொருபொன் வட்டி லிலையெனக் குழம்பு மேல்வை. 62

வேசியி னகத்து வேலைக் காரியோர் விரகின் மிக்கா
ளசையங் கிண்ண மொன்றோ ரந்தணன் தேவ தேவிக்
காசையாய் நெருந லீந்தா னென்றன ளவரு மாங்கிக
மாசறு முறையூர் வாழும் வளவன்கண் வழங்கிக் கொண்டார். 63

புரையறப் புரக்கும் பூமி பாலனப் புழுஞ் நூறும்
விராமலர்க் குழலி னுளைக் கூயதை வினவ வன்னு
டரைபுறு விபுதன் விப்ர நாரணன் நந்தா னென்று
ளரைசனு முடனே யாழ்வார் தமைவிளித் துரப்பி மன்றோ. 64

வாய்மையை வழங்கு கென்று மருட்டிட வவரு மந்தோ
பாய்மதப் பகட்டி னுயோர் பாவமு மறியே னென்னத்
தூய்மைசே ரொருவன் றூதன் நந்தன னிவர்க்கா யென்றச்
சேய்மணிக் குழையாள் செப்ப வவரகஞ் சிதைத்து மற்றும். 65

தூதனு மெனக்கிங் கின்று தோன்றலே யவனி யென்று
நீதியிற் புரப்பா யென்ன நிருபனு மமைச்சர் காணி
நீதுநன் காராய்ந் துண்மை யுணர்ந்துகற் பவர்கட் கேற்ப
வோதிய முறைமைத் தண்ட முஞ்றுகென் றுரைத்து விட்டான்.

அமைச்சரு மவரை மூன்று விதத்தினு லாண்டு பின்னர்க்
கமைக்கொரு நிதியன் னாரே கள்ளரென் றுணர்ந்து தேறி
யமைக்குயர் புயத்தி னுளை மனைக்கெழு வனுப்பி யன்றோ [னே
தமைச்சிறை யடைத்துத் தண்டம் விதித்திடத் துணிந்தார் மன்

மற்றந்த நிசியிற் றன்னின் மலர்ப்பத மடைந்தோர் துன்பஞ்
சற்றுங்கண் டிருக்க கில்லாச் சலசலோ சினனு மன்னன்
பற்றுஞ்செங் கனவி னானே பண்புறு மவர்க்கா யந்தப்
பொற்றங்கக் கண்ணர் தேவ தேவிபாற் புகுந்து தந்தேன். 68

நானா வணையின் மேய நளினை யகனி யன்றோர்
பானலிந் திடுவ தொன்றும் பார்த்திப விழையே லென்று
தானருள் புரிந்து தாழான் கார்த்தனத் தாணி பாலன்
வானமர் துயிலு ணர்ந்து மற்றது நினைந்து பொங்கி. 69

புலரியி லவைக்கண் போர்தெல் லரியனை பொலிந்து சூழும்.
பலகலை யுணர்ந்த தேர்ச்சித் துணைவரே முதல் பல்லோர்க்
கவர்மகள் கொழுநன் சொப்ப னத்தெழுந் தறைந்த வெல்லாஞ்
செலமகிழ்ந் தறைந்தான் கேட்டோர் செப்பரு மிறும்புதற்றார். 70

பொளவளன வழைத்தப் பாக வதரிரு புனித பாதம்
தெள்ளரி மருடந் தீண்டப் பணிந்தெழுந் தடியேந் தேரு
துள்ளதை யிழைத்த வெல்லா முளங்கொளர் தருள்க வென்றும்
கெள்ளலி லுபசா ரங்கள் பலவிழைத் திறைவன் விட்டான். 71

பின்பவர் தெருண்டந் தோவென் பெரும்பிழை யிழைத்தேன் கண்
பொன்பயி லடியி லென்றன் புன்றொழிந் கவன்று தாமோ [ணன்
நன்றென நடுங்கி நாணி நொந்தக நரக மாணு
மன்பறு வனிதை மையற் படுகுழி யழுந்தி னேனே. 72

எனப்பல ரறிய வாய்விண் டிரங்கியம் மயலின் வேரை
நினைப்பெனுங் கனித்தி ரத்திற் களைந்தவ ணிருந்து நீங்கித்
தனக்கெதி ரரிய பேரூர் தடம்பொழி லரங்க நண்ணி
நினைப்பருஞ் சுருதி யாதி நீதினற் பலவுந் தேர்த்தார். 73

தேர்த்துளுக் கமன மாற்றுந் தீவினை யகலு மாறே
சார்ந்த பாகவதர் பாத தீர்த்தமே யருந்திப் பன்னுள்
கூர்ந்திடுந் தொண்டர் பாத தூளியென் றுலகங் கூறும்
சேர்ந்தன ரொருபேர் மற்றுஞ் சிறந்தனர் முன்னு மாதோ. 74

மறைமுடி யுணர்ந்தோ ரெல்லா மனமிக மகிழ்ந்து போற்றப்
பிறைமுடிப் பெருமான் ருதை பிறந்தபூ வுந்தி மாவி
னறைவன மாலை யஞ்ச மாகையி னனந்த ஞானக்
குறையுளா யெவையு மங்கை நெல்லியந் கனிபோலுற்றார். 75

திருப்பள்ளி யெழுச்சி பென்றுத் திருமாலை பென்று மெங்குத்
திருப்பெயர் புசன்று போற்றுத் திவ்விய பிரபந்தங்க
ஞரைப்பரு மறையின் சார மொன்றியும் பர்களும் பாடக்
கருப்பினி னிரத மூறக் கழறி னருலக முய்ய. 76

பண்டுசெள னகளின் பாங்கர்ச் சதானீ கமுனியும் பைங்கேழக்
கொண்டல் போல்வண் ணனாம மடையவுங் கூறக் கேட்டான்
றெண்டர் தாட்பொடி யாரின்று தோமற வருளு நூலிற்
கண்டுதன் பெயர்கண் முற்றுங் களித்தனன் கமலக் கண்ணன். 77

வேறு.

அருச்சைகளி லாங்க முடையானே பாம்பொருளா
யருச்சனை யடைந்தொளிரு மென்று துணிந்தவன்பா
வருக்கினரு முத்தமிதன் கொண்கனுழை யொழுஞ்
திருக்கினரும் பக்தியோடத் தெள்ளிய ருறைந்தார். 78

அரங்கனடி யாடி படிந்தமுடி யன்றார்
வரங்கொளய னுதியர் வணங்கடிய ராகிக்
குரங்கினி னிலங்கைமுன் கொளுத்திய வவற்காங்
கிரங்களி மலர்ப்பணி யிழைத்தனர் மகிழ்ந்தார். 76

பின்னவர் விரத்தியையும் போரு ளாங்கன்
முன்னமெழி லைவர்களின் மூடனிடங் தூதாய்
முன்னவர் வணங்க வெழுந்தரு ளியது மான
வென்னுழை யெழுத்தன்னே யென்பதையு மெண்ணி 80

கானமபின் மாணுமெழி லக்கணிகை காதல்
தானுமொரு விக்கனக வள்ளமொடு தன்கண்
மானமுற வுள்ளபொரு ளுங்கொடு நடந்தே
வானவர் வணங்குதிரு வரங்கனடி வைத்தே 81

ஆரணமு ஞானியரு மபனானு மாதி
யோணவு வானவரு மின்னதென வோராச்
சேண வுமையவருள் செய்கவென வாழ்த்தி
நாரண னருள்கொடு நடத்தினன் மனைக்கே.

* தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 8 - க்குச் செய்யுள்—419

* குறிப்பு — இவரது வைபவம் ஆண்டாள் வைபவத்திற்கு அடுத்ததாக
14-வது சருக்கத்தில் வெளியிடெல் வேண்டும். 8-வது சருக்கத்தில் வெளியிட
டது தவறுதல். மஹான்கள் கூறித்தருளும்படி வேண்டுகிறேன்.

ஸ்ரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

8.- வது சநுக்கம்

வேறு.

வேதம் பயின்று மவைநின் மெழுந்த
விரிதூல் பயின்று மிலகக்
கீதம் பயின்று மஃதன் றளித்த
குருவின் கிளர்ந்த வடியிற்
பேதம் பயின்று பிறவிக் குளாவ
ரெதிரிற் பிறங்கு கனிமே
லேதம் பயின்று படுகர் யருந்து
மிவருக் கிணைந்த நாரே.,

1

முன்னே மொழிந்த திருவில் லிபுத்து
ருறைவிண் மிசுத்த முனிவன்
பொன்னு டடர்ந்த தருசேர் பொதும்ப
ரெனவோங் ககன்ற பொழிலுட்
டென்னு தெனுவெ னனிபா மிகுல்லை
வனமுடு சென்றோர் தினமே
தன்னேர் கனித்தி ரங்கொண்டி கொத்தி
நன்னீர் சொரிந்த தரைமேல்.

2

பேரால வால மதனிற் றழைந்து
பெருகுந் துழாயி னடியி
லேராரு மின்னி னுனியொன்று விண்ணி
னின்றங்கு வீழ்ந்த தெனலா
யோராவி லைக்க ணொளிரும் பரன்ற
னுரமின்னு கின்ற திருவின்
சீராரிளங்கு முவியொன் றிலங்கு
செயல்கண்டு நின்று தினையா.

3

முன்பா ரளித்த சனகன் பொன்னேரி
னுழுசீரை தன்னின் முளையா
மின்பாவை பென்ன விவளிந்த மேதி
னியினின் மெழுந்தி லகுமென்

தன்பு யணைந்து தன்பொற் கரங்க
ளவையொண் டெடுத்து மகிழ்போழ்
தின்பாக விண்டு சித்தம் கிசைத்த
தசரீரி யிந்த விதமே.

4

திருவில்லி புத்தா ரிறையே முராரி
திகழேன மாக முனமில்
விரிபா ரணங்கு கொடுவந்த வேலை
யவனைய நிற்கு விழைவா
யொருநன் கிழைக்க வடியா னெனக்கு
நின்னுன் னாவந்த தருன்கென்
நிருகை குவிக்க வரியுங் களித்தெ
னெழிலம்பு விப்பெ ணிதுகேள்.

5

நிறைவுற்ற வெற்கு விழைவென் பதொன்று
நிகழ்கின்ற தில்லை யெனினுங்
கறையற்ற வென்ற னடியார் களிக்க
வவர்கெய் யுயர்ந்த பணியுள்
ளறைதற் கடங்க லறுமென் குணங்க
ளவைநன்கு போற்று கையுமின்
னறையுற்ற வாச மலரொன்று மாலை
நனி கொண்டு சாத்து கையுமே.

6

என்னெஞ் சுவக்கு முயர்தொன் டிவற்றை
பிதமும் நிழைக்கு மவர்கண்
மன்னுஞ் சிறப்பு மகிழக் கொடுப்ப
லவைநீ நசைந்து புரிவாய்
கொன்னஞ் செனக்கு லவுமஞ் சனத்தி
னயிலின் குணத்த விழியாய்
பொன்னுஞ் சுரக்கு மவனென் றறைந்து
புக்கா னுயர்ந்த லவுகே.

7

அன்றே தொடங்கி யவதா ரமாக
வவனிப் பெணரு மருக
நின்றே யிருந்து மிவண் பியைந்த
தகுமப் பனென்று குறியா
நன்றே யுமுன்ற னளிபின் பொழிற்க
ஹதயம் புரிந்த விவளை
நின்றே டருங்கு முலியென்று காவ
னீசெய்க வென்ற தினிதே.

8

வேறு

விண்வானியி னுரைதன்செவி விழவில்லிபுத் தூரான்
பென்சானகி பின்முன்சன கனுமம்புயம் பிறங்கும்
கண்வேலெனுந் திருவிந்கல சாம்போதிபு மன்றே
கொண்மாபுகழ் கொண்டேனென வுரையாவுளம் கனியா.

9

திருவாடியி னொருபூரந் திகழப்பிறந் தவனை
பிருமாமலர்க் காக்கொண்டுத னெழின்மார்புற வணையாத்
திருமானிகை யணைந்தேதிரு சேரும்மனைய வன்கைக்
கருமாமணி யிதுகொன்கென வருளாவிடே தறைவார்.

10

பண்டேபுரி தவமுண்டதி னந்தம்படர் பொழிலுட்
கண்டேனவன் கருமாழுகிற் கருணைகொடு திருவே
தண்டேன் றுளினுளவத் தடிதனில் யோனிகை யலளாய்
விண்டேமல ரொழந்தாளினி விழைவிற்புரத் திடுவாய்.

11

எனவப்பதி விரதாமணி யெனுமில்லவன் பொங்கி
புனத்திதிரு மனையம்புய மலரோவென வுரையாத்
தனதொத்தந் கிலம்விம்முபு பெருகும் பயந்தந்தே
மனத்திற்கியை வண்ணம்வளர் கரங்கு வளர்த்தான்.

12

ஊர்தோறுறை யனைவோர்களு மிதுதஞ்செவி புற்றே
பேர்போகிய வாழ்வாரகம் பெட்பிற்படர்க் தணையா
வேர்தான்குடி கொள்ளுங்குழ வியினின்னெனி காணுப்
பார்தாவிய பரமற்குறு திருவேயிவ னென்பார்.

13

திருவிண்மிசித் தரோயோபெருந் திருவொன்றின ரிவளால்
மருவுண்டன் மனைவோருமென் றவர்பாவரு மகிழாக்
கருமென்குழ லவனைக்கரம் கனிசேசில ரணைவார்
புரிவார்திரு நடனஞ்சிலர் புகழ்பாடுவர் சிலரோ.

14

பொன்னிங்கடா ரத்தேநிறை பூங்கதயலை புனைவார்
மன்னுந்திரு மஞ்சட்பொடி மணநாறு கற்பூரஞ்
சுன்னுத்துக ளிவைமேலுறத் தூவிக்கலந் தெங்கும்
பன்னுஞ்சிறப் பவர்கெய்தது பன்னுந்திற முளமோ.

15

நிவ்வாறவ ணெழுந்தின்விழ வயரும்மெவர் தாழு
மொவ்வாமதர் வுறவவ்வவருள தந்நிலைக் கியைய
வவ்வானவர் புகழ்விண்மிசித்தரு மின்பரி சளித்தா
ரெவ்வானவர் கருமைந்தரு வின்புமழை யிறைத்தார்.

16

ஓதார்மறை யோதிக்கிழி யதுவ தமு னிழைத்தோர்
மாதேரிடக் கரமரகுமென் மலரிற் கொழுஞ் சூடையுந்
தாதார்ம லமுமாதிபுந் தயங்க்குறித் தரிக்கே
பாதாரமா பிவளாகுவ னென்றேழுத மடையா. 17

மீண்டன்னவண் மிளிர்செந்தளிர் மேவும்பத வரைகண்
மென்மீம்விபு தரின்பன்னிய ில்குஞ் சூழன் டலர்க
மென்மீம்வண் டுலவும்மீலி தென்றோனினி தெரிந்தே
பூன்மீம்மிவள் புசுமும்பெய ரெதுவென்றி தாயந்தார். 18

மறையேதரு கோவித்திரு மாலுக்குத வுலளென்
றறியாவத னையெழிற் றோதாடுவனு மரும்பேர்
நெறியானிடு நிறைஞானியுந் தனைச்சிறு கட்டி
நெறியாவொளி யில்கும்மணி யிழைத்தொன்றி லிட்டார். 19

அத்தொட்டிலி னவளாட்டிடு மவர்வேறிசை பாடின
பித்துப்பிடித் ததுபோலமும் பிதாம்பரன் பெருமை
வைத்திட்டது வழங்குந்தோறும் வனப்பார்மதி வதன
மத்திட்டொளிர் கமலம்மென் வலர்ந்தங்குத கேட்கும். 20

அணியங்கணத் துகளின்னிடை மலர்க்கைம்முறை யமர்த்தி
மணியின்சிறுசதந் கைச்சிலம் பின்னின்னிசை மலிய
வணியுஞ்செவி வித்தாய்முத லனையோர்களுங் களிக்கத்
தணியின்முறு வலிப்போடவ டவழந்தேவின யாடும். 21

முகபங்கய முகம்மள கமெனும்மளி நிரையை
நகுதன்கர நறுஞ்செந்தளிர் கொண்டேநனி யொதுக்கி
யுகுபற்பல மலரின் தாக ளொளிரும்மனை முழுதும்
மிகுபற்பல விதவாடல்கண் மேவித்திரி மிப்பாள். 22

வில்லீசரத் தினமார்பணி விளங்கத்திரு ததன்மேன்
மெல்லீமக ரந்தத்துடன் மிளிர்ந்திரு விதழ்வின்
டெல்லீசை நகைசெய்யுமவ் வெழில்சேர்மக ளனையா
வல்லீசடர் குழலுச்சிமி னையன்முன் துப்பார். 23

அப்பெண்மணி மணிசூட்டிம மதனுட்டன தழகார்
துப்பின்னித றொடுதோன்றறுந் துண்டந்தனை நோக்கா
வொப்பின்றிய வொருபங்கய மிதுவென்றதைப் பிடிப்பா
னப்புங்கைபி னதுமுமைபி னகலாததை நோக்கும். 24

மணிபித் தியிம்மி னுருத்தனை கோன் நணுகி யன்று
வணிபெற் றவேர்க்கனி யென்றதையெ ரெடுத்துக் கட்டிச்
பணுகிற் கிலத்து தன்னைபங் கழைக்கும் சூடு மாற்றும்
ணனுகிச் சுவரநு கின்னனி நன்பிற் பலவுபருகச் சூடும்.

41

வேறு

செவிலியின் காந்தன் மாணுஞ்செவ்விர னுதியைப் பற்றி
யிவண்மெல வெழுந்திரத்தினச் சிலம்பொ லிப்ப வைக்குந்
திவளொளி செறிந்த செங்கேழ் மலமடித் திறங்கண் டன்ற
நவையறு விண்டு சித்தர் னரியுளங் களிப்பர் மாதோ.

40

காதலர் கைத்தா யன்னை யப்பவென் றறையக் கண்ட
மாதரா ளதனின் மற்றுங் கோவிந்தன் மருவு நாம
மாதரா திசயம் பண்டே யுண்டதி னைறந்து கொண்டே
போதராக் காகங்கள் கொட்டித் திருவுளம் புரித் தாடும்.

27

வாயச நமக்கு முன்னர் வடுவிழைத் ததுவென் றந்தத்
தியசெந் துவை வரைந்து கலுழனைத் தெரிந்து கூவுஞ்
சேயசந் திரனங் கண்ணன் சிந்தையி னுதித்தா னென்றே
நேயசந் தையினே வாவா வென்றிடு நிகியி னம்மா.

28

கோமறு கிடையி னெய்தி யிருளையி னினத்திற் கூடிக்
காமரு புழுதி கொண்டு கடன்மலை யடவி சேர்ந்த
மாமகி யடங்க லுற்ற மந்திர மிழைத்து நானுந்
தாமரை விழிய னென்னத் தானுமின் றொடலை யாற்றும்.

29

காவியஞ் சுள்ளி நாப்பண் கமல்பாத் திரத்துண் மல்க
மேவரு நறவ மாதா ளம்பழ விதைக ளாகுந்
துவரி நிறையப் பெய்து சண்பகச் சுடரு மூளத்
தேவரு மருந்திக் காண வடிசிலுந் தெரிந்து செய்வாள்.

30

இன்னுமந் நீலச் சுள்ளி யிடைதுகிர்க் குழிசி யூடே
யின்னறும் பனிநீர் தேக்கிச் செம்மணி யெரியை மூட்டி
யின்னொளி வயிற் றென்னு மேவரு மரிசி யிட்டே
யன்னவ ளுடேதல் காண வனைவருங் களிப்ப ரம்மா.

31

மரகத மணியின் மாணிக் கத்திலும் வனைந்த கண்ணன்
விரவுருக் குமிணி யென்னு மிருபது னைகளை வேய்ந்த
தரளவெண் பந்தர்க் கீழே தாலகே தனன் செய் சேதி
நிருபனின் சமாந் தோடு நிகழ்ந்துவள் வதுவை மாதோ.

32

கோடாறுங் கோதை தந்தை நந்தன நணுகி யன்று
கோடாரப் பூத்து வாசங் கொண்மல ரெடுத்துக் கட்டிச்
சூடாரின் தவர்கைக் காணு தளித்திடச் சூடு மாற்றும்
பிடார மணக்கக் கண்ணன் பெருமிதம் பெருகச் சூடும். 41

யௌவனம் புதிய தேற்கு மிவளுடம் பெணும்பூ மீதே
இவ்விய நதிமீன் சோதி திகழ்முலை யிரத வீயு
நவ்வி சேர்விழி களாகு நீலமு நணுகி மாலென்
பவ்வ மேயடைய நாளும் பரன்மையிற் படரு மாதோ. 42

அத்திருப் பருவ மன்னுட கரிய பூடண முஞ்சாம
னத்திர மணியு மாகி யனந்த னம்பா யலான்றன்
வித்தக் விழிம லர்க்கே பெருகுறு மமுத தாரை
யொத்த தாயொழு குமென்று மொருபடி முதிர்ந்த லின்றே. 43

புதியயௌ வனத்த வன்னாள் பொன்னுடன் முகிழ்மென் கொங்கை
மதியிலார் புதிய செல்வ மணக்கே மே ணோக்கு மாபோல்
புதைதரத் தரள மாலை யிரண்டிடை பூரித் தோங்க
வதுபொறு திடுகு தொய்ய கொடிமருங் குடைய தாகி. 44

பிறைததன் மிசையே யேறி வளைந்தலாம் புருவ வில்லும்
பிறழ்கயல் பிணையுங் கண்க ளென்றிடுங் களையும் பெய்த
நிறைமதி முகமென் செய்ய பங்கய மிடைந்து நீலஞ்
செறிதரும் புழுகு ளாறுங் குடிமலர் குழலுஞ் சேர்ந்தே. 45

ஒருமுனை யிரண்டு கொங்கை யோங்கலும்-பிறிதோர் கோடி
பெருகிய நிதம்பர் தானும் பிறங்கிடக் கோத்து மின்னுங்
கருமணிச் சலாகை பென்று கழறுறு மயிரை முங்கி
னரியவா யொளிநு மண்ட நாயகம் கமைந்த தானே. 46

மற்றுமத் திருவின் மேனி முலைமலை மணந்தங் காழம்
பெற்றவுந் திபெணும் வாலி பிணைந்துதோள் வல்லி யார்ந்து
கொற்றவேல் விழிபென் வண்டுங் கூடியே மதன னுடம்
சூற்றவா ராம மாக வொளிர்தரு மென்ப மாதோ. 47

பெண்மணி யிவள பாங்கம் பெய்கொடுங் கணைபா யந்த
வொண்மலர்க் கணையான் கண்ண னுரத்தினி லமுத்தி வெல்வா
னுண்மையி் தன்றே லண்ட நாதனு மொருவன் தன்னைத்
தண்மை கொண் மலரம் பெய்து தன்வயப் படுத்த லென்னே. 48

கொண்டழகக் காறு நாமும் பங்கயங்குலவுமா துங்
கண்டுதற் கடுகடுத்த தாலையுங் கண்ணன் கோதை
கொண்டையிற் புனைந்த தாரே புனைந்தகங் குளிநு மாற்றாற்
கொண்டனோ ரதுவே மேன்மை கொண்டதென் றதைவரம்மா, 49

அமுதமா கிரணத்தன்னு ளானன மறிந்து தேர்ந்து
கமழ்தர வுலக முன்றிற் கடுப்பதொன் றிலதாய்க் கஞ்சு
மமர்தரு கடவுள் செய்தா னன்மெனி லரிமான் காணு
மிமிழ்தரு கலை ளாலே பெய்வன நிறையு மாதோ, 50

புயலதை யவள னிச்சப் பூந்தொடைக் குரிய நட்பாய்
நயமுள தெனவே நன்கு நவிலுமு மிலதேல் வையம்
வயமுற வளந்த மாலின் கந்தகரத் தொழு குறுந்தேன்
மயவிளந் துளவத் தாரின் மிழ்வுற வணித லென்னே, 51

செய்யரித் தடங்க ணுளின் மேனியா நதியிற் சேர்ந்தே
தொய்யிலின் விகரிக் குங்கட் றேதி லெனுங்கோ கங்க
னையமென் கரிய வாய மயிரோழுந் கெணும்பூ வல்லி
மெய்யுற வெழுந்த குஞ்சுத் திணையென மிளிநு மன்றே, 52

சேயிழை யுருவங்காமன் செங்கண் மாற்கெழு துமாண
யாயபொன் னிலகு மோலை யாயடைந் ததனி னுப்ப
னையலின் நறிய விஞ்சுச் சுன்னமென் மெழுதி னுன்கா
ணுலின் நதனை யுந்தி யாமென லடுப்ப தன்றால், 53

நிலவுணும் பறவைக் கண்ணின் சேயொளி நிறைந்து செய்ய
மலர்மணச் செருக்கை வாட்டு மங்கையின் மலர்த்தான் மாயன்
குலவுகளைத் துபமென் செய்ய குலமணி யுரைந்துநாளும்
வலியுறு முரத்தின் வன்மையெவ்வணஞ்சுமிக்கு மம்மா, 54

கோதையிக் குணத்து மாயன் குலவுத்தோள் புல்லு மார்வம்
மீதுற விதுவின் மண்ணங் கலையென மிகுமின் வாசச்
சேதஸ் தனத்து விதுங் கொடியெனக் செழித்தா னானும்
வேதலிற் பனராம் விண்டு சித்தரின் மனையின் மன்னே, 55

ஸ்ரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

9-வது சுருக்கம்

நின்ன டைக்கல் மென்றுவி முமார்க ணிலையின்
மன்ன மித்திரன் மரபினி லெழுந் துகான் மணந்து
தன்னு யிர்த்திருத் தன்னையுந் தணந்தாக் கர்களைப்
பின்ன ழித்தசெம் பிரமமன் ரோபரம் பொருளாம். 1

விண்டு சித்தரோர் பகன்மலி விரைமலர்த் தொடையல்
கொண்டொ சித்தவெங் குவலயா பீடவாள் கோட்டை
யண்டர் கட்கிறையாலிலைப் பாயலாற் கணிந்து
கண்டு மற்றகன் நீண்டினர் தமதகங் களிப்பின். 2

தன்க ருத்தெலாந் தாமரை விழியவ னுழையே
நன்கி ருத்தியந் நாரணன் குணமெலா நனுகி
யின்பு மத்திருக் கோதையவ் வெல்லையி னவரை
யன்பி னிற்பணிந் தின்னண மறைதன்மே யினளால். 3

அண்ட கோழக ளவைபரு வரலுறு தளிக்குங்
கொண்டல் வண்ணனின் குணகண சரிதமே முற்றுங்
கண்டொ ளிர்ந்தன யாதலிற் காசினித் தலையல்
வண்ட நாயக னருச்சை யாயமர் தலமுமு தும். 4

யாவ னாகனும் வளருந் தந்தையே யருள்கென்
றாவ லாயவள் வினவுற வருந்தவத் திறையாம்
பாவ லார்களிற் சிறந்தவப் பாகவ தருமத்
தேவ தேவியின் றிருவுளங் குளிர்ப்புறத் தெரிப்பார். 5

பெண்ணி சத்தின மெனத்தகை பிறங்கருந் தனமே
யெண்ணி னுறுத லினைந்த வெய்யவன் லெமென்ப
மண்ணி ளத்தல மகிமையிற் பழங்கிடி கவரோ
நண்ணி முத்தியி னனிமுதந் தணிவற மிசைவார். 6

கேளே னாவவர் கெடவரு மவைகளின் விற்றை
நீள யாவையு நிகழ்த்தினர் வருகையின் மதுரை
யாள னுங்கிருந் துள்ளரு முடையைய பறையும்
வேளை யன்னவள் கொண்டதே விழ்மித மெனவாம். 7

பின்னர்ச் சுந்தர சாசனின் பெருமைகள் பேசக்
கன்ன லுங்கசப் புறுமின மழலையக் கன்னி
பொன்னின் மின்னுறும் பொருவரு முடலெலாம் புளகத்
துன்ன மன்னிய மலர்ச்சியின் றுணையுமொன் றுளதோ. 8

வேறு லோகமே யிருமஃ தெனும் வேங்கடத் துறையு
நாறு பைத்துழாய் நாரணன் பகடுகண் முழுதுங்
கூறு போதவள் குளிர்மதி முகந்தனிற் கொண்ட
வீறு மின்விகா சந்தனை வினம்பவீ றுறுமேர். 9

பங்க யத்திதழ்த் தடங்கணி பாம்பதம் படிமே
லிங்கி தென்றுல கிறைஞ்சிடு மாங்கநா யகன்றன்
பொங்கு வைபவத் தமிழ்தனைப் புதிதுண மீண்டிந்
தங்கு மால்விழை வொடுந்திருத் தந்தைதா டொழுதே 10

தாதை யேயயன் றுதையா மாங்கனின் றகையார்
காதை யாவையுங் கழறுக விரிதர வென லும்
மாத ரார்சிரோ மணியுளக் கருத்தினை மகிழா
வாத ளம்பெரு யெலா முணர்ந்தன சறைவார். 11

நந்தி ருக்குலம் பெருகுற வுதித்திடு நங்காய்
முந்த னத்தினன் முகுந்தனின் றுணைமல சடியைச்
சிந்தை யிற்பதித் திரும்பகற் செழுந்தவம் புரிய
விந்தி னைக்கிறை யிதயநன் குவந்தன னிதனால். 12

பின்ன சாரண மயமெனப் பிறங்குபொன் முடியார்த்
தின்ன லாறரும் பிரணவத் தெழிலுரு வேய்ந்து
மின்ன லாரிஃ தாங்கமா விமானமா மிகைசேர்
பன்ன லாந்திருப் பரங்கட விடையெழுத் ததுகாண். 13

வேறு

செங்கதிர்க ளொருகோடி யொருங்கெழுந்த செவ்வினெயச்
சழக்கென் றந்தப்

பொங்குகதி றுந்தியெழப் பூந்தவிசன் கண்விழித்துக்
காணும் காலே

யங்கதனு ளுபபிடத மனைத்திற்குங் கந்தமென

வலங்கு மாயன்

றிங்கனெனப் பண்பனெனத் திகழனந்தப் பாயலிடைத்

திழைத் தானே

ஆனந்தக் கூத்தாடி யங்குமிங்கு மாயோடி
 யவனா லன்றே
 தானந்தப் பெற்ற வொருநான் மறையான் தழதழத்த
 நாவா லேத்தி
 நானிந்தப் பேறடைந்த நற்றவமே புற்றதவ
 மென்று நாடா
 வானுந்தப் பொன்முகடா றூர்தியினை வலம்வந்து
 பணிந்து மாங்கே.

16

அறிதுயிலா சதனிடையே யப்பெருமா ளாணையின
 னதனைச் கொண்டே
 நிறைதிருசேர் தன்னுலக மிடைந்தங்கந் நின்மலனை
 நெடுநாள் வாசஞ்
 செறிதுளப மலர்கொண்டா ராதனஞ்செய் தேபிறகச்
 செங்கண் மாலின்
 புறுதிருமா மகமொன்றாங் கிழைத்திடுதற் கோரமையங்
 துணிந்தான் மன்னே.

16

அம்மகத்திற் கமரசாவு ணேசர்களு மருந்தவரு
 முதலா மற்றை
 மும்மையுல கங்களுறு முக்கியரும் படர்போழ்து
 முடுகி வாவுஞ்
 செம்மையுறு மேற்பரியோ னின்மரபின் சேகரனு
 மனுவின மைந்த
 ன்மமகிமை யளவரிய வரங்கனெழிற் கடலாடி
 யகம்பூ ரித்தான்.

17

வேறு

மகமுடியா வவபிருத மயனா ராட
 மனுதனயன் வன்பரிசும் விடையுங் கொண்டு
 நருகை முடிச்சிகரிப் புரிசை குழு
 நாகர்களுக் கருந்துணையா மயோத்தி நண்ணி
 நிகரரிய திசைமுகனா வழுத்து மந்த
 நெடியதிரு வரங்களைத்தான் பரவ நாளு
 மகவுறுதி யுடனரிய தவத்தி லந்த
 வம்புயனை யுளத்தமையா வழந்தான் மன்னே.

18

தன்மந்தை நெற்பிழைநூ துலகந் தாங்குந்
 தடம்புயத்தத் தராபதியின் றவத்தின் மேன்மை
 நன்மந்த நான்முகத்தோ னுணர்ந்தே யன்னு
 னலமிகுந்த பத்தினைக் குவந்து தாழான்
 மின்மந்த வேங்கார விமானந் தன்னின்
 மீளியவன் கண்முகப்பின் மிளிர வந்தப்
 பொன்மந்த இனிதோளா னிதியைக் கண்ட
 மிடியனென வதுகண்டான் பூரித் துள்ளம். 19

முதவமுத முளத்தடங்கா தெழுந்து பாய
 மொய்புளக் முடன்முழுது முளைத்து வீறத்
 துதிபுரியு மவற்கருளி யிதினைத் தோன்றா
 னின்னரிய தவத்தினுனக் களித்தே னிர்த்
 மதுரிபுனை யின்றுமுறை யருச்சித் தைய
 மறுதினமே யென்னுழைமீண் டளிப்பா யென்று
 சதைபுரைய மொழிந்தருளி யுடனே செய்ய
 சூட்டெகின மிசையிவர்து மறைந்தான் மன்னே. 20

பின்னரவன் பெருமிதங்கொண் டாரா தித்தே
 பெறலரிய பேறடைந்தா னவனே யாதி
 யன்னமா பினரெவரு மடைவே பூசித்
 ததன்பிறகத் தாசாதி யடைந்த காலை
 யொன்னலா ரிசைசாரை யொழித்து மீளா
 வுலகாளு முடிசூடி யொளிர வாங்கே
 தன்னையகல் கிற்கிலனாய்த் தவிக்கும் வீட
 ணன்மனக்கீது வந்தளித்தான் றயையின் மிக்கான். 21

நீழை யுயிர்வாழ்வு மமர ருரை
 நிகர்க்குமில்ந் காபுரியு மருளிப் பின்னிப்
 பீடாரு மரங்கனையு மளிக்கப் பெற்ற
 சிசுதாசன் பெருமகிழ்வின் மீண்டு சென்று
 கோடோரந் தனிற்றிரையிற் கனக முய்க்குந்
 குளிர்வுநல்பாய் பொன்னியினைக் கிடையே தாய
 நீடேரின் சைகதக்குன் றையே வைத்தா
 னெடியவிமா னந்தனையோர் நியமத் தாலே. 22

நியமத்தை நிறைவேற்றி மீள வந்த
 நிலவரிய யானத்தைப் பெயர்க்கு மேல்வவப்
 புயமதனுக் கந்தையாரப் பெருநுய்யே யென்னப்

பெருந்தியது கண்டவனும் புதுமை யெய்தித்
துயருறலு மசரீரி யுரையா லந்தத்
தொல்லாங்கன் வீடணநின் றாய வுள்ள
மயர்வொழிக வயலகன்ற யாறு சூழு
மரும்புளின் மிதனுழையே யமர்வோம் யாமே. 23

இத்தலையிற் றருமவரு மனுமீங் கொன்பா
னிரும்புனித நறுந்தீர்த்தக் கரைமே லெம்மை
வைத்தமன நவவிருடி களுநன் றுற்றும்
வுளர்தவக்கேய் வண்பலனு யமர்ந்து நின்றன்
மைத்திரள்கண் முடிதவழு மாட கூட
மதினிலங்கை யனவரத நோக்கா நின்றே
பைத்தநறும் பாம்பணமேற் பள்ளி கொளாவாம்
படர்குகவுள் ளுவந்தென வீங்கருளி னாலை. 24

எம்பெருமான் றிருவாக்கி னிதயம் பூரித்
திருநிலமேல் விழுந்தெழுந்து வலஞ்சூழ் வந்து
மும்பர்தொழு மாங்கேசா வருடந்தன்னி
லொருமுறையிங் கணுகியுனை யருச்சித் துய்வேன்
சம்பரவை ரியையளித்த சலசக் கண்ணு
வென்றுதுதி புரிந்தந்த வாழுஞ் சார்ந்தே
தம்பிதசு கந்தரன்ற நெழுந்து சென்றான்
றுமரையாள் கொழுநனு மாங்கமர்ந்தா னம்மா. 25

வேறு

நாறுபுன்னை திராண்டூந் திங்கட் பொய்கை
வீறாங்க விமானத்து டிரேழ் வையந்
தேறியுய்யும் வண்ணந் திருவரங் கனந்த
வாறமர்ந்தே யிங்கு னருளுமென்று மம்மா. 26

பொன்னங் குன்றமென்னப் பொலியுமாட வோளி
மன்னுமுறை பூரின் மண்டலம் புரக்குஞ்
சென்னிமுன்னஞ் செய்த செந்தவத்தின் மாவை
மின்னுஞ் சுதையாக மேவினன் மகிழ்ந்தான். 27

அவளனங்க னம்பே யென்னமிளிர்ந் திந்தப்
பவளவா யாங்கன் றன்னைமணம் பண்ணு

டிவனரங்க னந்தத் தினம்புனைந்த கோலந்
தவனரங்க ராசன் ருனுரைப்ப தென்னே.

28

அன்றுமுத லேயற் கமரர் முதலாரு
நன்றழ குமம ணைப் பெருமாளென்
றொன்றுநா மங்கூறி யுள்ளங் களிகொள்வார்
மின்றயங் குமேனி மேதினித் திருவே.

29

கோளொன் பதினொன்றே கொள்ளுமா ழித்தேரோன்
கோளொன் றியவண்ணங் கொண்டல் வண்ணன்கூழ்
யானுந் திருப்பதி யாகுதாற் றெட்டுள்ளு
நீளு மிவவரங்க நேர்மை தன்னினென்ப.

30

இத்திரு வரங்கற் கிதரனற் றேரேழும்
வித்தகத் தினேரோர் வேளை வினையாடுந்
சித்திரப் பொழிலாய்த் திகழு மென்றுமேலோ
ருத்திகொண் டிரைப்பா ரும்பர் தொழுநங்காய்.

31

என்றுரைத்த காலே யிலகிழையாள் பின்னு
மன்றளித்த வன்னன் மறுதினமே தன்கட்
பின்றிருப்பு கென்று பேசியும் பலநா
ளென்றிருப்பா தின்னுமிருந்த தென்னச் சொல்வார்.

32

பெண்மணியே வேதன் பேசிய தவனாள்
வண்மனுவந் தநா லேழதின் வைகும்
மண்முழுது மாங்கே மடியுமந்த ஆழிக்
கண்மணந் திடுவன் கஞ்சனிதை மற்றும்.

33

மாதரசே யென்று மாதவ னுரைக்கும்
போதன நடையாள் பொங்கிமரை யோடை
யாதவனா லோங்கு மாறாங்கத் தம்மான்
மீதின் மயலோடும் மீறினா டோறும்

34

வண்மயகு சகமென றுரைக்கும் வேதம
பண்டைமொழி போலப் பாவையன்று தொட்டக்
கொண்டல்வண் ணனென்றே குவலய முழுதந்
கண்டவுன்கட் காமந் கழிபெருச மாழ்கும்.

35

வேறு

இன்னண மவளரங் கேசன் றன்னையே
தன்னகின் னெழுங்குறத் தழுவு மாசையால்
பன்னரும் பகிறும் பயந்த பாவலர்
பொன்னடி தொழுதுபின் புகலு மீங்கரோ.

36

ஆன்பினிற் பெற்றவென் னரிய தாதையே
கற்பினிற் புறுங்குலக் கன்னி மாரிரும்
பொற்புறுங் கண்ணனைப் புணரு மாறுநீ
யெற்பரிந் தருள்கென வியம்ப லாயினார்.

37

பொதுவிய ரன்றுபொற் பூவை மேனியன்
மதுவழி துளபமால் மார்பம் புல்லுறு
மதர்வினின் மார்கழி விரத மாடியே
யிதமுறுங் கண்ணனை யிணைந்து வாழ்ந்தனர்.

38

நீயுமந் நிகாறு மதியி னேமமர்
யேயுமின் விரதம திழைக்கி லெங்கணுந்
தோயுமப் பரம்பொரு ளுவந்து தோன்றியன்
பாயுன தருத்தியின் படியி னழைக்குமால்.

39

என்னவாங் கியம்பலு மெழிற்சூங் கோதையும்
பன்னிரு மதியிலும் பரிய மார்கழி
தன்னிலக் கோவியர் தன்மை யெய்துறா
வன்னவ ரதனிடையிழைத்த யாவுமே.

40

தேவரும் விழைவதாய்த் தீஞ்சு வைத்ததாய்
மேவரு மமுதினை மிடைதற் காந்திருப்
பாவையென் னெருருபிர பந்த மாகவே
யாவலின் முப்பது கவியி னுற்றினாள்.

41

மற்றினி யிரதமே யூறு மாண்பதா
யுற்றனா றுடனொரு நாற்ப தாங்கவி
பெற்றிடு நாய்ச்சியார் திருமொ ழிப்பெயர்
சொற்றன னரியனால் சுருதி யென்னவே.

42

முன்றெனு நலையினை முறுக்கி முன்றனுட்
சான்றிடும் வாய்மையை வினக்கிச் சம்பவந்

தான்றோலைத் தொழிந்திடத் தயங்கு மவ்விரண்
டான்றதூல் கருமவை யறிதல் சாலுமே.

43

சங்குலும் பதலுமக் கஞ்சக் கண்ணினு
ளங்கலு முரங்கன்மே லாசை விஞ்சிடப்
புங்கவன் மலர்க்கணை புருந்த நெஞ்சகஞ்
செங்கணல் புருந்தபோற் சிதைத்து சாம்புமால்.

44

பதமுறு மங்கையம் பருவ நம்மதை
யிதமுறப் புயங்களை விறகப் புல்லுதன்
முதலருஞ் செய்கையா லாங்கள் முந்தியெவ்
விதறுகர்ந் திடுமென நினைந்து வெம்புவாள்.

45

சிந்தைசெய் துவ்வணந் துயிலுஞ் செவ்வியிற்
சுந்தர வரங்களைச் சூழ்ந்த வண்ணமுன்
னந்தமார் கனவிடை நனவி லாற்றுமா
றிந்துமா முகிகலந் தின்புந் கூருமால்.

46

ஆங்கருந் துயிலுணர்ந் தரவ. ணைப்பரன்
பாங்கரி னமர்கிலா தழுங்கிப் பண்பின்
தாங்கிய கனவினுக் கொன்றுந் தந்திலே
நீங்கிய ததுவென நினைந்து னையுமே.

47

பானலங் கண்ணினு னுடலப் பைங்கொடி
வேனில்வேள் குனிசிலை விசித்த நாரியின்
வாறுறு மொலியினு னடுங்கும் வண்மைபோ
ருளைசந் திடுமவறி தொவ்வோர் காலையே.

48

மயர்வினின் மன்னு மவ்வுரு மணந்துபின்
னயர்வுற வதுகரந் தகல வையனென்
னுயர்வுறு முளமல சொளித்திட் டானென
வியர்வுற நெட்டுவிர்ப் பெறிந்து விம்முവാள்.

49

உண்டலுங் கோசிக வுடையு மங்கொரிது
வண்டலும் வரைந்தனள் கழங்கு காணுறான்
விண்டனள் பணிகளும் வியுந் கொய்கிலன்
கொண்டலின் வண்ணவென் றொளித்துக் கூறுமால்.

50

எம்மைமுன் மீறிய திவையங்கொளற்
கம்மலிவ் வடயமே யகையு மென்றவள்
செம்மைசேர் மலர்முகச் செவ்வி வவ்வினான்
பொம்மலின் கரங்களாற் பொலியுந் திங்கனே.

51

ஆசைநேர யின்னண மடக்க கில்லளாய்க்
கூசியூ ரறியுமென் றுணர்ந்து கூர்தரும்
வாசமென் குழலியர் வளைந்து குழுவரப்
பூசெறி தருமெழிற் பொதும்ப ரெய்தினான்.

52

எய்தியு/மென்பய மிதய மீர்த்திடு
மைதிசூழ் மலர்வனத் தூடு மண்டுதி
வெய்தெழும் காலொடு மிடைந்த தொத்ததே
மெய்திசூழ் மடமயில் விரக வெம்மையே.

53

அனங்கனின் வில்லொடு ருமலி யஞ்சுக்கம்
வனங்கெழு பிகமிவை செறிந்து வந்தெதிர்க்
கனங்குழை தனின்முனரி ரிந்த காரணச்
சினங்கெழு தாச்செருச் செய்ய மேயவால்.

54

கானமா மயிலனாள் காமத் தீயினைத்
தான்மிடைந் தோங்குற வளர்த்த தன்மையா
னானிலம் வன்னியைக் காற்றி னண்பனென்
றானமின் றொருபெய ருரைக்கு முண்மேயே.

55

மாரனங் கிருப்பது மறந்து சேயிழை
யாரமா வனத்தினூ டாங்குப் புக்கனன்
பாரகத் தெவர்களும் பண்ணு முன்வினை
நீரதின் மனஞ்செல நிகழ்வ ராங்கரோ.

56

பொதும்பரு ணிரல்பட பொதுளுஞ் சாலையே
மதன்படை நிறைதர மணந்த சாலையும்
முதம்படு பிகரவ முறுக்கு கஞ்சமாய்ச்
சதங்கைமின் பதத்தினு ணினைந்து சாம்புமால்.

57

மந்தமா மாருதங் குனிர்ந்து லாவிலும்
சிந்துமந் தாரமா மலரின் மேன்றுளி
யுந்தியங் குலவுற வுளைந்து னைபுமால்
சந்தமா மகரிகை தயங்கு கொங்கையாள்.

58

அங்கையி னகன்றகண் ணணங்கி னுண்கிற
தங்கமென் கொம்பெனத் தயங்கு மின்றனு
வெங்கதிர் விதுசெறி தினத்தின் மற்றைநா
டிகளின் கலையென வெளுத்துத் தேய்ந்ததாம்.

59

வேறு

கோதைபவ தாரம் கொள்ளும் பொழுதுவண்
கேதனன்ற னனுக்கிரகை கிளர்கவரிச் செங்கரத்தா
ளோதுமறை யொருவற்கல் ஆருதித் தவளுக்
காதரவு விஞ்சுகி யாகியுட னுறைவரன்.

60

தன்றோழி யிவ்வண்ணத் தாமோ தான்விழைவாற்
குன்றாவ முங்குவது கண்டவனைக் கூடியுய்ய
நன்றேது ணிந்தவனை நண்ணியுந்தப் பூங்காவி
லென்றேவி யொன்றிசைப்ப லீங்கென் நியம்புவளால்.

61

அம்மா வினவுவதொன் றுண்டுநினை யாதரவால்
இம்மா நிலவலபத் தேய்ந்தகழி யார்வலர்கள்
எம்மா விதமிடுக்க னொருவர்க்கி யைந்திடினுந்
தம்மா னுகர்வளவென் மெல்லவருந் தாழுதுவார்.

62

ஆயினிகர் பாங்கி யழகாருள் சிந்தையினை
மேவியுன்றன் மெய்ம்முழுது மிக்கெரிப்ப தொன்றுளதாற்
காவினிகர் கண்ணையே காயம்பொலி விழந்தா
யோவியமும் பின்னுறுமுன் பொற்பெங் கொளித்தனையோ.

63

சேந்துந் தணிந்துஞ் செறிந்து மெலிந்துமணங்
கூர்த்துங் குலவுங் குழைமலர்கள் கொண்டிழைத்தே
யேந்து நறுஞ்சயன மெப்போது மேவிழைவாய்
மாந்துமளி பூங்குழலாய்மாரன் செயலிதுவோ.

64

தண்ணு ரினங்குழவித் தென்றலுக்குந் தன்காத்தோ
னொண்ணு நினிய நிலவிற்கு முன்னுடலம்
புண்ணு டயிலி னுலவதுபோற் கூககையாற்
கண்ணு நலர்க்கினைகள் காய்ந்தனவோ கண்மணியே.

65

பெற்றார் பெரியார் பெட்பாருஞ் சேடியின
முற்றா ரிவராருங் காணுதன் னுள்ளமலர்ப்
பொற்றா மரைவிழி யெப்பொற்பா ரினம்புருடன்
கற்றழ் முலையிலே கள்ளமுற வந்துறைந்தான்

66

தன்செய் யுளமறியா தம்புவியிற் றுனெளிக்கு
மென்செய் தியுமிலதே யிடுனையும்த் தகையவளே
யின்செய் மணியிழையாய் மெய்யே மிழந்துவையே
னன்செய் கையொன்றதற்கு நாடுதுமென் றுளணவாய்.

67

கேட்டே கினிமொழியாள் கெண்டையங்க ணென்சகியே
நாட்டா மரைவிழியார் நாரா யணனன்றி
மாட்டா ரெவசேனு மன்னியுற வென்மனத்து
ளாட்டா நின்றான வனேயம்மா வுள்ம்புகுந்தே.

68

என்றே குயினுண வேந்திழையு முண்ணணி
யின்றேன் றுளித்திடுசென் குமுதமெனு மேர்பவள
நன்றே திறந்திசைக்க நாடியவ னோர்படத்தை
முன்றேவி கண்ணுறநன் றேவிரித்தான் மொய்குழலாள்

69

தாயேயித் தாரணியுட் டாமோதா னருச்சை
மேயேதிக முருவ மெல்லாயினிர் மிதன்கண்
நீயேதுள நிறுவி நித்தங்கரை குதியோ
வீயேயெழிற் கரத்தால் விளக்குகதை யென்றனளால்.

70

கோதையத் னிடையே கூர்ந்திலகும் பொன்னரங்கள்
சோதிவடி வொன்றனையே சுட்டிக் கடைக்கணியா
யாதுமறை யாமே காணு வருத்திதைஞ்சி
மாதரசி நிற்க மற்றவளு மீதுரைப்பாள்.

71

கண்ணே கரும்பே கற்கண்டே கானமிழ்தே
யுண்ணைய மென்பா லுள்ளதெனி னுளியுடன்
பண்ணுது கள்ளம் பசர்வடியிற் குண்மையினைத்
தண்ணூர் பொழிலரங்கள் தன்விழைவு கொண்டனையேல்.

72

வாய்மை வழங்குதியேல் வானவருங் காணரிய
துய்மை நதியிடையிற் றஞ்சுந் திருவரங்க
னாய்மையிலே நின்னுழையே யென்று மமர்த்தருள
கோய்மை சிறிதின்றி கொய்திற் கொணர்குவல்கான்.

73

பாங்கிமொழியமுதிற் பைங்கிளியா ஞுள்ளநிறைந்
தாங்குறையு நாண மகலவவன் பொங்கி
மாங்குயிலின் வாய்திறவா வெண்ணகையின் பின்றாள
மாங்கிளரு மாலைனுக் கிரகைக்கிட் கிரைப்பாள்.

74

காரா ராங்கள் கலவியமு தம்பருக
நீரா யுருகுமெனே நீயதனின் மூட்டுவையேற்
சீராருஞ் செந்திருவே செய்தா யவதார
மேராருங் காரணமா யெனையளிக்க வுண்மையினே.

75

கண்ணா வென்றன் கழிவிரகங் கண்டனையா
லெண்ணலு மெய்தலுறா வெழிலரங்க னின்புணர்ப்பை
நண்ணு நனிமகிழ நங்கா யருளுதியேற்
பெண்ணாய்ப் பிறந்திடுமென் பேறளித்தாய் நீயலையே.

76

கைம்மா றிதற்கெளியேன் கருதி நினைக்களிக்க
விம்மா வுயிருளதொன் றீது நினதருளி
ன்ம்மா விங்குயந்த தெனிலன்றோ நினதிதீவு
மெம்மா பரிசுதவு மிவ்வுலகம்-பெய்ம்முகிழ்கே.

77

சேடியெனப் பலவுஞ் செப்பிவிடுக் கவவன்
வாடியிடேன் மாதவனார் வந்தா ரென மதியென்
ருடியினி துரைகளங் கைகுவித் திறைஞ்சி
நாடித்திரு வரங்க நன்னிமித்தங் கண்டடைந்தாள்.

78

9-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 9 - க்குச் செய்வன் - 553.

ஸ்ரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

10-வது சருக்கம்

பொன்னன் புதல்வன் பலதுன்புழந் தெய்த்தபோது
நின்னங் கழற்கா னினேவோடு நிகழ்ந்தவண்ணங்
கன்னங் கரியமுகில் வண்ணவென் கண்ணநின்றான்
ழன்னுந் தினையை யொருவா தருண் மன்னவழ்கே.

1

கோதைச் சிலதி குறுகும்பொழு தங்கரங்கன்
மேதக்க வேனிற் சிறப்பெய்துற மிக்கவாசப்
போதற்ற பூங்கா விடையோங்கிப் பொலியுமோரின்
சேதத் தணிந்து திகழ்மண்டபஞ் சென்றுசேர்ந்தான்.

2

அங்கின னெலிய பலபல்லிய மார்ந்திசைப்பப்
பொங்கும் மறையின் புகழ்வைணவர் போற்றிசைப்ப
வங்கன் குளிர் மபிடேக மடைவினாடி
யெங்கும் புகழுமணி யாவையு மேய்ந்துமன்றோ.

3

தொண்டைக் கனியின்றுவர் வாய்மயிலார் தடத்தில்
கொண்டிக் குரலு மணியாழு முவந்துபாடக்
கண்டுற் றறுசுவையி னுண்டியுங் கண்டெவந்து
பண்டைச் சடங்கு பலவும்முறை முற்றிமற்றும்.

4

பக்கம் படர்ந்த மலர்வல்லியின் பாதபங்க
டொக்கங் கணிந்த நிழலிற்சில தொண்டர்கூழப்
புக்கங் குலாவு பொழுதின்னிளந் தென்றல்வீச
நிற்கும் வசந்தத் தொகொமனை நேரறிந்தான்.

5

அங்கே யனேக சுமனத்திர ளார்ந்துவாசந்
தங்கே சரிய வனமலை யணிந்துசை
அங்கா மசனக மெனும்படி யார்ந்துதனகட்
பங்கே ருகமுன் னுறைமாதவப் பண்புகண்டான்.

6

பரபுட்ட மாகுமெழிற் காகளம் பண்பினோங்க
விரைவுற்ற மந்த பவளத்திரு தேரின்மேவி
யருகிற் பொருந்த வசந்தம்மெனு மவ்வமைச்சன்
விரவிக் கணின்முன் விளையாடினன் காமனாகே.

7

பைங்கிள் னையின்றே ரனங்கன்மலர்ப் பாணமேறச்
செங்கண் ணரங்கள் றிருவுள்ளஞ் சிறிதுரைந்து
கிங்கந் தருப்பன் கணைக்கெம்முள முங்கெடற்ருண்
றங்கெண் னுசிர்தை யுடனார்த்தன னுதிதேவன்.

8

அக்கா லணைங்க வெழிற்கோதையின் றாதியங்குப்
புக்கா வருகிலொரு பூங்கொடி போர்த்தவில்லுன்
மிக்கா வலோடுமறைந்தேயிருந் தையன்மேனி
யொக்கா தசெவ்வி முழுதுங்களித் துற்றறிந்தாள்.

9

வேறு

அப்பன்மத னற்கும்மிவ னவன்பூக்கனை பாய
 வெப்பும்விர கவனல்கட விரைமாமலர் விரவுஞ்
 செப்பந்திகழ் சயனத்திடை செறியும்மிடை யிடையே
 தப்பொன்றில தொருபேரதம் தன்சிந்தையி லுறுமே. 10

அதியாதரங் கொண்டேயது நிகழும்மரையலரை
 மதியாதொளி நிருகண்களு மலர்ந்தேயுறு மிமையா
 மதியார்வத னமுமெங்கணு மலியும்புள கங்க
 னிதியாததி வியர்வுமழுமு தெழின்மேனியு மெழுமே. 11

பாசிந்தையி லுறுவந்திரு வுள்ளம்படு பாடிம்
 முரசெந்துவை முனம்பென்றவன் முகமிக்குரை செயலால்
 அரசுந்தெரி வையாகட்கெது வோவொன்றிவ ணனைவான்
 பிரசுந்தரு மலரம்பினிற் பெரிதும்படு மன்றே. 12

எம்மானுள மிலகுந்திரு வெஞ்செல்வியோ வென்றே
 நம்மாலொ லு மளவும்மது நணுகிப் பெருமான்முன்
 செம்மாமன முணர்ந்தேசெலுஞ் செயல்செப்புது மென்றே
 யம்மாமயி லரங்கன்றிரு முன்மெல்லென வடைந்தாள். 13

பலவின்களை விரியப்பெரு குறுமின் பிழிபாயக்
 குலவுஞ்செநெல் வளருந்தட வயங்குழ் வில்லிபுத்தூ
 ரிலகும்விண்டு சித்தன்மகட் கியைதுதியிவ் வடியான்
 மலருன்பதம் வணங்கும்மென மகிழாரணி தொழுதாள். 14

செவியின்னமிழ் ததையின்களி யுடனெம்பரன் செலவுண்
 டவிறுமென்மல ரமளித்தலை யெழுந்தார்த்தெழில் வலஞ்சேர்
 சவியின்கடர் நயனந்துடி தருமெம்பய னிதுவென்
 றவிறுங்குழை மணியாளவ னழகார்முடி நோக்கா. 15

பட்டார்க்கிறை மகடன்னரு ளுடனின்கெழும் பாவாய்
 கட்டப்படு மென்சிந்தையுங் களிகூர்ந்திடு நின்னல்
 வட்டக்கலை நிதிசேர்திரு வதனத்தவ ளுடனவ
 வெட்டக்கரை வியத்தலு நன்றேயில ருவரே. 16

என்கட்கரு மணியன்னவ ளென்னுண்ணைசந் துளையிங்
 கன்பிற்செல விடுத்தாளதை யறியப்புகல் கெனலும்

மின்கட்டழ கியனுக்கிர கையுமாமுத மேவிப்
பின்பப்பெரு மாளின்புறம். திருவாய்மொழி பேசும். 17

மாயாவிண்டு சித்தன்மகண் மருவும்முன தருளின்
னையாவரு சுகமேயுள ரொழிலாருளின் மேனி
தோயாமினுங் குழலன்னவ டோயுந்தொடை யலுப்பை
யியாநினக் கிருகைகுவித் திவைவாஞ்சையி னியம்பும். 18

வரையாதன வரதந்திரு வைகும்வரை மார்பா
வொரிராவுள முருகப்பலி யதூநெனை யுவந்தே
கரையாமன மடியாள்படுங் கட்டம்பல கங்குல்
விரையாய்மதன் பகழிக்கெனை யிடுகிற்பது மழகோ. 19

சேடிக்குல நின்காதலிற் சிதையும்மெனை மலரின்
மாடித்திகழ் சயனத்திடை மனநைந்துகி டத்தப்
பாடற்றடி யார்செண்பக வனமுடதிற் படுப்பேன்
வாடிக்கரிந் திடுமப்பனி வர்சப்பல மலரும். 20

அன்றைவரி னடிமைக்குறு மானம்பறி யாமே
நன்றின்னரு னாக்கேயிழைத் தனையின்றிவ ணலியக்
கன்றும்மலர்க் கணையானழி மானந்தனைக் காப்பா
யென்றின்ன விகையாவவ ளீங்கென்றனை விடுத்தாள். 21

ஐயாவவ ளையனந்தனக் கம்போருக மஞ்சும்
மெய்யாமுறு வற்பந்தியின் மௌவன்முகம் வாடிஞ்
செய்யாமுலை களுக்கிந்திரன் கரிமத்தகஞ் சிதையுந்
தய்யாவல்ல கியிளோசையுந் துவளுங்குர லிசையின். 22

வேறு

காதள வோடிக் கடைசுவந் தகன்ற
கண்மலர்ப் பார்வைமுன் னனங்க
தூதம் பெருகுங் கன்னலுங் கையு
மாயன வரதமா டிடுமாற்
பேதையி னினமைப் பருவமா மதிபாற்
பெருகுறஞ் சலிக்கட லிடையே
மேதக வெழுந்த வலம்புரி பென்ன
மினித்தருங் கமுருகந் தாமே. 23

பூங்கழைக் குமரன் பகடெனும் பாவை
 பொங்குறந் திங்களின் கரமாய்
 மாங்குயின் மழலை மாதாள் காணு
 மாந்தரின் கண்களுக் கொளியி
 னேங்குமா மணியி னெருசுட ராகி
 மும்மையா முலகினு முறையும்
 பூங்குழ லரிவை மாசெனும் பாவை
 பலபடப் புதுமையின் வளையா

24

நெடும்பகல் பயின்ற விரணிய கருப்ப
 னிலவுறு மோவியத் துறையிற்
 படுமபயன் பெரிது மிவனெனத் துலங்கும்
 பங்கய தளவிழி யிணையுள்
 னிடும்பையிற் பெருகு மம்பினிற் கரத்தே
 ரின்முறு வலித்தலுந் தணந்து
 தடம்பெருந் குபத்துட் டயங்கெழில் வடத்துத்
 தாளமும் பொரிந்திடத் தளரும்.

25

பிரிவெனு மழலிற் பேதுறு மனத்தின்
 குரலெனத் தழகழு ரைக்கு
 மரிதினிற் புறம்போ நெட்டுயிர்ப் பனல்பாயந்
 தானனந் கரிகறுத் திலகு
 முருகவிழ் முல்லை யாய்ச்சியர் முன்ன
 நினதெழில் படிந்திடம் படியே
 மருவியிம் மாதான் மரைமல ரடியே
 மணந்தன னிடைவிடா துறையும்.

26

காவதந் கமழுக் கடிமலர்ப் பராகந்
 கயர்வுறத் தொகுத்ததிற் செறியு
 மாவலின் வண்ட லயர்தரு சிற்றி
 விழைத்ததை யாயர்பா டியினின்
 றோவுறு தரிய கோவியர் குரவை
 யுவப்புற விழைத்தமா மாயன்
 மேவிய சுகடு படுத்திடு மடியின்
 மிதிப்பதென் றோவென மிழற்றும்.

27

படர்தரு குந்தத் தருதுனி யிவர்து
 தன்விலை யரியபூம் பட்டை

யடலுறு முன்றன் மலர்க்கரத் தேந்தி
யாங்கமர்ந் தனையென மருளா
மிடைதரு வனத்து னெம்மயி லொருபூந்
தருவினை மிசையுற விழியாப்
புடவை யருள்வாய் பூமகள் கணவா
வென்றுரைத் தஞ்சலி புரியும்.

28

தேன்றுளித் திடுசெந் தாமரை மலரைச்
சிவணிமிக் கண்கணீர்த் ததும்ப
வான்றுதித் திடுகின் வரைநிகர் மார்பின்
வனமுலை புதைதரப் புல்ல
வேன்றுகுத் திடுமுன் னல்வினை யுளதே
விதுசெறிந் திடுகெனத் தாளந்
தான்றொகுத் தனனோக் குறுமிடை சகுனந்
தரைமிசை மண்டல முறவே.

29

மாந்தளி ரருந்தி மாதவிப் புதருண்
மறைதருங் காலகண் டத்தைக்
காந்தளங் குலியாற் கருத்தசைந் தழைத்துக்
காதல னிவனுறும் வண்ணந்
தேர்த்திசைக் குதியே றிங்கனி தினமுந்
தருகுதாந் தீங்குற வனங்கள்
போர்திட விசைக்கிற் பூம்பொழிற் புறத்தே
போம்படி துரத்துது மெனுமால்.

30

உறங்குழி யுனதங் கரங்களிற் றனதின்
கந்தரத் திடையொளிர் மாதை
நிறங்கிளர் தாலி நிலவுற முடிந்து
நெருப்பிடை பூம்பொரி சொரிந்து
மிறங்கியின் பதநின் னெழிற்கரத் தெடுத்தான்
கம்மியின் மேலுற வியைத்தே
யறங்கெழு வதுவைவத் திருவிழா வாற்றக்
கண்டவ டியிலுணர்ந் தயர்வாள்.

31

காவழி யகன்ற வாவியா ளன்னந்
கண்டது கடல்வணன் வனையென்
ருவலின் மருளா வதைவிளித் தைய
வாரண நாயகன் வதனம்

மேவிய மணமம் புயத்ததோ வன்றி
 மிகுமரி சந்தனத் ததுவோ
 கோவியர் விழையு மிதமுறு சுவையு
 மியர்வதோ வெணுமகங் குளிரா

32

அம்பரங் குழுமுங் கார்முஜத் படல
 மையின் படிவமென் றயிர்த்து
 நம்புமின் னைசயி னருகுறு மாயந்
 தனைவிளித் தரங்கமா நகரா
 னெம்பிரா னீதோ வெழுந்தன னிடம்பைக்
 கிலக்கமா யினையுமென் றிறத்தைச்
 சம்பரா ரியினு லவனுழை யேகிச்
 சாற்றுமி னெனவறை தருமால்

33

மற்றுலெங் கதிரின் வெயின்மறைத் தகல்வான்
 மலிபல துகிலரங் கேசற்
 குற்றவா ராம மெனுங்கரி கிரிவேங்
 கடமுத லுயர்தலம் பலவு
 முற்றா முலையீ ரெழுந்தவ னெனீரு
 மூலகா ரணமதற் கிவளை
 யெற்றாறு திருந்தா லினியுயிர்த் துறையா
 ளெனவிரந் திடுகென விசைக்கும்.

34

பையாறு வரவப் பாயலான் கையி
 னொருவளை பற்றுறு தென்மென்
 கையாறு திலகு மதனையும் பையக்
 கழன்றிட விழைத்ததைக் கவர்வான்
 பொய்யாறு விரகொன் றிழைத்தனன் போலும்
 பொருந்தியென் கன்முகப் பிரந்தான்
 மையாறு மணியி னிறத்தினுற் களிக்க
 மற்பெனக் கருத்தியே னிலதோ.

35

வேறு

அடியிரண்டி லுலகுமுன்று மபகரித்த நாகரண
 கொடியின்வாடுங் கொழுக்கொம்பற்ற கொள்கையாய வென்கரத்
 திதேரிந்த கங்கணத்தி லின்னுமாசை யெய்திடன்
 மிடியின்மீது செல்வனாரு மிருதியை வினக்குமால்.

36

விரகின்மீது வெம்மைகளும் விதுகரங் குளிர்ந்ததென்
றுரைதருவ துவனுதித்த வெண்ணையிங் குழன்றிட
வரைகடுங்கண் வாரிவண்ண னீரமற்ற சிந்தையைக்
கிருபைதங்கு நிதியதென்று கிளக்குந்தன்மை யொக்குமே. 37

மாணியாய ரங்கனன்று மாவலிக்க ணேந்துதன்
பாணியார்ந்த கங்கணத்தை யப்பூத மென்றுணர்ந்
தேணியன்ற வென்கரத்தி னிலங்குகங் கணத்தினை
நாணிகந்தொ ளிந்துமெல்ல வவ்வுதற்கு நாமோல். 38

ஆன்றயோத்தி மன்னகன்ற வம்புராசி மீதனை
சென்றிழைத்த ரக்கரைச் செகுத்தெழிற் செனகிபை
யொன்றுசெய்தி கண்டாங்க னெருமுயற்சி யுமுறு
தின்றெனைப்பு ணர்ந்துயின்ப மெய்தவென்கு மட்டலோ. 39

முந்திரும் பிரளயக் கடற்கணூடு முழ்கிய
விந்தமே தினிப்பெணுய்ய வேனமா யெடுத்தவ
னெந்துசோக சாகரத்து ணுடங்குமென் கரம்பிடித்
தந்தமா யெடுத்தனிக் கிலாததென்ன பரவமே. 40

முன்னுருக்கு மினிகவார்து முன்னலா லளித்தவன்
மன்னெழிற் குருகுமாதர் கட்டருளுந் தானென்ப
துன்னிலுண்மை யேனுமிங் குணர்ந்துகையு மொழிவ்லா
தென்னையாங் கெழுந்தளிக்க கில்லதென்ற னெளிமையே. 41

தந்திகோத மன்மனைவி தசகளத்தன் தம்பியோ
டைந்துவீரர் பன்னியின்ன வடியவர்க் கருளுமே
விந்துவூரும் பிரணவத்து ளிலகரங்க னினையுமென்
சிந்தைநோ யறிந்தளித்த வின்றிதென்ன செய்தியோ. 42

அவளுறுதி யான்பிழைக்கே னென்னுமுன் னதைதரும்
கவனமா கரிக்குலத்த கதிரவன் குலத்திறை
பவனவா யரங்கனின்ற தைமறந்த பான்மையும்
தவனஞ்ச ராவினென்றுந் தங்கியூறுந் தன்மையோ. 43

என்னவின்ன பலசெறிந்த திருமொழி யியம்புறு
வுன்னையெந்த வண்ணமேனு மொன்றவொன்று நகையினு
லன்னமன்ன வவளெழும்பு மாருயிர்த் தகைத்தெழின்
மன்னுகண்ட மன்னிற்கு மென்றுசேடி செப்பினுள். 44

வேறு

செப்பக் கேட்ட சிரீதரன்ச் செவ்வாய் மயிலி னசைநோயை
வெப்புச் சிறிது விண்டனனா மெனினு மவளார் வேதனையின்
கப்பக் கவலும் களிப்புமணம் கமழம் குழல்சேர் சிலதிழு கத்
தற்பிற் கடைக்கண் பாய்தரவிக் கறைத லானா னருணிதியான். 45

மின்னே யென்னை மதன்பகழி மினிருக் கோதை யிதயத்தும்
பின்னே யிங்கும் பீழையிகப் பிளக்கு மிந்தப் பெருங்கொடுமை
தன்னு னன்றோ நிச்சகியின் தனிமை நேயி னிருமடங்காய்
மன்னே யானிக் குழன்றலைவேன் மலையி துண்மை யறியீரே. 46

ஓவா துன்றன் றோழியினை புள்ளத் திருத்தி யவளுருவ
மேவா நின்றே யளிகிட விதியி னானே மேகினியிற்
பாவாய் நின்றே னிதுவாய்மை யன்றே லந்தப் பைக்கிளியின்
பூவா முடலு நீவாமே யென்னோ வுயிரிற் பொருந்துவதே. 47

ஓரேர் பொதுவ ரொண்டொடியா னன்றென் னார்வத் தனிலுழந்தே
நோர தன்றே யுயிர்நீத்தா னிலவும் பூண யதன்பயனிக்
காரா தல்லும் பகலுமுன தழகார் சேடி மணவின்ப
மோரார கைந்து மனமுருகி யுடல மின்னுக் கரிகறுத்தேன். 48

மானே யென்று மரகதமா மணியே மாணு மென்னுடலர்
தேனே புன்றன் திருமொழியா டிறமா யொன்று நகைப்பினியிற்
றானே யிங்கு வெளுத்ததுகாண் டண்ணக் கதிரி னிலவுறலு
நீனா நியல்பி னெருவான நிலவும் வண்ண நீள்குழலாய். 49

அவுண ரஞ்ச மடலாரென் னையா புதழு மைக்கணையான்
றுவளும் பூவா னியைவெல்லூர் துப்பின் மென்னே துவளுறுமால்
குவளை காறும் நீச்சகியார் குழைசேர் விழியின் கடைகணிப்பிற்
றிவளுஞ் சிறிய பங்கடலைச் செறிந்த செருக்கின் திறமதுவே. 50

அழலைச் சொரியு மம்புலியா திகளா லலமத் தென்னிதயம்
கழலத் கரிய வுயிரினையிக் காலக் கருதி யதுமற்றம்
மழலைச்சோல்லி விழைவானே வானா விருந்த தெனிலுயிரி
னெழிலிற் குழையு ளாமவளே யெழ்கிக் கரிய திருவன்றோ. 51

தென்றற் குழவி யென்விரகத் தீயை வளர்க்கு மதுவெனிறு
மன்றற் குழலி மகரிகைசேர் நகிலத் தோய்ந்த மலர்ந்தெரிய

லொன்றிப் புதிய மணங்கொண்டிங் குலவுந் திறத்தா ளதையுடலங்
கன்றிக் கருமை யெய்திடினுங் காதல் விஞ்சிக் கலந்துறுமே. 52

அல்லார் குழலி னன்புமிகச் செருகிக் கண்டிங் கவள்விடுத்த
மெல்லா ரரிய விம்மலரின் விரைசேர் பிணையன் மேனாளின்
மல்லால் வஞ்சு மல்லடர்த்த வென்றன் ரோண்மே லம்மயிலின்
புல்லா நின்ற பைங்கழை நீர்ப் புயமே போலு மிதமருண்மே. 53

பிடார் கீசப் பெருமகனின் பிறங்கன் மீதிற் பிரிவழலால்
வாடா நிற்க வளரனுமன் வலியா ராக்க ருரிடைநின்
தேடார் குழலி யின்புறவன் நியக் கொண்டங் செற்களித்த
சூடா மணியைச் சூடுசுகந் தருமா லிங்கித் தொடையலரோ. 54

கன்னன் மொழியா ளணிந்துதவுங் கமழந் தொங்கல் கட்டலனுக்
குன்னுந் திங்க ளுயர்கலையா முள்ளக் கிரசா யன் மிதுவாம்
மன்னும் படிவ மணிந்திடுகான் மகிழங் கடலின் னமிழ்தமுமா
மென்னின் னுயிரு மிதனானே தனிரா நின்றிங் கிருந்திமொல். 55

வேறு

முனியும் மாழ்குறு முகிழ்மென் முத்தணி முலையா யிப்புவிமேன்
மினுமென் னூரெடு மிடைபெண் மூர்த்திக ளெல்லாம் குருகையர்கோன்
புனையும் மின்றமி றெனுமொப் பொன்றறு புதுமா நறவருந்தப்
பொனின்மா ளிகைபல சேரத் திருநகர் விரைவிற் போந்திடுவார்.

ஆங்குப் பொய்கையிழுழ்வா ராதி யாங்கே யார்த்தரலுங்
கோங்கிற் பொலிதரு கொங்கைக் கோதையின் கூடப் பட்டர்பிரான்
பாங்கிற் பட்டர்தரு மக்கா லென்னுயர் பத்த ரொன்றுபடா
வேங்குற் றார்தரு மெங்கட் கேய்திரு மணநன் கிழைத்திடுவார். 57

என்றந் நாதனு மிசையா வின்றிரு நாமம் பொறித்தொளிரு
மின்றன் னாழியு மிலைந்தே யின்மண நாமம் பிணையலுமீந்
துன்றன் ரோழியு முவந்தின் புறுவண முதவித் துயர்சிறிது
மின்றொன் றுவண மிபம்புற் றுற்று கென்றிசை விட்டனனல். 58

கொண்டக் கொம்பனை யாளக் குறைவறு கோளா ரின்பொருளக்
கொண்டற் கிணைய னரங்கன் றுடொழு தருளுங் கொண்டவனை
விண்டத் தீசரன் வெயிலா னேமுது வேனிற் கண்வெம்மை
மண்டத் தியவ னிக்கம் பாமெழு மழையின் னாளியென. 59

வாழ் கோதை பிடத்தில் வாளியும் வந்தப் பொருளுதவக்
கோடுன் கொழி நெழுந்தா னுள்ளமும் கூரப் பெருமிதமே
நாடுங் கதிரவ னுதயந் நள்ளியி னவிலுந் திருவரங்கள்
கூடுஞ் சமயமும் குறுகுந் தினமவள் குறியா விருந்தனளால். 60

10-வது சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 10-க்குச் செய்வுள் - 613.

ஸ்ரீ

ஆண்டாள் வைபவம்

11-வது சருக்கம்

வேறு

மாமதை மொழியின் வண்ண மலிதரும் பொழில்க ளெல்லா
மாமள வறிந்து காக்கு மாதிரி லத்திற் கூனந்
திமையிற் றெரிக்கு மாந்த ரீன்றெடுத் தளித்தோர் தேத்து
நோமுரை பசரு மாக்க னுகர்வதே நுகர்வ ரன்றோ. 1

பட்டர்க ளிறையு மைந்து பகழியான் விழவுக் கேயந் த
கட்டழ குடைய கன்னிப் பருவமுங் கரிய மாலைத்
தொட்டனை தாவிழைந்த வவளது தூய வாய்
விட்டமு முணர்ந்து ஞானத் திழைத்திடம் கிபைந்தா ராங்கே. 2

சடந்தனை முனிந்த யோகி சன்னிதிக் கடியா ரோடு
மிடைந்திடு மரங்க னென்று மினிர்ந்தரு முனத்திற் கொள்ளப்
படந்திக முரவி னல்குற் பாவையிற் றமது பாத
மடைந்திடு மதுரை யாளு மரசனுந் தொடரப் போந்தார். 3

வேந்தருக் குரிய பல்ல வீறுடன் குருகை கூடி
மாந்தளி ரனைய மேனி மாதரா ளிறைவ ரோடும்
வீழ்ந்தடி வணங்க நம்மாழ் வாரகம் விழைவிற் பொங்கிக்
காந்தளங் காத்தி னுணைக் கடைக்கணித் தருளி னூரால். 4

கோதையின் பெரிய தந்தை பின்னரங் குரையிற் கொள்ளா
வேதமார் தமது பாடற் றமிழமிழ் தருந்த மேவி
யாதரம் பெருக முன்ன ரமருமா னுற்றெட் டாய்
மேதரு குலத்து மாய னருச்சைகண் மினிரக் கண்டார். 5

மற்றுமாம் பிலத்தி னீழன் மலிதரு மாங்க னுதித்
கொற்றவெண் குடைக விக்ஃக் குவவ்ருச் சைகளைக் காண்பான்
கற்றிடுங் கலைம கட்டுக் கணவனே முதலாந் தேவர்
பெற்றநற் குழாங்கொண் டண்டவெளியெங்கும் பொலியக் கண்டார்

பொய்கையார் தலையா யெங்கும் புகழ்மது ரகவீ யீறு
புய்யமா வுலகம் வந்த வுயர்வறு வாழ்வா ரெல்லா
மெய்தியாக் கொருவர் தம்மை யொருவர்க் ளிறைஞ்சத் தாமு
மெய்திக முகத்தி னானே யளவளாய் மிகக்க ளித்தார். 7

அடியவர் முறையின் முந்தும் பராங்குச னடியிற் றத்த
முடியுறப் பணிந்தே யந்த முதலாழ் முதல யாரும்
வடுவறு மவரின் வேத வாய்மொழி புரிந்து கேட்டுப்
படியறுந் தமது பாவை யவர்கொளப் பணித்தார் மன்னோ. 8

குருகையார் கோமான் பின்னுங் கூடு மாழ்வார் களோடு
மொருகலை றுதலாள் செய்த வுலமையொன் றரிய பாடன்
மருவுறு பிரபந் தங்கண் மனமுறச் செவியுற் றின்பம்
பெருகுறு மவற்றின் சாரம் பெரிதென வுவந்து மற்றும். 9

அனங்கனின் றுணையா மந்த வாய்மயிற் பருவ மன்னான்
மனங்கணன் மருமம் புல்ல மாழ்குவ திவற்றை யொராக்
கனக்குழைக் கருத்தின் வண்ணஞ் சுயம்வரங் கடிதின்முற்ற
நினைந்தனர் நிருப னோடு மதுரமா கவியை நோக்கா. 10

நித்தில நிரையைக் கைர வத்தினு ணிரைத்தன் மானு
மொத்தவெண் ணகையா ளிர்த வுயர்திரு மணத்திற் கேய்ந்த
பத்திர மமையு மெல்லப் பண்பினீ ரமைக்கு கென்ன
வத்திரு மொழியின் வண்ண மவர்விழைந் திழைக்க லானார். 11

பனிக்கினுற் சுவரா மோங்கிப் பருத்ததூண் வயிர தாளும்
விளங்குவெண் பொற்றகட் டான் வேய்ந்ததா மீதின் முற்றுங்
களங்கமிற் றுகிரி னானே யுத்திரங் கலந்த தாங்கீழ்த்
தளங்கிளர் மரக தத்தின் பலகைகள் படுத்த தாமாள். 12

பித்திகைத் தலங்க டோறும் பீதக வாடை மாயன்
வித்தக விபவ் முற்று மோலியத் துறையிற் றீட்டி
யத்தகை யமர்ந்த வெண்பட் டாடை மீதலங் கவார்த்துக்
கத்திகைத் தரள மாலை கலந்துநான் றிமொ மெங்கும். 13

மணிவிளக் கொழுங்கின் மின்னு மகரதோ ரணங்கண் மன்னு
மணிகிளர் வரயி றோறு மரம்பையுங் கமுருந் துன்னுங்
கண்ணருச் சைகளின் மூர்த்தி யிடையுறக் கர்ணத் தானே
மணியிழைத் தமைத்த நூற்றெட் டர்தன மன்னு மாமே. 14

இன்னுமம் மகத்திற் கெய்து மிருடிக ளிழைவ ரீட்ட
மன்னுற வவர்க்குத் தக்க மாழையந் தவிச னேகந்
துன்னுமா மதனுள் வெப்பந் தேர்ன்றுரு திளங்கால் செய்யு
மின்னிருஞ் சிவிறி யேந்து மெந்திரப் பாலை பல்ல. 15

இடைவதூ வார்கள் கேறி யிருந்திடம் கியைந்த மேடை
யிடையினின் நெழும்பு நாண விரத்தினத் தொளியின் சேர்க்கை
யிடையினி திருந்து வேட்கு மெம்பிரா னெவர்க்கு மெட்டா
திடையனுயப் பலவா யிங்கே யிலகுவ னென்ப போலும். 16

பகடினு முணர்ந்து ரைத்தற் ககப்படாப் பண்பிற் ருய்வெண்
பகடிவர் சுஞ்சி ரன்றனு லகமேற் படிய மின்னு
முகடின்மா மணியின் மண்ட பந்தனை முடித்தா ரெங்கு
முகடிருத் துவது மீதே யொளிந்தா நாட்டி னூரால். 17

மங்கள மதற்கு மும்மை யுலகினர் மணத்த லாலே
யங்கவர்க் கியையும் வண்ணம் பொருளெலாந் தொகுத்த தன்றிச்
செங்கணற் குள்ளா யிர்தச் செகத்த மரிதர தேவ
சங்கமுஞ் சாருமாறு முடங்கலுந் தீட்டி விட்டார். 18

அவனியி னரச ரெல்லா மடைகவென் றறைந்து விட்டார்
தவநிறுஉந் தவசி யெல்லாந் ததைகவென் றியம்பி விட்டார்
குவிமுலைக் கணிகை பெல்லாந் கூடுகென் றுரைத்து விப்பா
ரவரெலா முடனே யந்தக் குருகையி லணுகி னூரால். 19

மூவகை யுலகி னுள்ள யாவரும் யாவு மோத
மேவரு மிந்த மண்ட பந்திரு மிளிரு மாப்பன்
ருவரு முலக மெல்லாந் தாங்குமா றிடுக்க ணின்றி
யாவெனத் திறந்துத் கொண்ட வகட்டினை யடுக்கு மன்றே. 20

அம்மணி செறியு மண்ட பத்தொனி யலங்கு மாற்றும்
செம்மலர்த் தடங்க ளாருந் திருநக ரியுமாய் கல்லும்
வெம்மைசேர் பகலும் வேற யறிவுற தமா ரோடு
மிம்மகி யிழிந்த தேவ நகரியை யியையு மாதோ. 21

சுயம்வர வமையத் திங்குத் துவைத்திடும் பணைக ளோடு
மியம்பின வியைந்து தேவ துந்துபி குலமு மிம்பர்
நயம்பட் டடிக்கும் வார மாதரி னடனத் தோடுங்
குயங்குலும் கமர மாதர் குனிப்பதுங் குலவித் தம்மா. 22

மதிமுகர் துளங்கா தங்கண் மானென மருண்டு நோக்கச்
சுதைகில வெறிந்து மின்னு முருந்துறழ் மூரல் தோன்ற
மதர்வுறு மயிலன் னுரிங் கிசைத்திடும் பாட லோடு
மிதுனகின் னரத்தின் கீத மிடைதரு மென்ப மன்தோ. 23

எனைத்துல கினரு மாங்கே யளவளா விருந்தே யின்பஞ்
சினைத்தெழுச் செறிந்த வந்தச் செழுமணிப் பவள மூதூர்
வினைத்திரள் விலக்கி நாளும் விரசையிற் படிந்து கூடு
மனத்தினு நினைத்தற் கெட்டா வைகுந்த மதனை மாணும். 24

சடசித ரருளி லந்தச் சதுரர் களிரு வரும்பின்
மடலவிழ் துளவத் தாரா னருச்சைகண் மஞ்நர் தம்மி
லடைவுடன் பொலிய வாங்காங் கிருத்துபு வவர்கட் கேய்ந்த
படிபல பகடு மாற்றிப் பணித்தனர் பிறகு மார . 25

புட்பவந் தருமா காயம் பொலிதர வணிவ தேபோ
னுட்பமா ரிடையா-டன்னே துவலரு மணிக ளார்ந்த
பற்பல பணிக ளானும் பன்மலர்த் தொடைய லானும்
வட்குமா ரிரதி தானும் வகையுற வணிந்தா னன்னார். 26

வகுளபூ டணர்முன் னாய தந்தையின் வருக்க முன்னும்
மிகுபுகழ் விமலை முன்னு மன்னையின் வருக்கம் பின்னு
மிகுளையர் தொகுதி யன்பா ரெழிலனுக் கிரகை யாதி
மகிழ்வொரு மருங்கும் போத மணமக ணடந்தாண் மன்தோ. 27

நடந்தவ ணவிலம் கெட்டா நகைமணி யொளியே குழந்
தடம்பெரு மணிமா மண்ட பத்தினைச் செறியத் தாவுஞ்
சடந்தனை முனிந்த வாழ்வார் தவிசினி லிலகும் வையங்
கடந்தவ னுருவ மெல்லாங் கைகுவித் திறைஞ்சி னூரால். 28

தடியிடை யவளு மற்றைத் தொண்டரும் வணங்கப் பின்னர்
தடவயற் குருகூ ரண்ண றனையை விளித்துப் பாராய்
முடலையி னொருமூற் றெண்மர் முனைமணித் தவிசி னுள்ளார்
மட்வரா னுனது மன்றம் கெழுந்த மாலவதா ரங்காண். 29

கண்முகப் புறையு மிந்த விருவருங் கலசாம் போதி
யொண்மையிற் பொலியும் வைஞர் தம்மிவை யொடுவிய் போந்த
பண்மரு வமர சூரி படலமு மருவச் சூழும்
பொன்மனை வயருஞ் சூழும் புராதன புருட ரம்மா. 30

நாற்பதின் மர்களாம் பொன்னி நாட்டினர் வழுதி நாட்டிற்
கேற்பவ ரொருபத் தொண்மர் கேரளர் பதின்மூன் மென்ப
தோற்பருந் தொண்டி ர்த்தநா ரிருவர் சேரிரு பதின்மர்
மேற்படு நடுநா டார்வோர் மிளிரு மோரிரு வராமால். 31

உத்தரத் துறைவோ ரேகா தசரிவ ணெளிநு தூற்றெட்
தெத்தம தலத்தோ ரென்ன வுரைத்தருள் புரிந்தன் னோர்கள்
வித்தக மனைத்து நங்குவி சதமாத் தெருட்டு கென்று
சித்திர வனுக்கிர கைக்குச் செப்பினர் மறித்து மாதோ. 32

வேறு

மணிவரமு மறுவுநான்கெனு மலரின் கரங்களுந்
துணையறு சங்காழியுந் துகளறு நீனிமொடு
மணிபெற வேற்றிவுறு தலங்கரியின் மூர்த்திகள்
பிணையிழியாள் கண்ணுறுப் பெருவரங்கன் மெரிவுறள். 33

ஐயமுண்ட நெஞ்சினுட் கணுக்கிரகை யவரவர்
துய்யநாமம் விருதுக டொடக்கமாய யாவையுஞ்
செய்யவாய் திறந்தனன் செங்கையிற் குறித்துரை
செய்யுமுன் னிகழ்ந்தவோர் செய்தியுண்டு செப்புவாம். 34

அந்தவிண்டு மூர்த்திக ளவன்வனப்பை நோக்குறு
விந்தையெய்தி யிவன்மதன் வெல்விலோ தனன்சொல்லோ
செந்திருவின் பதித்துவ மிவடமுவுஞ் சீரினுக்
கெந்தமூலை பென்றக மெழுகுபோல வருகிறு. 35

அங்கயட்டி பொற்கொடி யம்புயான னந்தனி
லெங்குமுத் தெழிற் சக் ணையரும்பு நீர்த்துனி
செங்கிடைக் கிணையிதழ் சிறிதுறக் குவித்தன
டங்குவெம் மையிற்சிறுகா லுயிர்ப்ப டண்ணென். 36

வெண்மைமின்னு கன்னமும் வேனில்வே ளணிசெயுந்
தன்மையாய முஞரமே தடதாரீஇய வானெனுந்
கண்மருண்டு மாணெனக் காண்வனப்பி தொன்றுமே
விண்மணெங்கும் விலைகொளு மென்னில் வேறியம்பலேன். 37

உள்ளமொன்று மாசயம் விழியுரைக்கு மென்பாரற்
கள்ளமின்ன தென்றுநாங் கண்டறிய கிற்கிலே
முள்ளவெம்மு ளெவரிட மோருமோ கருத்தென
வுள்ளியை மென்னுமா வுத்தியுட் கிடந்தனர். 38

கடிபுரத்துண் மன்னுறும் கௌத்துபத்துண் மின்னுறங்
துடியிடைப் படிவமத் துலங்குநற் றேரொண்மறும்
முடிசுனிந்து கண்டவணம் முளத்துண் மோகமாய்ப்
படியுமென்று மதர்வொடும் பயப்பயப் பகர்வரால். 39

ஒருவர்கோதைப் பைங்கழு குழங்குத் தரத்தனை
பரிவினோக்கி யொளிர்கரப் பாஞ்சசனிய நோக்குவா
ரொருவருந்தி மண்டலமுற்று நோக்கி யொண்கா
மருவிமின்னு திகிரியை மற்றுநோக்கி மகிழ்வரே. 40

சிலர்பிறமுஞ் சேலெனும் வேல்விழியை விழிப்புற
நிலவுதங் காத்திடை நெடியவாள நோக்குவார்
பலர்கரும் புருவமே பார்த்துவிம்மி தத்துடன்
குலவுசாங்கக் கண்டுளங் கூர்வரின் களிப்பரே. 41

மாற்பமன்னு மணியினை நோக்கிச் சாக்கினிற்சில
ரார்வமுந்த வவண்முக வம்புயத்தை நோக்குவார்
கூர்வலாசை நோயினிற் கூர்நகைப்பு முதலெலாஞ்
சேர்வரோடு பேசுகாற் செய்வபோற் சிலர்செய்வார். 42

இன்னவண்ண மன்னவ ரிலகுகாலை யின்னவண்
மன்னுபூம் பொதும்பருண் மலருசாதி தன்னையே
புன்னிநேடு மனியெனவோ சரங்க நாயகன்
தன்னையாடி நசையெழத் தானிருக்கு மேல்வையில். 43

ஆனிமுன்ன ராமுவா ருள்புரிந்த வண்ணமே
வாளியுன்ன கண்ணினுள் வகைபெறத் தெருண்டிட
ளையாவு மவர்செயல் வேறுவேறு நிகழ்த்துவான்
வேனிதுணை யன்னவன் விரல்பிடித்து முந்தினுள். 44

வேறு.

பஞ்சுட்டிம் பதமலரா யித்தவிசிற் பார்மகளு நீனை மாதும்
மஞ்சுட்டி மணிமாமைத் திருமேனி தனிவிழையு மகலா தொன்றி
நஞ்சுட்டி மயிலனைய நயனங்கள் செலுத்தியுற நகுமா மாயன்
செஞ்சுட்டிக் காதம்பஞ்செறிவயல் சூழமுறையு நிற்பிலகு மென்றும்.

சோர்தரில் குதியடியைத் தொடுகுழலா
 யித்திருமா றயர்செய் தஞ்சைப்
 பேர்தரித்த வவுணனுரம் பிளந்து
 நரகரியா யப்பெய ராரூரில்
 வார்தருசெந் குருதியின லுடலெங்குஞ்
 செவ்வானவனப்போ தோன்ற
 வார்தருமா வருந்தஞ்சை மாமணிக்
 கோயின் மிடை யு நீலமேகன்

46

ஆலினிளந் தளிர் கட்டா யிவ்வரியு
 மணிமுத்த மெனுமா வாற்றின்
 பாலனைய றுளாசிதற விண்மணிகள்
 படிந்ததெனப் பொலியுங் கோட்டிற்
 காலனெனுந் தண்டகனைக் கடிந்து
 கடித்தஞ் திகழவனை யுஞ்சங்கு
 மேலுமணி மாடமலி திருமுட்டி
 னத்திலகு மெழில்வ ராகன்.

47

செய்யவின வரம்பையுந் ணத்திரண்டு
 திகழகுறங்கு செறியும் பாவாய்
 பொய்யகலும் பிருகுமுனி முன்னொருகான்
 மும்மூர்த்தி கனிலும் போதந்
 துய்யபரம் பொருளெதுவோ வென்றயிர்த்தத்
 துகளொழியத் துணிந்து தாளான்
 மெய்யமருந் திருமலை மிகைத்துதைக்க
 வப்பெருமான் கனிப்பின் மீறி.

48

அய்யாவென் கண்மணியே யுன்பாத
 மளியுமென வலமந் தேதன்
 செய்யாரின் கரத்தவன்ற னடிவருடச்
 செழுந்தவத்தோன் சிந்தை தேரு
 மெய்யாரு மித்தனைய சத்துவமே
 மிடைதருமிப் பெருமா னன்றோ
 பொய்யாத பரம்பொருளென் றுளம்பூரித்
 தப்பவத்தைப் போக்கும் வண்ணம்.

49

எம்பெருமா னிணையடியை யிதயமலர்க்
 குள்ளிருத்தி மிகவா தென்றும்

வெம்பரிய தவமிழைக்கு மத்தவத்திற்
கிரும்பயனாய் விமலை யோடு
மும்பர்தொழ வுரணையி லுறங்கிமொ
லிப்பரம னுறங்கு மந்தச்
செம்பதிக்குக் காரணப்பே ரன்பிலெனச்
செப்புவர்கள் சிறப்பின் மண்ணே.

50

வயிரமணிக் குழையிலகும் வள்ளைதனைப்
பழித்த செவிவனையும் பூணய்
செயிரறுமிப் பெருமானுந் செந்திருவாழ்
மலர்வயல்கூழ் கரம்ப னூரி
லயலமரு மயனான ராரணமுந்
திரிபதகை யரவ மும்பொற்
பெயர்ந்தியி னின்னிசையும் பூரித்துக்
கேட்டுறங் குத்தமனா ரன்றே.

51

சிந்தாரத் திலகமுறா தெழிற்பிறையுஞ்
சிவனொத றதலாய் கேட்டி
யெந்தாயிந் திரையானைக் கெவ்வுலகுந்
தானுயியைந் திருக்க வண்ட
னந்தாத விப்பெருமான் கரிமறை
வளர்சா லிப்பழன நண்ணுங்
கொந்தாரும் பொழிற்றிருவெள் ளறைகுலவும்
புண்டரிகக் கண்ணன் கோடி

52

திரிந்திடலிற் நீம்பாலு பொருவாத
தேமொழியாய் திகழு மிந்த
வரிந்தடுநிங் கோதண்டன் வானரத்தால்
வல்லாக் கர் பதியைச் சுட்டுப்
பெருந்தசகண் டன்முதலா மவர்குலத்தை
வேர்பறித்துப் பிணைந்து சீதை
யருந்திருவுஞ் சயத்திருவும் புள்ளம்பூ
தங்குடிவா யலங்கி ராமன்

53

சஞ்சலையுங் கண்டொளியு மொழிலாயிச்
சலசவிழிச் சங்கரர் கைய
ளஞ்செறியும் பலாசவனஞ் சூழ்திருப்பே
ரெனுநகரு ளனந்தன் மீதே

செஞ்சுவைய பூபரிதை கும்பத்துங்
 திருமாதின் குயகும் பத்துங்
 கஞ்சமலர்க் கரமனங்க ளமைத்துமுறை
 துயிலப் பக்குடத்தான் கண்டாய்

54

கண்டிவரா னீரொளிக்கத் திகழ்கணக்கா
 லார்த்த கருங்கண்ண யிந்த
 வண்டர்பிரா னுலகனைத்துங் திருவருளா
 லனத்தளிக்கு முரக சாயி
 யண்டர்களும் விழையாத னூரதிப
 னுண்டளிக்கு மையன் வேண்டி
 லண்டியில னோடாவத் தேதுயில
 வம்புயமென் கரத்தைப் பற்றாய்.

55

நீராமைக் குருளைமுது குறமுமிளம்
 புறவடியாய் நிலவு மிந்தச்
 சீராகத் திருமார்பன் மேழுந்து
 செழுந்தருளுங் கோப னந்தக்
 காராகுங் கட்டழகன் சிறுபுவியூர்
 கலந்தடியைக் கருது வோர்க்கே
 பேரான்ந் சம்வினைத்துப் பிறங்கருமா
 கடலமுத மென்னும் போரான்.

56

அறிவரிய தகையானே யாரணம்போ
 னிலவுகையி னகன்ற கண்ணாய்
 விறலரிய புட்கொடியிவ் விண்டுதிருச்
 செறையமரும் விமலன் பேரு
 நறியசிக நாயகனு நாடியிவ
 னடிமலரை நெடுநான் பொன்னி
 யறையவருந் தவமிழைத்தே யடையவரும்
 பேறடைந்தா னென்ப மாதோ.

57

மாகந்தத் தனிர்நிறத்தா யிம்மாமன்
 மண்ணமார் மகஞ்செய் தூமம்
 மேகங்க ளெனநாளும் வெயின்மறைக்குந்
 தலைச்சங்க மெனுமு தூரா
 னாகும்பேர் நாண்மதியென் றறைதாலு
 மவள்வதனங் கரங்க ளென்னு

மோகங்கொண் மரைமலரை மறைக்கவிவண்
முறுவலித்து மொழியும் பின்னும்.

59

நின்முறுவ னிகர்த்திடவோர் நித்திலநான்
றுறுதவஞ்செய் நிலவு நாசி
மின்மதியார் முகமாதே யிப்பெருமான்
மிகுநலஞ்சார் குடந்தை தன்னுள்
வின்மணியோ ராயிரமாஞ் சுடரேந்தும்
பணியுடல வமளி மீதே
மின்மருவு விமலையுடன் மேகமெனத்
துயிலாரா வமுதன் கண்டாய்.

59

வேறு

பொற்று மரையலரும் பொய்கையரு கிப்புனிதன்
முற்ற முலையின்பம் பருகமுயன் கெனவிவரு
எற்ற வெனவிரவி கண்டசகோ சங்கடுப்ப
மற்ற வியுநகையா மகிழ்ந்தறைய லுற்றன்னால்.

60

மாணேயிம் மாமாயன் கண்டுகர் மணந்து
மேனா ரன்சாபந் தீர்த்தருளு மேன்மையினே
யானாவ ரன்சாபந் தீர்த்தபெரு மாளென்று
வானாட ரும்புகழ வாழ்வருளி வைகுவனல்.

61

பொன்னேயிப் புண்டரிகக் கண்ணன்முன் மாவலியின்
மன்னே கிளர்செருக்கை மூவடியின் மாற்றியவன்
பின்னேதன் றுளடையச் செய்தபெரும் பேருடையான்
மன்னே ரருகிருவிண் ணகரப்பன் றுனென்பான்.

62

தேனேயித் திருவுறையுந் திருமார்பன் றேன்சொரியுங்
கானுரி ரும்பொழில்குழ கண்ணபுரத்தே யடியார்
நானாவி தம்பெருக நண்ணுசவு ரிப்பெருமா
னினாறி ருங்குழலா யொண்ணுமெனி னோர்குதியால்.

63

கண்ணேயிக் கண்ணபிரான் காரணப்பேர் நண்ணியவன்
பெண்ணேவெண் பாற்கடலின் பெரியதவ மிழைக்க
வுண்ணைய மோடிவனே யுவந்து தழுவியதால்
வண்ணேர் வயலாலி மணவாள னென்றிலகும்.

64

நாகநக சமுத னங்காயிந் நாரணனே
சாகநா னுமணிக டிரையென்னுந் தன்கரத்தின்

மேகவண னிவற்கு மிக்கசிறப் பாயுதவு
மாகுமெனி லுள்ளமனை கவிவனம் புயமே.

65

கோதாயிக் குரைகழலன் நிருநரையூர் நம்பியிவன்
மேதாவி யெனுமுனியு மிக்கவெழி லம்புயையும்
பாதார விந்தநினைந் தாற்றும் படிவக்கங்
காதார மாயெழுந்தே யானந்தந் தந்துறையும்.

66

கண்டேயிக் கட்டழக னந்திபுர விண்ணகரன்
பண்டே திருநகிலம் படிந்திடுசெஞ் ஞாழலூர
முண்டே சிவந்தனனென் றுரைக்கவிவன் வேறிருக்கை
கண்டேகக் காதலியு முறுவலித்துக் கழறுவளால்.

67

இந்தி வரவிழியா யிந்தமது சூதனன்காண்
செந்தி வளர்ப்பவர்கள் செழிதரிந்த ஞாராள்வோன்
மைந்தா ரழகனிவன் மருவினிய னுமந்தனென்பான்
சந்தா ரிளமுனையா யுள்ளமெனிற் சார்குலையே.

68

மின்னோ நிறங்கு கரிமேக மெனப்பொங்கி
மன்னே நடம்புரிய நீலகண்ட மாலுடனே
பொன்னே பொருந்தவொளிர் சித்திரகூ டப்பெருமாள்
கொன்னுருஞ் தில்லைவனங் கூடுமிந்த மாதவனே.

69

காழிச் சீராம விண்ணகரக் காவலனில்
வாழிப் பெருமானவ் வையாயுத விமலன்
ஞழற் கருங்குழலாய் தடவயல்குழ் கூடலூர்
வாழப் பிறழ்வையங் காத்தபெரு மாளென்ப.

70

இம்மா றிருக்கண்ணங் குடியினெழுந் தருளும்
பெம்மா னுயர்பார்த்த சாரதியென பேருடையா
னம்மா றிருக்கண்ண மங்கையமர்ந் தருள்வோ
னம்மா வடைபத்த ராவியெனு நாமமுளான்.

71

தாயே கபித்தலத்தித் தாமோ தரனொளிநு
மேயே ரபிதானங் கரிகாத்தோ னென்பதுவே
வீயே நலங்கலவன் வெள்ளியங்குடி யினிலுஞ்
சேயேயின் கோதன் டராமனைச் செப்புவரால்.

72

ஓவியருந் தீட்டரிய பாவாயில் வுத்தமன்றன்
பூவடியை யன்பினருக் கன்றிப் புறத்தொருவர்

மேவ வருளாத மேலோன் நிருநாகூர்க்
காவல் புரிந்தருளுங் கார்வண்ணன் காணுதியே.

73

வேறு

காளமுகி விடைபோழ்ந்து கிளரும் வல்லிக்
கனருகிபோற் சிமந்த நடுவே காணு
நாளலரி னறுங்குழலாய் பார்த்தன் பள்ளி
நன்மணிமா டக்கோயி னலமே நாமுங்
கோளமருந் திருத்தெற்றி யம்பலம் வைகுந்த
விண்ணகரஞ் செம்பொன் செய்கோ விலலு
நீளமறு கரிமேய விண்ணகர் வண்புரு
டோத்தமம் வெள்ளைக் குளமு நின்றே.

74

திருத்தேவ னூர்தொகையே மணிக்கூ டம்மே
திருக்கா வளம்பாடி யெனுமின் னுமந்
தரித்தோங்குந் திருப்பதிக ணங்கூ ருடே
தயங்குமிவை யிவற்றொளிநுந் தாளத் தானே
விரித்தாரும் வெண்குடைக்கீழ் விளங்கு மிந்த
விண்மிதிரு மூர்த்திகனீ விழைந்து காண்கென்
றுரைத்தாளவ் வுரையுணரா தகன்றா டுக்கொண்
கலையா னுடுகணத்தைக் கடக்கு மாறே.

75

புலியாரும் வைகுந்தமெனு மரங்கப் பொன்னகரான்
போக மொன்றே விரும்பும் பூவை
சலியாரும் கனக கமலங்கண் மன்னுமான
தத்தைத்தனி விழைந்து செல்லுஞ் செஞ்சூட்
டலியாத வரசவள மிடையே காணுநீர்
நிலையாதி களகத்தி னடையா தாங்குத்
திவியா தனங்களிடைத் திகழு மாயன்றிரு
மூர்த்திகளை நசையா தகன்றா ளீங்கே.

76

அனுக்கிரகை மற்றுமுரை தருமாலன் னப்பேடு
மகன்றொழியு நடைப மைந்த பாவாய்
மினுக்கிடு மிம்மேக வண்ணகத்தை வீட்டி
நாபுரகம் கையினரவ மிடைந்த பாங்க
ரனைத்துலகும் புகழ்திரு மாவிருஞ் சோலைப்பே
ரம்மலையி னழகனிவன் மதுரை மூதூர்
தனைப்புரந்த முன்மலையத் துவசன் செல்வந்
தானுகி யடைபவர்க் கைந்தருவு மாடி.

77

சுந்தரால் லீகைதனக்குச் சுரக்குமின்பச் சுந்தரானு
 மிவனு ரத்தை முயங்கு கென்னக்
 கந்தமுறுங் குடிலா ளகையு நாணத்திற்
 'கமுகுநிகர் சுந்தரத்தைச் சிறிது கோட்டி.
 யந்தமுறு மயன்மஞ்ச முவந்து கண்டா
 ளவளுமுவர் தம்மணியிவ் வனங்கன் றந்தை
 பந்தமுறுங் கோட்டி புரத்துரக மெல்லணைய
 னென்று பனுவலெல்லாம் பகரு மாதோ.

78

அரவமணி மேகலையா யந்தவம்மா னழகாருஞ்
 சவுமிய மாபு ரத்தே யாளுங்
 காகமலத் திருமெய்யன் காண்டி யிந்தக்
 கட்டழகன் புல்லாணி பெனுமாதே யத்திரை
 திரை யேழி ருங்கடலைக் கடகத் தூய வெழிற்
 குசையின் சயனத்தே கிடந்த வீரன்
 மரைமலர்க்கைக் கோதண்டந் தரித்தோ னென்ப
 மற்றந்த மணிவண்ணற் காணுய் மாதே.

79

அவனரிய திருத்தண் காலதிப னிந்த
 வழகனுமோ கூரொளிநுங் காள மேகன்
 இவன்மதுரை யுறைகூட வழக னுன்னை
 யீன்றவாக்கிற் திரையோடு மெதிரின் மின்னா
 வுவா்புரி மங்களா சாசனங்க ளென்னு
 மலரஞ்சை யருள்பொழிந்தே யுவந்தான் முன்னந்
 திவளொளியே ரித்திருமால் வில்லி புத்தூர்
 திகழ்விதி யாவரு வாணே யன்றோ.

80

நடமாடு ஞமலிமுன்னீ ருடித் தந்த
 நறுந்தெரியல் புனைந்திவ னன்றுளம் பூரித்தான்
 குடமாடி யிவன்குருகைக் குலவுமாயன் பொலிந்த
 நின்ற பிரானுமஞ் சடகோ பன்செய்
 யிடமாரந் தமிழ்மறை யின்னமிழ்தந் தேக்கி
 பெழிநுருவ னாடோறுஞ் செழிக்க வாழ்வோன்
 வடமாடுந் தாள வனக்கனக சும்ப
 வாரோறு பயோதரத்தாய் வழங்கக் கேன்மோ.

81

தொலைவில்லி மங்கலத் தென்றிருப் பேரை
வைகுந்தத் தென்குளத்தை சிரீவர மங்கையே
யுலையிறுப் புளிக்குடி வரகுண மங்கை
புயர்திருக் கோளிவற்றின் முறைமுறையே யுள்ளார்
நலமுறுமா வரவிந்த லோச னன்னு
மகர நெடுங்குழைக் காதன் கள்ளப்பிரான்
பலமாயக் கூத்தன் தேவபிரான் கரகின்
வேந்து விசயா சனளேகிக ரொன்றில்லா

82

திருவைத்த மாநிதி யென்றெவரும் போற்றுந்
திசுழி மிந்தத் திருநாமம் தரித்ததேவர்
மருவுற்ற மணிக்குழையாய் குருகூண்டை
மன்னுமிந்தத் திருப்பதிகண் மகிழ்ந்து பாராய்
பெருகுற்ற குறுங்குடியிற் பிறங்கு நம்பியிப்
பெருமா னீண்ட பொன்மேனி யனாமந்த
அருவுற்ற வும்பர் பிரானையு ரந்த
வுத்தமனை யெழுபதின்ம ரருச்சித் துள்ளார்.

83

இம்மாய னருகளைந்த வரற்கு முன்ன
மிட்டரிய வையமவன் சாபந் தீர்த்தா
னம்மாய னனந்தபுர பற்பநாப் னலங்கு
மணிச்சுகுகை யொராயிரமார் சேட
னம்மாமென் போகமெனுஞ் சேக்கை மீதே
யங்கயிலை மிசையமர் கார்முகிலொன் றென்னச்
செம்மாந்தே யறிதுயிலி னுலகந் காக்குஞ்
சேக்கையிதிற் திருவுளமேற் சேர்தி யென்றாள்.

84

வேறு

அன்னாஃது ணராதயன் மஞ்சம்மனு குற்றான்
முன்னுடலை முழுதம்முள் மோராறுற வுளுற்றுந்
கொன்னருமு முலகந்தனை யென்றேயறை குவாரம்
பின்னாளியும் பிறர்விதையும் பேசும்கடி யிட்டாள்

85

திருவண்பரி சாரத்திரு வாழ்மார்பனித் தேவ
னரியன்னவன் நென்காலக ரையப்பன்னறி குதியாற்
திருமுழிக்க னத்தார்துடக் கூத்தனிந்தத் திருமான்
மருவுத்திருப் புலியூரதி பதியாமந்த மாயன்

86

திருச்செங்குன்று நுறைவானிவன் சிற்றாயனென் றுரைப்பா
 ரிருக்குந்திரு நாவாயவ னெழினுரண நம்பி
 யுரைக்குந்திரு வல்லவாழி லுறையுங்கோ னுவரிவனே
 பெருக்குந்திரு வண்வண்ணின் கேசவனிப் பெருமான்.

87

காணயவன் வாட்டாற்றினுட் கண்வளரெம் பெருமான்
 மாணரிவன் வித்துவக்கோட் டம்மாறை மலியு
 மேணுந்திருக் கடித்தானத்தி நிலகுமப்பவ னிவனே
 பேணுந்திரு வாரன்வினை பெருகும் பரவனே.

88

வெவ்வேறா விர்தத்திரு மிடையப்பிறக் கிவர்கள்
 செவ்வாய்மட மயிலேபதின் மூவர்விறல் செறியு
 மெவ்வாயிலுந் தென்கேசெறி கோளத்திவி ருப்போ
 ரிவ்வாரணர்க் குள்ளேநினக் கியைமாயவ னெவனே

89

என்றேயவ ளிசைத்தாளிவ ளின்னோரிடம் பெயர்ந்தா
 ளொன்றேகட னசைத்தோடுமந் தாகினியு முலையா
 நன்றேயருள் படியிற்பல நாடுங்கடந் தயலே
 சென்றேகிடு செயலேயெனப் புயலேய்செறி குழலான்.

90

சகியேயிவன் கலுழ்த்தாந் கினியின்கரை சாரும்
 முகிலாருயர் மாடத்திரு வைந்தைபுர முதல்வன்
 புகலார்தெய்வ நாதனெனும் புனிதத்திரு நாமன்
 மகவானிவன் பதசேவையை யிகவா னொரு நாளும்

91

சேடையிவன் திருக்கோவலூர் சிவனுந்தேக் ளீசன்
 பீடாருன்றன் பெருந்தந்தையர் மூவர்க்கிடை கழியில்
 வாடாமல ரவனோடுத ரிசனம்முனம் வழங்கா
 நாடாவுவ ரிசைபாடலு நன்றேன்றருள் புரிந்தான்

92

திருவிக்கிர மத்தேபொரு திருத்தாள்புவி மணக்கும்
 மருவிக்குல வுறுமற்றது மாசும்மலர்க் கரங்க
 ளருகித்திசை யலங்குந்திக முங்கந்திரு வுளமேன்
 மருவித்தனி மகிழ்வாய்தொன் றேமிகுந் துளதால்

93

இலவத்திதழ் மாணையிவன் கச்சிப்பதி யிடையே
 நிலவத்திக ரியினம்புயன் விழிசாதக நிதமுங்
 குலவத்திரு முதமோடுபே ரின்பப்பெயல் கூரு
 நலவித்திரும் பெருந்தேயி ரினனுகும்வர தன்காண்

94

இன்றும்திவன் கார்சாலம தெழிலிக்குறு மெழிலா
லன்றந்திசை முகனூற்றிய வயமேதவேள் வியினே
துன்றுந்திகழ் மோமம்புரி குண்டந்தனி லெழுபோழ்
தொன்றுஞ்சவி யுடனன்றொளிர் கிற்கிப்பது முணராய் 95

உளமேலிவ னொருமார்பக மொன்றிங்கென வுவுளுங்
கிளவாதெதி ரயனோக்கினள் கிளரும்புவி யொருவ
ருளமொன்றிடை யொன்றிற்பின் ருயர்வையதொன் ததுவே
கொளுசென்றெதி ருறுகிற்கினுங் குறுகாததை யன்றோ 96

மணியேயிவன் வெஃகாவுழி மன்னந்திரு மன்ன
னணி யாருமுன் பெரிப்பப்பன் மு னறையுந்திரு மொழியின்
வணநாகனை யுடனேயுடன் வந்தானது முதலிம்
மணிலேசொன்ன வண்ணஞ்செய்த பெருமாளென்று மொழிவார்97

இத்தேவனின் மலரின்கா மினிதிற்பிடிப் புறினி
யெத்தேமொழி சொலினுந்தடை யின்றிச்செயு மெனலு
மத்தேயெழில் வாயாளய லகன்றாள்பெருங் குறுகும்
புத்தேரிருந் திங்கட்கலை யுழையேயுளம் புகுமோ 98

பரமேசுர விண்ணகரன் பாடகமு முறைவோ
னருமாதிருத் தண்காவிளக் கொளிநீரகத் தானே
திருமாவேளுக் கையாளரி திகழ்காரகத் தேவன்
சொரிமாதிலாத் திங்கட்குண்டந் துலங்குந்துள் வத்தோன் 99

கார்வானகத் துள்ளன்றிருக் கள்வனுமு ரகத்தான்
பேராமலென் னெஞ்சின்னுளா னட்டபுயப் பெருமான்
சீராரிவ ராங்குள்ளவர் திகழ்கின்றவித் தேவ
ருரார்மதி யணிசேர்முக முடையாயுணர் கிற்பாய் 100

திருநின்றவூ ரிறைவண்ணிவன் நிருப்புட்ருழி யவனே
திருநீர்மலை யிவனப்பான் நிருவிடவெந் தையனும்
மருவிந்திருக் கடன்மல்லையிம் மணவாளனம் மாமன்
பெருகுங்கடி காசலத்திற் பிறங்குந்தக்கா னென்ப 101

கேளாயிவன் நிருவவ்வுளுர் கிளரத்திகழ் பெம்மான்
வள்ளாரி வழியாயிவர் வளரம்புயை மார்போ
டானாகுவ ரெவரேனுமோ ரமலற்புணர் கெனலுங்
கேளாவிவன் வாளாவகல் கிழ்சப்பகர் தருமால். 102

வேறு

சோதியின் மயமாய்த் துலங்கு வைகுத்தத்
 துணைபெருந் துகளறுஞ் சேடன்
 மேதகு முருவாம். வடமலைக் குவட்டின்
 மிளிர்கூர் தருவினிம் மேலோன்
 பாதமே பரவு மேதினி யவரின்
 பலபடும் புறத்தகப் பிணியின்
 காதா மகன்று களிப்புறம் கன்றோ
 வவனியி லவதரித் திலகம்

103

பரிமளத் தலர்மேன் மங்களையின் மார்பு
 மொழிவறப் படிந்துறும் பண்பான்
 மருவுறந் திருநி வாசனென் றொருபேர்
 மருமலர்ப் படப்பையெப் பகலும்
 பெருகுறப் பெருகுந் காவிரி யாங்கப்
 பெருமணம் ருன்றினிற் பிறழ்ந்
 கருமுகி றனக்கு மிவற்குமோர் சிறிதும்
 வேறுபா டின்றெனக் கருதாய்.

104

அகம்பம் கண்ணி யருவியின் காரை
 மமர்த்திருஞ் சாமிபுட் காணிப்
 பங்கயப் பரிமளத் திளம்பவனந் தவழ்தாச்
 கமன தத்தி ராக்கள்
 பொங்குறும் புனித வேங்கடப் பொருப்பின்
 நடத்திலிப் புங்கவன் கரவின்
 செங்கையிற் பற்றி யுலாவரு மின்பந்
 தினந்தின துகர்க்கெனத் தெரித்தாள்

105

சூடியே கொடுத்த ககமொழி யவனுஞ்
 சொல்குறும் வேங்கடத் துகளவான்
 பிதே மரங்க ளஞ்சமே யெனினு
 மவன்வயிற் பெருகிய விழைவிற்
 ருடொழு தவனை யன்றன ளினிய
 சுருக்கரை மிகுந் தழையை
 யாடிய விரத மெனினுநீர் வேட்கை
 யவாதே விழைகுவ ராமால்.

106

மின்கருங் குழலா ளகையினாய் நின்றன்
மிளிர்கடை விழிசிறி திவன்மே
லன்புடன் பழக வழகுறுஞ் சாளக்
கிராமமா வரைமிசை யலங்கு
நன்கிலக் குமிநா ராயண னிவனிந்
நானில விபணியி னணுகு
மன்பினர்க் கப்பலருக் கமாமழி யாப்பன்
டமின்ன ருளுட னருளும்

107

கருநிறத் திந்தி வரக்கண யிந்தக்
கார்வண விண்டெண் புரியின்
மருவி மாமல ராளொடு மணமாலை
யுடலெலா நான்றுறத் துயில்கை
விரிகருஞ் சவியார் மணிவரை யொன்று
வெண்ணறு மருவிநாற் புறமும்
பெருகுறப் பிறங்கும் பண்பினைப் பெருவும்
பெட்டினிற் கடைகணித் தருள்வாய்

108

அனிச்சமென் மலரின் மிதிப்பினும் பனிக்கும்
மடியினு யம்புயத் தண்க்கின்
மனத்திரு மலருண் மனந்துறு மளியிம்
மாய வனைமிக மென்னும்
வனத்தினுட் சூதபு ராணிகள் முகமா
பறமெலாம் வண்டவ மிகழக்கும்
முனித்தரன் கேட்ப மொழிந்தரு ளெந்தை
மோகமா யிவன்கரம் பிடிப்பாய்

109

ஆரணத் தந்தத் தாய்பவர்க் கொன்று
யலங்குமில் வம்புய வழியோன்
வேரினைப் பவத்தின் வீட்டிருஞ் சானவி
யினெழிற் றடத்தினின் விரும்புஞ்
சிரினைத் தருகண் டம்மெனு கடிநக
ரத்திடைத் திருச்சிவி களிக்குங்
காரெனக் கிளரும் வண்புரு டோத்தமன்
கருத்து கந்துரீ காணாய்

110

தொண்டைவாய் மயிலே தோய்கவிப் பெருமான்
ரோளெனத் தோழியாக் கிசைப்பக்

கண்டனை யளிக ணீலமென் றெண்ணி
யலமரக் கழமலர்க் கரத்தாள்
விண்டன ளவனை யகன்றனள் காள
கண்டமென் பெடையகம் விழையுந்
தண்டலைத் தலைமார் தளிரினைத் தணந்தோர்
தளிரினை ததைதலுந் தகுமோ

111

இளம்பிடி நடையா யிப்பரந் தாமன்
வதரியி னீரனெடங் கிணையா
வளம்படி தவத்தின் வைகிழும் குணமே
வளர்தர விரண்டையும் வாட்டி
யுளம்பதந் தனதி னென்றுற நோற்கு
முத்தமற் குண்மைநா டோறும்
விளம்புறும் வண்ணம் வீற்றிருந் திருநா
ராயணன் விருப்பினோக் குதியால்

112

காரகிற் புகையுண் டிருமணங் கமழங்
கதுப்பினு யித்தடங் தண்ணன்
சீருறு நெடிய சிங்கவேள் குன்றிற்
சுரநர ரொருவருஞ் செறியா
தாரவே யுள்ளி யடவீர ணியனை
யடர்த்தவெம் சிற்றமுந் தணிந்தே
பேரபி மானத் திலகுறு நாகிங்
கப்பிரான் பெட்டினோக் குகவே.

113

ரினைந்தன வருளு மைந்தருச் சிணையி
னீழலா ரரம்பையர் கணமு
மனந்தளர் வெய்தக் குமுறயிந் நார
சிங்க மூர்த்தியு முமைதியா
தினந்தனுக் கிடுக்க ணிழைத்தவெம் பகையை
யிர்த்தவா லுகிரொடும் பிருதி
யெனுங்கிருப் பதியி னிலகிடு மினிய
வெம்பிரா னிவன்றனை மணப்பாய்

114

வெங்கதிர் மரபின் முளைக்கினுந் தன்னென்
விதவென் விளங்குயிப் பெருமான்

பொங்குவெண் டயரத னெனுக்கட லிழ்சூத்
 துலக ருளனை யெனுமா
 மங்கள சனகி யெனுமணி முற்றது
 மங்கையர்த் திரளையோ ரணுவா
 யக்கலு முளங்கொன் டயோத்தியி னெடுநா
 ளளித்தகா குத்தனென் தறிவாய்

115

இத்திரு மலர்க்க னெம்பிரா னட்டம்
 கிழக ளின்பமும் பருகி
 யுத்தர மதுரை மாமகளிப் படித்தோ
 னானக தூந்துபி யுனைந்து
 பெற்றிடுங் கண்ணன் புதுமணப் பெண்ணி
 ளின்பமே பெட்டிமும் பெருமான்
 சித்திர மனையா யிவன்புய முயங்குஞ்
 செழுநற வருந்துதல் சிறப்பாம்

116

சூதனை சகடி மருதிவை சிசுவாய்ப்
 பொலிகையிற் சிதைதரப் பொடித்தான்
 காதலி னிவன்றன் வனப்பெனுங் கடலிற்
 படிந்ததைக் கடக்கலா தந்நான்
 மாதரா னொருகோ வலன்மனைக் கிழத்தி
 மாழ்கியே மாய்தர வவளின்
 நீதறு முயிரைத் திருடிய கள்வன்
 வெண்ணெயின் தடியுட னிவனே

117

வேறு

துவரைவா யெண்ணிரண் டாயிரங் தோகையர்த்
 துவரித ழின்னமிழ் தொருங்குணங் துப்பினு
 னவிரிழை யன்னமே நீயுமில் வாயனின்
 னுவரறு மின்பமே பொண்ணுமே லுண்பையால்

118

காண்டியித் தேவதே வன்றனைக் கண்முகப்
 பிண்டிபூ மாதிரிந் திரையினின் னகைநிலா
 வாண்டெழும் வெண்ணிலிப் படலமோ டம்புதத்
 தேண்டிகழ் தன்றிரு மேனியெங் கணுமுறல்

119

நீலவா னெங்கணு நிமிர்நிலாக் கற்றையு
 மேலுறும் முசெழு கக்களும் மிலகுறங்

கோலமே போலுமென் றெவர்களுங் கூறிடப்
பாலிரும் பரவையிற் பள்ளிகொள் பரமனே 120

இத்திரு மாயன்வை குந்தமா வெழினகர்
நித்தர்முத் தர்தொழ நிலவுசெந் கேமியா
னெத்தலு காதிக ஞாததிவா யலைகுமிழ்
தத்துவெண் ணுரைமுதற் ரூப்பல வெழுவுபோல் 121

இம்முதற் பொருளினின் றெழுமரங் கேசனுஞ்
செம்மையப் பொருளிலோர் நித்திலஞ் சிவனுமா
லம்மலர்க் கரமுன திவனதை யாயுதக்
கைம்மலர்த் திருவிசல் கருத்தினிற் பந்துக. 122

என்றவ னியம்பலுங் குழலகே சத்திவ
ளொன்றுசெங் குமுதமா திகளொரீஇ யோதிம
மன்றலா ரம்புய மன்னுமா றரியலாந்
துன்றுறா தொருவினா மின்னினா ளரங்கமுன் 123

கண்டதைச் சிலதியுங் களிமிகக் கழறுமா
லொண்டொட யீத்திக முவணகே தன்னயன்
கொண்டமா தவசினுக் களவுறுங் கூர்பயன்
மண்டருந் தனமினன் மரபினர்க் கொன்றுமே 124

மலயவெற் பின்றமா மங்கையின் மடியெனக்
குலவரங் கத்திடைக் கிளிர்மதிப் பொய்கையின்
தலைபிர ணவயிமா னத்தினுட் டதைமணி
குலபணிப் போகமாங் குளிர்ந்துஞ் சேக்கைமேல் 125

யோககித் திரைசெயா வுலகினைப் புரந்திடும்
போகவை குந்தமா புரியினின் றுதியிம்
மாகடற் புயிமிசை மன்னினுன் மலர்மக
ளாகனார்ச் சைக்குளே யாதியிவ் வனந்தனே 126

தாரகைக் குழவினந் தண்கரன் போலுமடப்
பாரகப் பருப்பதங் களில்வட மேருபோ
வீருறுங் மணிகளுட் கவுத்துப நிகரெனக்
கூர்தரு மிவன்குணங் குறிப்பதந் காரொலே 127

மான்மதத் திலகமார் மதிநிகர் வதனமும்
கான்மணத் திடுகலா ரத்தொடை கமழ்தரும்
வானிகர்த் திடுமகன் மார்பமும் மீனவன்
றுனினைத் திடுபெருந் தகைமையுந் தன்மையும்.

128

மன்னுயிம் மழைய மாமண வானைப்
பன்னரும் பாவெனுந் தொடையலான் மறைவினின்
முன்னணிந் தென்னலிம் முருகவிழ் கைத்தொடை
தன்னிலிந் கணிகரீ தாழ்த்திடா தென்றனன்.

வேறு

இன்னனை மிகைத்த லோடு மெம்மனை பெழுமா னந்தந்
தன்னினின் றுளிய ரும்பு மகரந்தத் திமைக டண்மை
மன்னுகிஞ் சுகைத் தூடார் கருமணி யளிய கண்ண
னென்றுதன் ணிலத் தார்முன் னரங்கன்றோ ளியைச் சாத்தி. 130

மற்றுமோர் மலர்ந்த வல்லி யருகுறுத் தருகைத் தாவிப்
பற்றவந் கெழுவ தென்னப் படர்ந்துகைம் மலரிந் பற்றும்
பொற்றகல் லார மன்னும் புதுமணத் தொடைய ருனு
முற்றிழையணிந்து முன்னர் முகமதி வணங்கி நின்றான். 131

கரகணஞ் சொரிந்த பூமா ரியினின்றும் பொய்கை யோகி
வார்முத ரடியா ளானந் தக்கணீர்த் துளியின் மாயன்
விரவுறு மவதா ரத்தோர் யழைந்துகா ணோக்கத் தோடும்
விரைகமல் தொடைய லந்த வரங்கன்றோன் விழ்ந்த தம்மா. 132

குடிமுன் கொடுத்தான் குட்டுஞ் செந்திகத் குவளை மாலை
பாடிய வரங்க ணோர கலஞ்செந் கதிரோன் கீழ்பான்
மோதேறும் பொருப்பி னுச்சி நின்றதன் கரங்கண் முந்த
லோடுபெப் பரப்பு லீல வானென வொளிர்ந்த தன்றே. 133

ஆங்குதென் னரங்கைத் தம்மா னறவெறி வதுவை யாற்றந்
கோங்குயர் பரவை மன்னன் மீதிவந் தெலிய விட்ட
கோங்கிள முலையா ணோடும் வருளபூ டணன்மன் கோயிந்
பாங்குற மிகடையும் வையம் படர்மறு கெழுந்த காலை. 134

அவனருச் சாவ தா வரிகளு மயனே யாதி
நிவிரார் கருமின் பொய்கைத் திடுமக ரெழுந்தோ ராதி

நவையறு மாழ்வா ராரு ளானிலம் புகழ்ந்து போற்றக்
குவிக்கொடு தொடர்ந்து போந்த கோலமார் குறிக்கற் பாலார். 135

சித்திலக் கவிகை யாங்கே பணிபதி நிழற்றி னாற
கற்றைவெண் கவரி காற்றின் கடற்கிறை வர்களுக் கொண்டார்
சித்திரச் சிவிரி மின்னு மிருகட ரெடுக்க வீச
சுத்திரா மர்களும் பொன்னத் தண்டமே சுமந்து போந்தார் 136

இயக்கீர்தம் பதியு மாங்கே யேந்தினன் மணிக்கா ளாஞ்சி
மயக்கிடு முனிவ ரேனு மாதர்க ண்டனாஞ் செய்தார்
துயக்கறு மறைகளே தித் தொழுதுநான் மறையோ ராழ்ந்தார்
புயற்குல மிடிப்ப தென்னப் பறைக்குலம் பொதுரி யார்த்த. 137

12-வது சருக்கம்

வேறு

பலவாய பொழிலாய பலகைக்க னுலையாத
பகவென்னு மளவின்றியே
நலமாய கழகங்க ளவைசெய்த வினையென்று
நலியாது முறைநாடியே
வலமாய தன்செய்ய தயைகொண்ட வுருவாய
மலர்மங்கை யுந்தானுமே
குலவாவ கந்தய்ய வட்டாடு திருமாளி
னடிசண்டு குறைவிண்டதே. 1

பெருமாளே முடிவீதி நிரைகொண்ட வரையுண்ட
பெருமாட மண்ணீடெலாம்
விரைநாறு மந்தார மலர்மலை யணிசெய்து
விஸ்வீக மணிதுன்னிய
வுரைபாறு ஞற்றந்த சும்பன்று பலவாரி
பூரித்த வெருநீரன
நிரையாய மைத்தோங்கு கடைதோயங் குலைவாகழ
முதலாய நிரைநாட்டினார். 2

மறுசெங்கு மாகந்தை வருபல்ல வணமுண்ட
துவிலந்து சங்கோடியே
நறுயின்ப னிப்பாணி தேக்கிப்ப சுங்கால்
கோந்துள்ள நானுவித

முறுமென்ம ஸர்க்குப்பை முழுதும்ப சப்பித்த
 னெனினித்திலத் தொளிபதா
 நிறைமாம ணித்தோர ணங்கண் மிசைத் தாங்கி
 நிலவப்பிணித் திட்டனர்.

3

அம்மாம ணித்தோர ணத்தோளி நிலவுற்ற
 தாகாய தலமெங்கணு
 மம்மாயி னும்வான வில்லாளி கொல்லென்ற
 யிர்த்தாரம் குள்ளாசெலா
 மம்மான சங்கத்தி னெழும்பத் வெழில்காண
 வம்மாந கர்ப்பெண்பனை
 யம்மாம கந்தோறு நசையானெ முந்திட்ட
 கோலாக லந்தன்னமோ.

4

ஒருமாத சொருகாத ணிந்திட்ட குழையோடு
 முயர்மாட மிவர்த்தன
 டிருமாதி னெருபூவை திட்டஞ்ச னத்தேக
 வழியோடு செலவுற்றனள்
 குருமாம ணிப்பொங்கி லம்புற்ற வெருதாளி
 னெருதோகை குருகுற்றனள்
 வருமாமு லுக்குற்ற கலைசோர வெருதைய
 லுணராது வலிதோடினாள்.

5

மற்றோரே ழின்மங்கை மணிமாட மீதேறு
 விரைவின்னெ திரமின்னுறும்
 பொற்றோம தங்கஞ்ச னப்பித்தி யுண்மன்னு
 பொருவற்ற தன்னீழலை
 நற்றோழி யெனவுள்ள மருளாம கிழ்த்தன்பி
 னங்காய்வி ரைந்தேகுதகன்
 பெற்றோம தன்பேறு பெறுவோம சங்கன்ற
 னுயர்கோல மிவனோக்கியே.

6

புரியாந் ரம்பன்ன புகலாரு மொருநங்கை
 பிறையாரு துதலிட்டிட
 மருவாரு நறுநான மலராரு துனியங்கு
 லிக்கண்வ கித்திட்டன
 டிருவாமு வனமார்பன் வருகோல மதுகாணும்
 விரைவுற்ற செயலானெளிர்

விரியாடி யூழ்ந்த முகமீழல் வணிகிற்
விழைவுற்ற வக்குற்றான்.

7

தன்றோழி யொருதாண் பன்போடு செம்பஞ்சி
பிஞ்சேறு தானூட்டுவான்
மென்றும் தைக்கையின் மிகைவொள்ள வவளந்த
விழைந்தெ முஞ்சிக்கையி
னன்றோங்கு மலருடு கனிநாற சோகத்தி
விடுதோக னச்செய்கையுத்
துன்றேரி ரிக்கூத்த லத்தோகை மேற்செய்து
துணைகிற்ற னத்தேகினுள்.

8

பேரோர்ரி தம்பத்து கிர்சோர முகிலொன்று
பெருகோதி புஞ்சோர்தா
நாராய னன்றன்ன நனிவிழ்த்த லக்கோல
மாயோடு மொருமெல்லியல்
சோரு தவராப திப்பேரை முன்கூவி
முறையிட்ட செலவாயினு
னோர்த்த னன்னேனு மிவனோரி மிக்பைக்கு
மிடனாத வின்றிக்கோ.

9

வேறு

மின்னு துபுரக் தோளிலுங் பேபுர மினிருத்
பொன்ன டிக்கணு மேலை பொலியுந் தாத்து
மன்னு தன்மணி வடக்கடி தடத்தமோ கமத்தை
பின்ன வண்ணமே மிழைபல வணிகத்தான் விரைவால்.

10

நாறு நானவைம் பாலவி துத் தலையவோர் கங்கை
யேறு போழ்துமே லகக்குழ விருத்த விழ் பிணையல்
விழ னங்கனி விரைகென விடுத்தவம் பலவக
குற கின்றது கடுத்ததம் வேருட னடுவன்.

11

கோதை பென்னபின் கோதையார் கோதையை யுதவி
மாத வன்புய மறைப்பனென் துன்னினு னெனவோர்
கோதை சோர்தருங் கூத்தலி னொரியல்கைக் கொண்டா
னாதாத் தாங்கெழு வின்றகெ குழைத்தன னாமால்.

12

நான் மாசொடு நகைநிலா வெறிந்தொளிர் வதன்
மீன நாயகத் திரள்பல மின்னனூர் தங்கள்
வான நாடுறு மேலக வரிசைகண் முழுது
மான பொற்பல கணிகளுள் ளவைத்தாறு மமர்ந்த. 13

உழையி னேக்கியர் நாணமொ டகப்பணி யொருவா
மழையி னின்னிற மாயவ னெழுதரு மருகிற்
கழையி னேர்க்கா கங்கணத் தெடும்பொறி சிதறி
துழையி னுறலர்க் கணைகளா னெந்தகங் கண்டார். 14

மேலின் மின்னிப விமானம திடையிடைந் திமையா
தேலு மின்விழ விதபபெற நேக்குறு நாரும்
கோல மாரிமை யவர்களுந் குறித்துவே றுணரார்
நாவி னேர்களு டுடக்குறு மனத்தொடு நின்றார். 15

ஆண்ட நாயகன் மருகனு யமைவுறுந் திருவைக்
கொண்ட கோதையை யீன்றிடுங் குரவர்கள் முன்ன
மண்டு தீயிடை மணந்தரி திழைத்தசெந் தவம்போம்
பண்டு மண்ணிடைப் பரிந்திழைத் தவரெல ருளரோ. 16

தென்க சம்பையுட் டிகழ்தரு வரங்கநா யகன்றன்
தொன்க லர்ந்ததா ருரத்தகல கிறகிலாள் குலவப்
பொங்கு மாசையிற் கோதையின் புதுமண் முறலன்
மங்கை மார்களிற் பெருந்திரு மணந்தவ ளவளே. 17

கோதை வானவ ரியாவரு நோக்குறக் குலவுந்
தாத விழந்ததார் தடம்புயஞ் சூட்டிய த்கையான்
மாத வனறிரு வருச்சைக ளனைத்தினு மறையு
மோத ரும்பகட் டங்களுன யுயர்ந்தவ னுமல. 18

அங்கி னையம்முத னுதவ னுயிரன் கண்ண
னங்க மிலலவ னரியிவர்க் கருஞ்சுவா சையுமை
தந்து சாயையஞ் சசிரகு தாக்கணங் கிவர்போ
லங்கி னர்ந்தகோ தையுமரங் கற்குரித் தானான். 19

என்று எங்களித் திசைத்திடும் புரியரி வைபரின்
முன்றி ருஞ்சுவைத் திருமொழி திருச்செயித் துளையா
என்று கொண்டவர்க் கருகடைக் கணிப்புற நல்கிச்
சென்று மாறனின் திருமனை வாயிலிற் செறிந்தான். 20

ஏகு காலையிற் தீவர விழியின ரின்மேன்
மோக மோடிருந் துய்த்திடு மரங்களின் முன்னர்ப்
போக மென்மலர்க் கந்துகம் புள்ளர சிறகின்
வேகவாயுவிற் தகைப்புறப் புறம்பெலாம் வீழ்ந்த.

21

ஆங்கு வாயிலி லுவணன்மீ துறைதர வுலகம்
பாங்கி னுய்த்திட வெழுந்திடும் பராங்குச னாதி
யாங்கி ளுர்த்திடு மடியவர் கருப்புர முதலார்
திங்கி கந்தநீ ராசன் விதுதெரிந் திழைத்தார்

22

மேரு வில்லின்ன மென்மலர்க் கரம்பிடித் துவணன்
சீரு னுத்திருச் செங்கயிற் புறத்திருந் திழியர்
வரர ணத்தயன் சுவத்திய யனஞ்சொல மாற
னேரி ருந்தடங் காட்டிட வெழுந்தன னென்ப.

23

வேறு

எங்குங் கதவி கழுக்கக் கியைந்து முத்தந்
தங்குந் தொடையன் மலர்த்தார்களுந் தாழ்ந்து பல்ல
தொங்கும் மணியின் சுடர்மின்னு மனேகந் தோகைச்
சங்கம் முதல பலப்புட டலங்கள் சான்ற.

24

மெய்யார் துகிலிகை புளரண் பெடையீது காதல்
செய்யா வனப்பிற் சிறகாடல் செறித்து தூக்கி
யொய்யா ரமாயங்க தன்பின் படரொண் மையாக
வேயாயி ரங்கோடிக ரெங்கு மலங்க வார்த்தும்.

25

தண்ணி ளத்தின சரமேற் பலநா லவந்த
வெண்ணற் சவியின் விசித்துள்ளது கூல மற்றும்
வண்ணத் துயர்ந்த தவனத்தொளி மல்கி மின்ன
வெண்ணற் கரியலிருஞ் செம்மைக ளின்னு மேய்ந்த.

26

வதுவைக் கமைத்த மணிமண்டப நாப்ப னூலிற்
சுதரத் திழைத்த மணிமேடையி னிட்ட சந்தம்
புதுந் தவிசின் மணவாளனும் பெண்ணும் புக்கு
முதமும் நிருக்கச் சடகோப முனிவர் செய்தார்.

27

விண்ணின் குரவன் விளம்புஞ்சுப மூர்த்தந் தன்னிற்
பெண்ணும் பிணையு நறவேர்ப்புந் தாடை சாத்தி

மண்ணும் மணியி னணியோ பெறுமற் றணிந்து
கண்ணுங் கருத்துங் கவர்ந்துள்ளவர் காட்சி தந்தே 28

மணையி றிருக்க மலரோனவர் பூங் கரத்திற்
பணைபல் கறங்க மணிக்கங்கணம் பணி னூர்த்துத்
துணையா மமரர்க் கெரிவானவன் றாய கெய்யி
னணையா தெழும் பச்சிலையோடவி யார்ந்து பெய்தான். 29

சேரர் பழமினி யினசெம்மலர்ச் செங்கரங் கொண்
டேராய் வருடி யிலகும்வெயில் வேந்த னென்னப்
போரா ரயினேர் விழிமாதரின் பூங்கரத் தேக
காரா ராங்கன் கரம்பற்றுப் பிக் கொளிர்தான். 30

ஆசைப் பெருக்கத் தனங்கன் சொரி யம்பதென்ன
மாசற் றவத்தம் : திகண்மலர் மானுங் கையில்
வாசச் சுவேத வளரீரரும் புற்ற தாங்கே
நேசத் தபாணி க்கரணங் திகழ்தந் தநோம். 31

ஒருவர்க் கொருவ ரவணோக்குறு மொத்த பார்வை
பெருகிக் களிப்பி னெழுவாயிற் பெருகி னாண
மருகிக் தளர்ந்து மிகவாஞ்சையு மாங் கெழும்பப்
பருகற் கிணையா யுடன்மற்றெழும் பாங்கி னன்றே. 32

அத்தம் பதிகள் வலஞ்செய்சிகை யாங் கெழுந்த
சுத்தம் பெருகு முயர்தீவலஞ் சூழ வந்தார்
புத்தம் புதிய வரவிந்த மலரை வைக
லொத்தம் கரச வனஞ்சுற்று மிரண்டை யொப்ப. 33

பொன்னன்ன லூர்தி புகலப்புகழ் கோதையை யன்
றன்னின்க ரத்தி லொளிர்தன் மலர்த்தன் கரத்தான்
மன்னுஞ்ச மழ்ப்பின் மருளும்மட மானி னோக்கின்
மின்னுஞ் சுடரிற் பொறியோம மிடைந்து செய்தாள். 34

அக்கா லவியின் மணமுண்டெழு மந்த வேம
மிக்கா ரொழுங்கின் கருத்தும யிளிநு மின்னு
மொக்கா தகோதை பொளியார்முத வாரி சத்திற்
புக்கா வெழும்புங் கரும்புட்கல் மாலை போன்ற. 35

மற்றா யிரங்கண் மகவானான் சொல்ல மாயன்
சிற்றே ரிடையா ளிதயங்கிழ் செம்ம ணிக்க
ணற்றே யிலகற் கொணும்பூவடி நான்கு கையில்
பற்றா வெடுத்தம் முயின்மீது பரிந்து வைத்தான். 36

இவ்வா றவனை மணந்தே யயனி சனாதி
யவ்வா னவர் போற்றிசைப்பத் திழ்ந்தன்ன வைய
னெவ்வா வமுதவுததிக்க ணெழுந்த காமர்ச்
செவ்வாய் மயிலைச் செறிதா லினுங் கண்ட தின்றால். 37

வேதன் கபாலி முதற்மேகரை விண்டுசேனை
நாதன் மதுர கவிநாரணன் மூர்த்தி பெல்லா
மோதும் மதுரைக் கிறைகாவலர் தம்மை யோர்ந்தே
பேதம் படாது சிறப்புச்செய லிங்கு மன்றோ. 38

வருளா பரணர் பணித்தாருடன் பொய்கை வந்த
தகையார் முதலார் திருத்தேவியின் தந்தை யார்கண்
மகிழா வனைந்த திருமங்கலா சாசனத்திற்
ருகலா வரங்க னுயர்முத்தி யவர்க் களித்தான். 39

வேறு

சூழமுன் கொடுத்த தோகைத் தாயருந் தாதி மாருஞ்
சேடியர் ஞானமு மெண்ணும் வரமெலாஞ் சிறப்பி னீத்தே
யாடியிற் கபோலத் தாளோ டறைதரம் கரிய சீரின்
மாடிய சயன கோல மணவறை மணந்தான் மன்றோ. 40

ஆகிபோ லரிய மேனி யகையுமொன் றாக வாங்கே
காசியங் கண்ணு ளோடுங் கலந்துகண் வளருங் காலை
மேவிய புலரி கண்ட சடசிதர் முதல மேலார்
தீவிய வடியா ரையன் றாயிலெழத் தெருட்ட வற்றார். 41

ஐயதன் பதங்க ளாலே யடியுணு மாழகு மாசைச்
செய்யபற் பினியின் செய்தி யுணர்ந்தருத் தெழுந்த செங்கேழ்
வெய்யவற் கிரிந்து தண்ணென் விதுகலை தளர்ந்து சோர
வெய்யெனக் குடயில் வெற்பி னெளிந்துய வோரு மன்றோ. 42

ஆம்பரத் தணந்து இன்ன மயிரவம் பராகசையா
கொம்பனை யவனைக் கூடித் தாரகை மறைத்து மாழகத்
தம்பொலி விழந்து சோருங் கால்களிற் தளருங் காமி
யிம்பரிற் கிடப்ப தென்ன விலகும் புலியு மாககே. 43

குமுதினி குடக்குப் பெண்ணின் மலைமுலைக் கோட்டில் விழ்தங்
வமுதமா கிரணநாயக னகந்தையை யறிந்து சாம்பி
யமதிலாம் வதனங் கூம்பித் தயங்கிய வயன்மா ஞா
மமகையி னிறைவ னுற்றன் மானினி கணமு முண்டே. 44

பரிதிமுன் னுதயஞ் செய்த வருணற்கே பரவிப் பாயு
மிருளெலா மிரிந்த தம்மா வொளியுளா ரிடஞ்சார் பற்ற
திருவினர்க் கெதிரின் மாறாய்த் திரிதருந் திறத்த வன்மை
யரிகளு முளரோ வெந்த மரங்கமா நகரு ளாளே. 45

கயங்களின் மலர்ந்த வின்பங் கயங்களின் மலியுங் கள்ளை
நயங்கொள வருந்திப் பாடு நாகிள வளிக
முயங்குரின் முழவுத் தோள்கண் முண்டாக சீனையின் பங்காய்
வயங்குமம் மலரார் பாத அபுரத் திசையே மர்னும். 46

கூம்புமோர் குமுதத் துடோர் பெடைமுரல் குரல்க் கேட்ட
வேம்பலா ரளியொன் றந்த விடுக்கணுக் கிரங்கி யாந்தே
யாம்பல படியே தாண்முக் கைவகளா னுழுது செய்யும்
போம்படி புறத்துச் செய்ய முயற்சியைப் புரிந்து பாராய். 47

இன்னிசை மிழ்ந்து மாங்கோ ரதுபத மினிது தோயு
மென்னதுங் குமுத நீத்து மலர்தர மினிருஞ் செய்ய
நன்னய முளரி பூடே நணுகுமா லெவர்க ளேனும்
துன்னிய விபத்தர் தம்மைத் துறந்தய லெழுவ ராமால். 48

முயலின்கு டிறைவ தோடே முயங்கிய ரிசியா மங்கைச்
சயனவம் பரத்தின் மின்னுந் தாரகைக் குலமான் கோதைப்
புயலினின் றுதிர்ந்த பூவுந் திமிரமா நானப் பூச்சு
மயலகல் வுறவா தித்தன் பதங்களா லகற்று மாபோ. 49

வைகறைப் பொழுதி னொன்று வாசவத் திசையா மாதர்
கைகளா பிரமாம் வெய்ய கதிரினங் குழவி யின
மைகலு முளிக ளென்னுஞ் சிறையினர் மணமே மிக்க
வைகலத் தலங்கு மம்பு யத்தினின் விடுபட் டாரால். 50

தருத்தளிர் வெம்பின் ருது தடங்கிள ரரிய செந்தா
மரைத்திரு மலரின் மின்னார் மார்பொளிர் மரவத் தோடித்
திருத்தகு பொருள்க டோறுந் திகழுசெஞ் சவியை யிங்கே
மருத்துவன் திசையின் மன்னு மிளங்கதி ரிரட்டிப் பிக்கும். 51

பங்கய மலரை யினும் பாசடை மிசையே பால
பிங்கலன் வெயிலார் சேத்து பிறங்கம்பு கணத்தைப் பேடை
தங்குமுன் னுயிர்த்த வண்ட மெனநினைந் தவற்றைத் தைவர்
தங்குதன் சஞ்ச தன்னு லனமலை துணர்ந்த செக்கும். 52

கதிரவ னுதய வெற்பி னுயர்முடி கலந்து வையம்
புதைதரு சிபிட வந்த காரமும் போகி னு
லதுவர மலர்ந்த பூவி லளியின முரலத் தூய
மதுவிருந் தொழுகும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 53

பனிப்பகை வெயில்க ளாசை யெங்கனும் பரவி விண்மீ
னினத்தொடு மதியின் சோபை யிசந்துபைம் கழுகின் பாளை
தனிப்படு மணத்தை வாரி வைகறைக் குரிய தண்கா
வினிப்புற வுலவும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 54

பல்வகைப் பறவைத் தோடு பைம்பொழி றெறுங் கடகாவேன்
றல்களி விரட்டு மல்போ யாழியின் நிரையி னோதை
மல்குறு மமர ரீட்ட மருமலர்த் தொடைய லோம
புல்கிய புகழ்ப்பூம் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 55

குடம்புரை செருத்தன் மேதிக் குலங்களைப் புடனே தோழத்
திடந்தனை யொருவி மேயற் கிருக்கழை வயலுக் கேருந்
திடம்பெரு கிடபத் துங்கா ரத்தொலி திசைசூழ வைய
மடங்கலு மெழும்பும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 56

ஆனிரை பழுவத் துய்க்கு மாயர் வேய்க் குழவி னோசை
தேனசைந் துழலுந் தும்பி யிசையொடு திசையின் மல்கும்
காண வணிமாண வகர்களுக் குரைக்குந் சாம
காணமும் கழுகும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 57

அருக்கர் களிரதத் தம்மி லுருந்திரர் விடைமே லாடு
முருக்கிளர் சிகியிற் கந்த னுகிய விவரோ டிற்ற
திருக்கிளர் மருத்த ரட்ட வசக்களுந் திரண்டின் கோயி
னெருக்கிளர் நிலவும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 58

இவர்கா முனிவ ரீதோ மருத்துவன் மருத்தர் சூழத்
தவனமா னியக்கர் விச்சா தார்கந்தி ருவரும் போத
நவமணி பதித்துப் பொன்னி னுட்டுமுன் வாயி னிற்கத்
தவநெருக்குடைத்துப் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 59

நிதிக்குவை கபிலே யோடு தருப்பண நினது பாதந்
துதிப்பதற் குரிய வெல்லாந் தும்புரு நாச தாதி
மதிப்புறு முனிவர் கொண்டு மணந்தன ரிரவி மாகத்
துதித்துந் கொளிரும் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 60

மாடக மணியா ழின்ப மண்ணமை முழுவ மாதி
நாடருங் கருவி யோடுங் கின்னரர் கருடர் நன்கு
பாடுகந் திருவர் சித்த ராதியர் படிந்துன் கோட்டி
கூடுமக் குவிந்தார் பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 61

கின்னெழி லடியா ருள்ள நிகர்க்கும்பொன் னியினீர் தோய்ந்து
பொன்னினைப் பொருவு மாதர் பூத்துகி லளகந் தம்மை
மென்னறுங் கரத்தா னன்கு பிழிந்தக மிடையும் வேளை
யின்னறும் புலரி பள்ளி யெழுகவின் னரங்கத் தம்மா. 62

என்றுதேன் பெருகுங் குல்லை யிணைந்ததார் மலரின் கூடை
யொன்றிய புயத்துத் தொண்ட சடிப்பொடி யுவந்து பின்ன
ரின்றுயி லெழுச்சி செய்த வியல்பென விகைக்க வைப
னன்றுள மகிழ்ந்து பள்ளி நன்குணர்ந் தெழுந்தா னன்றே. 63

வேறு

காலேபுரி கன்மமதன் பின்னைமுறை யாற்றி
மாலேவன நாமுமண மார்பரிச டம்மை
மேலையொளிர் சூரிகளின் மேதினிபு ரக்குங்
கோலையடை கொற்றவர்க ளாதியரி னோக்கா. 64

வீமனொளிர் வென்னிடை விரைக்குழலி யோடு
மாமனிவ னேறியுடன் மற்றவரு மேகப்
பூமகண்மு சத்திலக மென்றவரும் போற்று
மாமறைம ணங்கமழ ரங்கமெழ லுற்றான். 65

அங்கமர ராதியனை வோருமவர் தங்க
டங்களுறு மூர்திகளி வர்ந்தனர்க டண்ணென்
றங்கனெனுங் கவிகைமுத லானவைதெ ரிந்தே
யுங்கரமெ டித்தருக ணைந்துசெல வுற்றார். 66

நாரணர்கள் வீயிறைக ணன்முதுகி வர்ந்தா
ராரணன சத்தினும ரன்விடையெ ருத்துஞ்
சீரியவ லாரியயி ராவதசி சத்து
மேருறுவி மானவல மிமையவரு மார்த்தார். 67

மன்னவர்த மக்குரிய வாகனமி வர்ந்தார்
பன்னரிய பத்தரவர் பண்ணுமுறை யோக

மன்னுவல மாகியவி மானமதி வர்த்தா
நின்னவகை பெம்பரனை யேவருந்தொ டர்த்தார்.

68

அஞ்சிறையின் வேகமதி னம்புதமொ துங்க
விஞ்சியெழு முவணன்மிசை கோதையொடு விழைவிற்
கொஞ்சியெழு மெந்திருவ ரங்கன்களி கூர்ந்தே
மஞ்சளமா யின்னவண மத்தறைய லுற்றான்.

69

மாலெனுமெ னக்குமிரு மாலைவினை விக்கும்
பாலெனுமொ ழித்திருவே பாரொதிரு யார்த
கோலமுறு பொன்முடிகள் குலவுறவ னேகம்
மேலுலகு மேலுறைய மின்னுமலை யீதே.

70

செங்குலைய வேலநறும் பைன்கொடி கிளைக்க
ணைக்கணும்ப டர்த்துமுனை யைந்தருவி னேயுங்
குங்குமமுஞ் சந்தனமுங் கோடியுழை யோங்கும்
பொங்குதிரை யுண்டமுனி புக்கிலது வாகும்.

71

சந்தகில நித்திலமுஞ் சார்த்தொழுகு மிந்த
வுந்தியுயர் தாமிரப ருணியிதையிவ் வோங்கல்
சிந்துவெனு மருமகனு மொன்றிநனி சேர
முந்துமனை யாளெனமு தத்தடைய வுய்த்தான்.

72

அந்தவரை மாலிருஞ்சோ லைமலையென் றுருஞ்
சிந்தைமகிழ் வோடுசெறிந் துயந்திடுவர் சேணுர்
விந்தையுறும் வேட்டையயர்ந் திந்தவரை யோர
மெந்தமயர் வேகவிவ ணிருந்தகங்க ளிப்பேம்.

73

நாபுரந் தித்தணறு துண்டுவலை கொண்டு
பூபலம லர்த்தவையின் பொன்விரையை மொண்டு
தாபமக வத்தவமுந் தண்வளியை யிர்த்தத்
தாபாம ளிக்குமுப காரமென வென்றும்.

74

ஏறுகினை யின்முனைக ளிந்துவுடல் பாய
ஔமமிழ்த டித்தலமு றைந்துவள ரோளி
நாறுமல ரின்மரமிந் நாகமிசை யொன்றுங்
கறருந் தஞ்சுவையே கூர்ப்புன ளிக்கும்.

75

பற்றிறையு மின்றியெ மம்பர தலத்தி
லொற்றையுரு ளன்பரியெ முற்றகளை யாறச்

சொற்றந்தி தூயவிள வாயுகொடு வீசும்
பொற்றசிறு துண்டினிகள் கொண்டிந்தம் புரியும். 76

பானுகர ணத்திரியி ருட்படலம் பம்பி
யானதுச ரண்புகலெ னப்பசுமை யான
மேனிமம ணித்திரளின் மிக்க வொளி யோளி
வானளவு மிந்தவரை வாயொளிர்தல் காணும். 77

இருபுடையும் வெள்ளருவி யிழியமதி மீதே
மருவுறவ யங்குமிது மன்னுகுடை நீழல்
விரிநிலவெ ழிற்கவரி வீசவிரு பாலும்
புரிசுவது பூதாவி ராச்சியமே போலும். 78

தூபுரந் திச்சிறிய கோன்மைபெறு கால்கள்
வீபுதிய மாதவியின் மேன்விரவி வீழும்
மாபெரிய மஞ்சளம் சாளரிவ கங்கள்
பூபருசு ளித்திரள்பொ ருந்திவி கரிக்கும். 79

வேறு

பாரா யெந்தம் பைங்கிளியே முன்னே காணும் படர்வனத்தை
யோரார் சென்னி செழியர்களி னெல்லைக் கிடையே வருமீதிற்
பேரா பிரவெங் கதிரோற்குப் பிதி யடைந்த விருட்படலஞ்
சேரா வொருங்கு குடிக்கொள்ளுஞ் செப்பற் கரிய திதன்பகடே. 80

காண ரிங்குக் கானவரின் கரிய குழன்மங் கையர்முழையுண்
மேனார் சித்யின் துஞ்சுவிடை மிடையு நாக மணிவிளக்கந்
தாண யெரியப் பொருதழிந்த தாணீ பாலர் குடைக்கதவ
மாண வாயி லதனுளுறைந் தன்பர் தம்பா லாடுவரால். 81

பொன்னித் தெண்ணீர் பாய்தரலும் புகழி னோங்கும் பூகங்கண்
மன்னித் திகழும் பொன்புரையும் பாணை தங்கண் மணநாறு
மின்னற் பசிய தேன்றுளிக ளென்று மெழுந்தம் பரமறைப்ப
மின்னிப் பெரிய தூர்த்தினமாய் மேன்மைப்பொழிலேசோனாடாம்.

பாரா பிந்தப் பாவையிது பாசு பாணிக் கடுகனையா
யோர ரிந்து வெழுமிடமா பிரத்தி னங்கட் காகரமாய்க்
காரர் குழவி யாமுணர்ந்தே கண்டிஞ் சும்பேர் மணவறையாச்
சீரா ரவனி மடந்தையிடை சேருங் கலையா பிலகிமோல். 83

ஆற்றிற் செல்லா மாதரமா யயிரா ணிக்கேள் வன்கரந்திற்
கூற்றிற் கிளருங் குவிசத்திற் குடைந்து குலைந்து சரண்புகுதும்
போற்றற் குரிய பொருப்பினத்தை விரையிற் போது மெமதகமென்
ருற்றிக் கூவு மெனலாகு மலையா மத்தத் தலங்கிடமால். 84

தவளக் கரியுச் சைகிரவத் தமரர் கோனைத் தண்புனலா
லவனி யுய்யப் பெய்முகிலைச் சோமன் றன்ன லேமுகனைச்
சுவையி னரிய வின்னமிழ்திற் சுரரை மணிக ளிறையினெமை
யுவகை பெருக வுருற்றிடமா லொளிரும் வள்ளைக் குழைச்செவியாய்.

ஏற்றா சேற்ற படியெய்த வீயுஞ் சிந்தா மணிதேனு
ஆற்றா பொழுகு மகரந்த மலரைத் தருவா முவையீன்று
கோற்றேன் புரையு மலரவனைப் பெற்றுக் கொடுத்த குரைகடலுக்
காற்றா தாரே பகைத்திடீவா ரமையு முலகம் வள்ளியர்பால். 86

இவ்வா ரவ்வா றுறுவனங்க ளென்றெம் மண்ணைக் கியம்பியெழுந்
தொவ்வா தொன்று முயரரங்கத் தோங்கும் பொன்மா முடிச்சிகரி
யவ்வா யிற்க ணடைந்துவட மலையான் றன்னை யன்புமிஞ்ஞ்
செவ்வாய் மொழியின் விடுத்தானை மலையான் றிருமா முகநோக்கி. 87

இன்மா முறுவ லிழைத்தனுப்பி பெழின்மா விருஞ்சோலைப்பரனைப்
பொன்முகடைக்க ணிப்பிழைத்துப் போக்கிச் சிரக்கம் பனம்புரியா
நென்மா வயல்குழ் திருக்குடந்தை நிமலன் றன்னை விடுத்திந்த
மன்மா வுரத்தார் களைப்புருவச் சேகை தன்னான் மகிழ்ந்தனுப்பி. 88

திருக்கண் மலரை விழித்தனுப்பித் திசைமா முகனைச் சங்கரனை
புரைக்கும் பிரிய வுரையானே யொருவா னாறுமகன் முதலாந்
திருக்க ணீழல் வதியமார் தமையுந் திசையின் பாலரையும்
பெருக்குஞ் சேனைத் தலைவனையும் பிறங்கு வையத் தாசரையும். 89

கூட லார்தன் கோவினையும் விரலையசைத்துக் குளிர் கடைக்கண்
மாடி விடுத்து மறைமுதலோங் கார வுருவாய் மற்றொளிநு
நீடும் யொன்வி மானமதி லடியா ரோடு நீன்குழலிற்
குடித்தந்த கோதையொடுஞ் சுகமுற்றெங்குமுறைந்தொளிர்தான்.

13-வது சூக்தம்

இள வேனில்

ஒருவி லாலொரு பெண்ணையொழித்தனை
யொருவி லாலொரு பெண்ணையு முற்றனை
பொருவி லாதனின் பொன்புரை யாடலைக்
கருவி லார்திரு வாளரும் காண்பரே.

1

சேர சோளர் சிறுமியர் தம்மொடும்
வார ணிந்த வனமுலைக் கோதையோ
டேர ணிந்த விலக்குமி தன்னொடு
மாரு மம்பொன்ன சங்கத்தம் மாணியே.

2

அண்டி மூவிரண் டாயவி ருதுகள்
கண்டி தம்முறை யின்வணங் கைதொழு
தண்ட நாயக னுனந்த மேயுற
மண்டி மன்மத னோடும் ணந்தவால்.

3

குரவ மாவொடு கூர்நருஞ் சம்பகம்
விரவு சிந்துவா ரத்தொடு வெம்மணம்
பரவு பாடலங் கன்னிகா ரங்கந்
மரவ வண்டிகண் மூதுவ லர்த்தன.

4

பூக மூகம் பொலிந்தும லர்த்தன
நாடு நாடும சோகமும் பூத்தன
சாகை யள்ளுதும் கூவின சாலமுங்
காக லந்துக மழந்தலர் தோங்கின.

5

இந்த வண்ணமெ முந்திடு வேனில்வாய்க்
கந்த வாகன லர்த்துக் கழத்தரு
மெந்த வின்மல ரின்மண முஞ்சொரி
தந்த தேனையுந் தான்கொடு வீசிணன்.

6

வைய முற்றும் வயங்கொ ளிலந்திடும்
வெய்ய பூங்களை வேடனக் கேவலஞ்
செய்ய வந்த செழும்வயந் தந்தனின்
மைய வின்றிய மைந்தனர் யாவரே.

7

அந்த வம்பரு வத்திரு மேன்மையாற்
சிந்தை நன்கு சிமிழ்ப்புற ரங்கனுந்
கந்த வாரத் துடன்கள கண்டத்தின்
சந்த நாத நிறைபொழிற் சார்ந்தனன்.

8

கோகி லத்திர ளங்கு குழுமிவள்
வாகை நண்ண வருகெனக் கூவுமால்
சாகி தங்கள் டித்தலந் தேங்குமேல்
வீக லந்து விழுந்த நறவமே.

9

வேறு

தாழிருஞ் சினைக ளாகுந் தனுவிடை நறவம் வேட்டு
வீழளி நிரைக ளாய நாரியி னிசையின் மேவி
பூமுற மலர்ந்த பூவா முளைவுறும் பசுழி கொண்டு
காழுறு மனத்த காமன் செடவரல் களிப்பி னூற்றும்.

10

பன்மலர்ப் படலவல்லி படர்ந்தபைம் பவனந் தன்னுள்
வன்மையார் பவனன் மன்னு லருஞ்சுவை மதுவை வாச
மென்மலர்ச் சகடந் தண்ணுண் மிழற்றனிக் குடிகள் மேவி
யின்மையார் பெடையாம் பெண்டி ரிணைந்துறப் பருகி யார்ப்ப. 11

அறுபத நிகவம் வல்லி யடர்மனை யலர்ந்த பூவி
னறுமது வருந்திக் கோகி லங்களி னறிய பாடல்
செறிதரத் தனிரக் ளாய செங்காச் சதியுஞ் சோ
வெறியுறு துளபன் காண விழுநடம் புரியு மாதோ. 12

கரும்புனொன் றலராம் பான பாசனங் கழுமுந் தேனில்
விரும்புறு பெடையி னீழல் விளங்குறு வதனில் வீழ்ந்த
தரும்பெடை யெனவே யார்த்தங் கீர்த்திடம் கணுகு மாற்றூற்
பெருங்குடி யர்களின் றன்மை யிற்றெனப் பிறங்கு மன்றோ. 13

மென்பெடை யெனுமோர் நங்கை மிகுமதுப் பருகி யாடித்
தன்கருஞ் சிறகார் தாளை தனையெடுத்தகன்று நானு
மன்புறு மனியாங் காழு கன்களித் தருகிற் காண
மன்பெரும் பொழிவி னூடே மகிழ்தடம் புரியு மாதோ. 14

வரிமணிச் சுரும்பின் கும்பர் வகையிலா துன்றி மெய்யி
விரும்பொடி திமிர்ந்து தள்ளாட் டத்துட னியங்கிக் கண்க
டிகும்பியே கழல வுள்ளக் களிப்பொடு திரிதல் கண்ண
திரும்பியுன் டிழலு மாந்தர் விழவினை வினக்கு மந்தும். 15

15

நந்தனத் தரிய காம வல்லிக ணனிமேற் சுற்றச்
சுந்தரத் துடனே தோன்றுங் கற்பகத் துரும மென்ன
வந்தநற் பொதும்பர் நாப்ப ணரங்கனின் மகளி ரீட்டம்
பந்தமுற் றருகிற் சூழத் துலங்கின் பவள வாயான்.

16

மணிவளை யொலிப்பக் கண்கண் மானெனெ மருள மேலா
ரணிகோனே காசஞ் சோரத் துயில்வரத் தானத் தாரம்
பிணையனார் முன்மு னென்று பேய்முலை சுவைத்தாற் காங்கே
மணநறு மலர்கள் கொய்ய முந்தினர் மயிற் குழாம்போல்.

17

நான்மல ருணர்ந்து கொய்யு நங்கைமா ரைம்பா னாறுஞ்
சேண்மண் மலரில் வீழ்ந்து சிலீமுகத் திரள்கள் சேர்ந்த
நீண்மகி தலத்தி லாயு நேர்மையை யறிவி னீண்டோர்
மாண்மலி பொருளில் வீழ்ந்து மற்றவை வணவ ரன்றே.

18

மயிலெனு மகவு மங்கை யொருத்தியின் மணமீ தூரு
முயல்வுறு மேரு பூத்த மலரெலா முவந்து கொய்தும்
பயில்வுறு துனியின் மற்ற மலரையும் பறித்தற் கெட்டான்
முயல்வுறும் விழுமி தென்றான் முழுதுமே விழைவ ரன்றே.

19

தழைகினை குழையப் பூத்த தமனிபச் செண்ப கத்தோ
ரிழைபுரை துசப்பின் மின்னா ளெய்துபு பறிக்கு மெல்லைக்
குழைபொரு நயன் நீழல் பாய்ந்தவண் குலவன் முற்று
துழைதரு கருமபுட் சங்கச் சங்கையை துவலு மன்றே.

20

நடைமணிச் சிலம்பின் னாதங் களிலன் மெனுமோர் நங்கை
விடையெனக் குலவுங் கண்கண் மீதுமென் பதம்வைத் தேறும்
புடையுயர் தருவின் மல்கும் பூப்பறித் திடுத றொம்பர்
மடவா லவரமீ தேறி யாடுதற் கெழுவ மாணம்.

21

மற்றொரு நரனுங் கோவை மணியொளிர் நிதம்ப மாதர்
சிற்றிடை யிடுகச் சென்ற லத்தகஞ் செறிந்த தாளி
னொற்றலு முயா சோகஞ் செம்மல ரொருங்கு பூத்த
துற்றிடுங் கருவித் தன்மை காரிய முலகி னென்ப.

22

கடுறுங் குடத்தி மார்கள் குவிமுலைக் கண்ணின் வண்ண
மாடிய வரங்க முன்னோ ரணியிழைக் கமா ருரி
வீடுபூந் தருவை யிங்குக் கொணர்ந்துட னிலவச் செய்த
வாடலார் னினக்கு மிந்த வருஞ்சினை குறித்த லென்னே.

23

சேஷடி செறிவோர் தங்க டமசிரச் சுக்க டேய்க்கும்
பாவனை பதனா னின்றன் பன்னிபர் விழிமேல் வீழும்
பூவிரச் சையும் பொங்கு மனிநிரைத் தமசை யும்பே
ராவலின் மலர்க்கை தன்னா லகற்றுபு வருந்து கின்றாய்.

24

என்றுமா டகயாழ் காண விசைத்திடு மகளிர் தம்மை
நன்றுவர் தருளிமாய னறுமலர் பறித்து வாசத்
துன்றிடுங் குழலிற் சூடி யெழிற்புயம் புனகம் பூர்க்க
மன்றலின் மலர்க்கை தன்னா னீவலு மகிழ்வு பூத்தார்.

25

கோதையுள் ளிட்ட கோதை யாரினி வசன நோக்க
மேதகு பொருளிற் றண்ணென் னிலவெறி முறுவ லின்ன
கோதறு விதியி னாகு நகைமலர் குளிர்ந்து பூத்த
மாதவ னாகும் பாரி சாதத்திற் பயனும் வாய்ப்தார்.

26

முதுவேனில்

வேறு

வேனி லின்னணம் விலகலுஞ் சுடுமுது வேனில்
கான்ம லீந்தலர் பாடல மலருரு கல்லாத்
தேன மர்ந்தமா லதிமணத் திறைப்பொருள் கொணரா
நீனி றந்திக முாங்கனுக் கெதிருற நிகழும்.

27

வேனி லின்றுணர் வீந்திடச் சுசிமலர் மலரா
வானி யஞ்சில வவற்றிடை யிரதியி னன்பன்
பான லந்தரு மொழினூர் பாணலங் கடைக்க
ணுன வாகைசே ராககந் தூர்தடல் செறிந்தான்.

28

திங்க ளின்குடைச் செல்வனாற் திறலுரு நிருபன்
பொங்கு தென்றலா முர்திமுன் வயங்கொளப் புவன
மெங்கு மெய்திய வயர்வொழித் திடநினைத் தனைத்
தங்கு மந்தூஞ் செறிதரத் தனைத்தனன் சுசியில்.

29

ஒற்றை யாழியான் படியமர் பயமெலா முறிஞ்சி
யெற்றி ரும்பெருங் கானலா யியற்றின னியதி
செற்ற மோடரு வனமெலாஞ் சிதைத்தரு வினையின்
மற்று மின்னலின் மனிதரைப் புடுப்பது கடுப்ப,

30

பூவை யார்களின் பொலிகுயக் கலசமேற் றரளக்
கோவை போலரும் பிடுவியர் வையின்றுளிக் குலங்கண்
மேவு றும்பய மலிதர மினிர்குட மென்னுந்
தாவ ரும்பெயர் தகுந்தகு மெனவிளக் கிடுமால்.

31

கோடை யித்தகைக் கொடுமுது வேனில்வா யாங்க
நாட லுற்றக நறும்புன லாடகங் கொழிக்கு
நீட லைக்காக் காவிரி நினதுழைப் படரும்
பாடு பெற்றெனப் பகர்வதற் கெழுந்தன முடுகும்.

32

பொதிய வெற்பரை யன்றிருத் தனையையாய்ப் பொங்கும்
விதுக ரத்தலைக் கடலெனுப் வேந்தனின் மனையாய்ச்
சுதையெ னப்பெரு குறும்பொனி யுவுளகந் துன்றும்
மதுகை பெற்றநல் வாயில்காப் பாளனு மாகி.

33

கான வங்கியின் கவின்பெறு நண்பனாய் மலய
மான மானநா கஞ்செலுத் துயிர்ப்பென லாகி
மேனி வந்தொளிர் தருக்களின் சினையெலாம் வீழ்த்தி
வான நாடச லங்களுஞ் சலித்திட வலிந்து.

34

அருவி யின்கட மலைகளுஞ் சலிப்புற வசைத்துக்
கருவி மாமழைத் திரள்களும் புரண்டிடக் கலக்கி
யிருவி லின்னிரை யிடிதர விசைத்தெழிற் பொன்னி
மருவி மீதெழு திரைகளுந் தகர்ந்திட மாடி.

35

வெள்ளை துண்மணல் விசைத்தெழுந் தம்பரஞ் சிதறி
தெள்ளு தாரகைக் குலமகற் பொழுதினுந் திகழ்மென்
றெள்ள யாவரு முஞ்ற்றுபு திசைதொறுந் தாவந்
கொள்ளு மன்னுநீ ராசன விதியெனக் குலவ.

36

ஆற்றி யுஞ்சலித் திடுமெயின் சலலமா மயிலார்
கூற்று மஞ்சறு மெயிறடைந் தெரிதருங் கொடிய
மாற்ற ரும்வன வன்னியின் சிகையெனு நாவு
மேற்று வேய்தருங் கூறையை மிசையெடுத் தெறிந்தே.

37

ஆவெ னத்திறந் தமர்ந்திடு மகமெனும் வாயும்
மேவி மண்ணெலாம் விழுங்கிட விரும்பிய தெனவே
யேவ ரும்வெரு வரும்பயி றவத்துரு வேய்துந்
நாவி னுஞ்சொல நடுங்குறும் படிநனி கிளர்ந்து.

38

விச வெம்மையின் வெற்பிருந் தருமுக டிடறிப்
பூசி மெய்ப்பெடும் புண்ணிருந் தொழுகுசெம் புனலா
லோசை யுற்றெழுந் ததுவெனச் செந்துக ஞடனே
யாச கம்மது குணகடல் குறித்தெழுந் ததுவாம்.

39

வேறு

ஓவா முறையி னெழுந்துகரை யுடைக்குந் தரங்கச் சீகரங்க
டாவா வெளியிற் பாய்ந்துதிசை யெங்குந் தரணிக் கதிர்மறையப்
பூவா முழுவர்க் றுந்தனமாய்ப் பொங்கிப் புதிய செம்புனலின்
மேவா வளியிற் கவேர னெழின் மகளே மிக்குப் பெருகினளால்.

40

முடுகும் பவனத் தெழுந்துதெழித் திடுபே ரலையின் முழக்கினளாய்த்
தடமார் பாத பங்களினைத் தன்னுட் படுக்குந் தன்மையளாய்க்
கடமர் மலையு மீர்த்திடுமுட் கரே மாகும் சுழியினளா
யடருந் தவள துரைத்துளிக ளைசந்து செல்லு மழகினளாய்.

41

அவனி மாத் தினுரத்திலகுந் தண்ணர் தாளத் தனிவடமாய்
நவையிற் பொதிய வரைமதமா ன்னினை ழாற்று மதப்பெருக்காய்ப்
புவனத் திருவை குந்தமெனப் பொலியு மாங்க மெனும் புவை
யவிரு மிடையி னளிந் தொளிநு மழகார் வெண்பட் டாடையுமாய்.

42

அள்ளிற் கினிய விசையின்மே யன்னத் தொழுங்கா மம்புயமு
மெள்ளற் கரிய திரைமறியும் புருவத் திலங்கும் பங்கயமாங்
கொள்ளற் சூரிய வதனமொடு துனிமீ தூர்ந்து கலக்கமுட்
னுள்ளற் கரிய விரைவினளா யரங்கத் தம்மா னுழையுற்றாள்.

43

ஆடித் திங்க ளீரொம்பா யை திவசத் தகல்பொன்னி
யோடிக் கரிய திருவரங்க னூரைச் சூழ்ந்து கரைபுரளா
வாடற் பெரிய திரைக்கரத்தா லணியு பணியு மாடைகளு
மேடுந் றலகு மலங்கலொடு மெல்லா மேற்றுப் பெருகினளால்.

44

காழார் வாசக் காரகிலுங் கரியும் பரியு முதற்பலவு
மாழா ரோதத் தடித்தொழுகு மதனன் மூடுந் ரோமுருவாய்
வாழா மொருவி மானமதில் வளரு மாங்கன் பிரளபரீர்
சூழா லிலையி னென்றினைடைத் துலங்கு மாறு தோன்றினனே.

45

உல்க முண்ட பெருவாய் நவன்பா லாடற் குள்விழையா
விலகுத் திருமா மணிப்பணியு மெழிலார் பூம்பட் டாடைகளுங்
குலநற் கன்னி வேட்பவாழுன் னருளும் பொருள்கள் கொண்டினமும்
மலரா ளாதி மனையினர்கள் சூழப்பொன்னித் தடஞ் செறிந்தான். 46

சென்று மதுவைச் செகுத்தபிரான் செம்பொற் பணிமின் சீரைமுத
லொன்றும் பலவு முவந்துதவி யுற்று நோக்க வவன்புதிய
மன்றன் மகளி ரென நாணி மறியு மீன விழியினளாய்த்
துன்றுங் கீழ்பான் முகத்தினளா யொழுகும் வனப்பிற் றுலங்கினளாம். 47

நீரே யாட நீலவண் னிமிருங் கோட்டி னின்றதனுட்
காரார் கரிய குழலரவக் கணமா மணிசேர் மேகலையார்
வாரார் முலையி னுடன்போத வனமா மதத்த வாரணமொன்
றேரார் பிடிசு ளுடனாடற் கிழிவ தென்ன விறங்கினளால். 48

காபா மலரின் மேனிதனிற் காளிந்தி யென்ன வெண்ணகையிற்
பாபா நின்ற பாகிரதி யெனவே பைம்பொ னம்பரத்தின்
வீயா வொளியிற் சோனையென விளம்ப நோக்கும் விழியிரு
மோயா தொழுகு மொருநதியை யுவண கேத னுஞற்றினனே. 49

பன்னற் கரிய பன்னியரப் பார்தா மன்றன் பாசுகளைப்
பொன்னற் கழைநோ புயல்தையிற் புகன்று பிடித்துப் புனல்குடைய
மின்னற் கொடியோ நீரிண்டின் மிளிர்ந்து தொடங்கு மேன்மையினே
மன்னப் பொலிந்தா னுற்புயமு மணந்த பயத்தை மாயவனே. 50

தாழும் குழலார் தரங்கணியூ டிழிய நிதம்பந் தாம்புகலுஞ்
சூழும் கறையிற் புரண்டருகிற் சொல்லா ரகன்ற வயல்பாய்ந்த
வீழுஞ் சுவையா ரின்பயமும் விளங்கு நாபி யழுந்திடலு
மாழம் குன்றிச் சம்முறவுள் ளடங்கிற் றென்ப மீண்டுடனே. 51

வேறு

மாயவன் கந்தர மட்டுமவ் வருபுனற்
ரோயமார்ந் திடவவன் றுணைவியாத் தொடிபுனை
வேயெனும் புயந்தி விரிதிரைக் கரமொடத்
துயநற் களந்தனைத் துணைவுறப் பற்றிய. 52

பாடகச் சேயடிப் பாவைமார் தோயவே
பாடகக் கடக ரவர்குயம் படிதரு
மீடிகத் தினனதி யிமயநற் சேய்முன
நீடகத் தாழ்ந்தநீ ளுத்தியை லிகர்த்ததே. 53

கஞ்சநீர் கண்ணினார் கங்கணங் கறங்கவே
மஞ்சநீர் மாயவன் மீதுநீர் தூவினார்
விஞ்சமோர் கடகரி மீதுவெம் பிடிபல
துஞ்செலுங் கைகொடு தாமிறைத் தென்னவே.

54

பிறழ்மஞ் சேலுடன் பிறங்குகண் ணைத்தன
நறியசை வலத்தொடுஞ் செறிசூழ னண்ணின
நிறைதருங் கோகமுங் கொங்கையு நிகர்த்தன
வெறிமலர்க் குழலினர் வெம்புனல் குடையவே.

55

ஒருமயிற் சிவிறியா லொருசூழி லெந்திரத்
தொருசுகங் கைகளி னுந்தியின் புனல்கொளா
வொருபொருப் பஞ்சனத் துச்சியிற் பலமுகின்
மருவுபு பெய்தென மகிழ்வொடுந் தூவினார்.

56

ஒழுநீர்நாள் பங்கய மொராடா வல்குலாள்
வழுவுறா தோச்சவவ் வாரிசக் கண்ணனுக்
கெழுதரும் பூங்கண் னென்னவே வீழ்ந்ததாற்
பழுதறும் பாவைமற் றெப்படி, வெல்வதே.

57

அம்பினுண் மூழ்குமோ ராயிழை தன்னுட
னெம்பான் மூழ்கிமே லின்கரத் தேந்தினுன்
முன்பிர ளயவுத திக்குளே மூழ்கிய
வம்புவி தனையெடுத் தாதரித் தென்னவே.

58

கந்தரத் தளவமிழ்ந் தமர்தருங் காந்தையர்
சந்தரத் திருமுகஞ் செந்நிறத் தோடகத்
தந்தமார் மலர்நிகர் தவிருபோ தவர்குழல்
வந்துவீழ் வைமிசை வண்டினஞ் சிவனுமே.

59

பூந்துகி னெகிழ்தரக் களபமும் போதரக்
கந்தலுஞ் சோர்தரப் பணிகளுங் குலைதரக்
காந்தையர் கண்ணினிற் கழுமு நீராடின
ரேந்துபூம் பகழியா னுடல்செய்த தென்னவே.

60

ஆடியிவ் வாறரிச் சிலம்பின ரோடுமா
னீடுரும் பிரணவ நேர்விமா னத்துளே
யாடலா ரொருகளி றருகுபல் பிடியொடுங்
கூடுநீ குஞ்சமு டென்னவே கூடினன்.

61

வேறு

தோகைக் கருந்துணையாய்த் தோலினத்திற் குறுமதமா
யேகத் திரனெகினக் கெறுமுசனி யாய்க்கழிந்த
வாகைச் சகிக்கபிசா ரத்தினெழும் வலியபுகை
யாகிக் கனசமய மாங்கடைந்த தென்பவரோ.

62

மின்னலெனுங் கூத்தியர்கண் மேவும் யவனிகையாய்
மன்னுமக லம்பரத்தின் மன்னும் விதான மெனக்
கன்னன் மதனன் காக்கணையி னின்றெழும்பும்
பன்னரிய தூமமெனப் பரந்தனபைங் கொண்டலெங்கும்.

63

பூவின் கணைக்குமான் போர்முரசு வென்முழுக்காய்
மேவும் விகங்கத் திரளிரியும் மந்திரமாய்த்
தூவும் கரடமலைத் தொழுதுபுரி யும்பிளிராய்
வாவும் கருமுகில்கள் வானெங்குஞ் சென்றிடிக்கும்.

64

கரிய முகிற்படலங் காண்டலுமன் னப்படல
முரிய வலவெனவாங் கோடிக்க ரந்தனவிப்
பெரிய படியுழிவெண் யேவரும் பெற்றியர்கள்
கரிய வியல்புடையார் கண்முகப்பிற் காண்குவரோ.

65

தணந்திங் குழல்பவர்க்குத் தருமன் விடுதூதாய்
மணந்தங் கரவிர்த மலர்விட்டும் வெம்பசையாம்
புணர்ந்தின் புறகவெனப் போதிக்கு மந்திரமாய்க்
கணந்தண் புணல்கிதறுங் கொண்டல் கலந்தெங்கும்.

66

சீதப்பு யல்வனியாற் செறிந்தெங்குந் தான்பரவு
மேதக்க செந்நாழை மென்குடசத் தின்மலரின்
ருதிற்க மழ்பொடிவே டன்றுதார் தமைவலிக்க
வூதிக்கி னர்மாயத் தொன்பொடியி னேக்கியதால்.

67

கொண்ட லெனும்வெய்ய வுயிர்ப்பெறிந்து குரைகடலை
மொண்டு கிளம்பமுதநா கங்கவற்ற மொய்ப்பழியுந்
திண்டிறலி னிளைஞர்களுக் கார்வமுறுந் தேமொழியார்
தண்டாளத் தாரகலந் தழுவுகையே யின்மருந்தாம்.

68

பெய்யுமுகில் விண்டெழிக்கப் பேரா ரெதிரொலிபோல்
வைபமதில் வாரணமண் கேகிகி சாதகங்கள்
செய்யுந் தமதிதயஞ் செம்மான் திருமுழக்க
நையும் விரகியர்பா னஞ்சாய்ப் பரவியதால்.

69

தாமரையி னுபத்துத் தணந்தோர் படுங்கரனம்
மீழையென் குஞ்சாங்கண் மேவும்பெருங் கொம்பா
நாமமுறு பிரனி நலியுங் கொடுவெயிலும்
போமரிய வெஞ்சாபப் பொங்கும் புனலாகி.

70

கண்ணு பிரனுடனேர் கலவமயி னல்வினையாய்
நண்ணு வருந்துபுன னலிந்தேங்குஞ் சாரங்க
முண்ணு மகிழ்மருந்தா யும்பர்முழு தும்பரந்த
பண்ணார் புயல்சொரியும் பைம்புனலும் வீழ்ந்ததரோ.

71

பாரொங்கும் வென்றியுறப் படையெடுத்த வங்கசற்குக்
காரன்பிற் செம்முகிலாங் கவினுபட மண்டபத்தின்
சீரொன்றுந் தந்துவினாற் செய்திடுவெண் ணினின்போ
லேரொன்றுந் தாராமழை யெத்தலையுஞ் சொரிந்ததுவே.

72

மேலோடுங் கால்விசையின் மேகபட லங்கரிய
வாலாலம் போலிரைந்தாங் கம்பரத்து ராய்தரலும்
பாலாழு மிக்கணங்க ளுக்கதெனப் பார்முழுதங்
கோலா கலமாகக் குடமலர் பூத்தனவால்.

73

கொண்மு வெனும் விசைய கொய்யுளையே யூர்ந்தொழுகும்
பெண்மோகத் தாயிரங்கண் பெற்ற சதமகவான்
கொண்மா மலர்க்கரத்திற் கூருங் கசைநிகர
வொண்மா சபலையொழுங் கம்பர தலத்தொளிர்ந்த.

74

பாயும்ப யோதரத்தால் வெங்கதிருந் தண்கதிரு
மாயும் பொழுதுவெயின் மற்ற மதிக்கலையும்
வேயும் மலர்க்குழலார் விம்முங் குயங்களினு
மேயுந் திருமுகத்து மிருந்து சுடர்விடுமால்.

75

ஆவணியிற் பின்பக்கத் தட்டமிரோ கிணிரிகிவாய்ப்
பூவலயந் தானுய்யப் பூத்த திருவிழவை
மாவகலும் வாய்பிளந்த மன்னு திருவரங்கன்
றேவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருவிழியிற் கண்டருளும்.

76

சிங்கமதி யிடையிற் சீரார் திருவரங்க
னங்கபரி வர்த்தனமா கரிவாசர திவசத்
தெங்குமுள வெம்பரம ரெல்லோருந் தாங்குமும்பு
பொங்கும் பவித்திரமா வற்சுவத்தாற் பூரிக்கும்.

77

செம்பொற் கலுழன் முதற் செம்மை யுறுமுர்தி
அம்பொற் கலையரங்கன் மும்முன் றிரும்பகலும்
பம்பிப் பலர் தொடர வூர்ந்தின் விழாவயர்ந்தே
விம்பர்க் கிதமாகு மவபிரத மாடுமரோ.

78

வேறு

ஈங்கிந்தக் கார்ப்பருவ மிகந்திடலும்
வெண்முகிலா மேகா சத்திற்
றீங்குரலின் மராளகதி யுடனுருவி
னிரையெனுநித் திலவா ரத்திற்
பாங்கினில கம்புலியா மின் முகமும்
பங்கயமா விழியுந் தாங்கித்
தேங்கமழின் றுளவோனைச் சரற்காலத்
திருமங்கை திகழ்ந்து சேர்ந்தாள்.

79

வெண்டிங்க ணிலவா னும் வெண்கால
மலரா னும் வெள்ளை வண்ணக்
கொண்டல்களின் குழுவா னுஞ் செங்காலுஞ்
செஞ்சூட்டுஞ் செறிந்து வெண்மை
யுண்டவெழி லோதிமநே ரோனியினுங்
கூதிரெ னும் வனிதை யேனை
வண்டலம்பும் போதலரு மிருதுகளை
முறுவலிக்கும் வகையே மானும்.

80

ஆசையெனு மங்களைக் ளிளவேனி
லலர்ப்புட்ப வதிகளாகி
வீசனிலத் தான்முதிய வேனிலெழுந்
துகளாலே திமிர்ந்து காரின்
மாசொழியப் பெழிதருபைங் கொண்டலெனுந்
தகம்புகளின் மண நீராடி
யாசகலுங் கூதிரிடை நின்மலமா
மம்பரமு முடைய ரானார்.

81

கலசசல நிதியென்னும் பாயன் மிசைக்
கண்டியிலுங் காமுன் றந்தை
யிலகுசரத் திருதுவினிற் றுயிலெழுந்தா
னென்பதுவுந் சாத மின்றேற்

பலசனமு முத்தமுறவப் பார்தாம
 னிருவிழியாய்ப் படைக்க மின்னுங்
 குலசசியு மேழ்பரியைக் கொண்டவிர
 தத்தோனுங் குலவு வாரே. 82
 வெண்கடலுட் கண்டியில்வோன் விழித்தருளு
 மரிவிரத திவசன் தன்னி
 லொண்பெரிய நிகியுளியே பிற்பொழுதி
 லும்பர் தொழு மரங்கத் தம்மான்
 பண்பொழுகும் பாணர்குலம் பாவலரை
 கௌசிகமென் பண்ணுமுள்ள
 மண்குலவக் கௌசிகனான் மிழற்றியதைச்
 செவியுற்று மகிழ்ந்தான் மன்னே. 83

வேறு

படியெலாம் களிகொள் செய்ய நளிமதி யிசையிற் பாயற்
 கடுவிறை யுடைய கண்ணன் கார்த்திகைப் பருவ வைகல்
 விடுநில வெறிக்குந் திங்கள் வெண்கலை யவையுந் தாழ்
 மடநிகழ் மகளி ரேற்றும் விலக்கமின் சிறப்புந் கண்டாள். 84

புலரியி னுறநீ ராடிப் பொலிபல கலனும் பூண்டு
 கலவமா மயில்க் ளென்னுங் காளையர் மகளி ரோடு
 மிலகுறு முபகாரங்க ளேந்தியின் கரத்தி னிற்ப
 நலமுறந் தனது சேவை நல்கின னருளி னேக்கா. 85

தரணியோர் பற்று மின்று மம்பர தலத்தின் வரவு
 முரணுறுங் குரக தங்கள்:குளித்திடக் குடபான் முந்நீர்
 விரவுறு வெழுவான் போல வெங்கரஞ் சுருங்க மீண்டு
 மரணெனும் படியி னேங்கு மத்தவெற் படைந்தா னன்றே. 86

முயலொழு குதிர மென்ன முதிர்சிவப் புடைய வெய்யோன்
 வயங்கொளுங் கரங்கண் மேலே யிடருமேல் வளரயு மன்றோன்
 செயிரறு மயங்கண் மார்பிற் சிகரியின் சிகரத் தேய்க்கப்
 பெயலுறுங் குருதி தோய்ந்த செலெனப் பிறங்கிற் றம்மா. 87

வையக முய்யும் வண்ணம் வானகம் படருஞ் சூரன்
 செய்யவெம் பதங்க ளெல்லாஞ் சிவந்திடுஞ் செயலு நோக்கின்
 மையுறு மளவொன் றில்லா வைகலி லிருந்து மாகத்
 தொய்யென வொழியா தகே வுற்றதென் றுரைக்கலாமே. 88

முழுமையுஞ் சேந்து தோன்று மொய்ப்புறுந் தபன விம்ப
மெழுமலை நிரைகண் மேலை யார்கலி யிடத்தொன் றோடொன்
றிழைதர வெழுந்து மாய னெழிற்புயந் திடையின் மன்னி
மளவிறங் கதிரெ றிக்கு மணிவணத் தழுகே மாணும்.

89

அருணமாங் கிரண கேச ரங்களின் வருண னுசை
மருவியே தூங்குஞ் சோதி மண்டல முலக மூன்று
முரிமையின் வேறற் கெண்ணு மொழுகுதேன் மலரம் பெய்வோன்
பிரிவின ருடலம் போழ்வா னெய்த்திற் பிறங்கு மாதோ.

90

ஆயியம் பெரிய வெள்ளத் தழுந்தினன் காங்க ளந்தோ
விழுகுவன் விரிந்த வெண்ணி னெடுத்தனை விடுவா ருண்டேல்
வாழுவே னெடுநா ளென்று வாய்வொர்இ யுடலஞ் சேந்து
மாழ்க்கிமே லெடுத்த கைக ளெனவவன் கிளரு மாதோ.

91

நளினியாங் கற்பின் மிக்க நாயகி யெனது நாய்க
னளிபெருங் கடலுண் மூழ்க னுண்கணிற் காணே னென்னுக்
களிமது கரங்கள் பாடுங் கமலக்கண் முகிழ்த்து மாய்ந்தா
ளளிப்புறுங் கற்பின் மங்கைக் குயர்நெறி யிழிந்தா மன்றே.

92

பனிப்பகை குடக்கு வாரி தியினிடைப் பருப்ப தத்தி
னனித்தலத் திருந்து வீழ்ந்தா னென்விரைந் துள்ளஞ் சாம்பிச்
சணக்குரைத் திடுவ னென்னப் பறவையின் சங்கங் கூவா
வினிப்புற விழைத்து நீடத் துண்ணுழைந் தொடுங்கிற் றன்றே.

93

மூடிய வசனத் தூடு முரலளி முடங்கிற் றென்றே
யாடுறும் போக்கின் வெய்யோ னுந்தவன் பட்டா னென்ன
வாடிய விமைா ருத நளினியாம் வனிதை வாயிற்
பாடறங் கரிய நஞ்சைச் சரதமே பரிந்து பெய்தாள்.

94

அளிகுல மழுங்க ணண்பன் புலரியி லடைவா னென்று
நளினியா நங்கை தன்னை யிசையெனு நறிய மாற்றங்
குளிர்வுற மொழிந்து புன்கண் குலைதரத் தெருட்டிற் றம்மா
வளியின தியற்கை நோனு தயல்வர் பழங் கணன்றே.

95

பரவைமேற் படருந் துப்பி னிழன்மிசைப் பாய்ந்ததுண்டோ
விரவிமேல் வரையின் செய்ய தாதுமின் விறங்கிற் றேபோ
வருணனின் மனைவி யங்க ராகமேல் வழங்கிற் றுமோ
வருணமா யாய மேல்பா லம்பர முழுது மாங்கே.

96

அம்பர வுவரி மீதே யலர்ந்த செந் துகிரோ பூவி
 னம்பினன் வலிய தோளி னடலழற் சிகையோ மேல்பாற்
 கொம்பனை யடியி லூட்டிக் குலவலத் தகமோ மேலை
 யும்பரின் முடியார் வெற்பி னொளிர்செவி யசோக மாமோ. 97

கற்பகத் தளிரின் சோதி கலந்ததோ திமிர வண்டின்
 பொற்புறுங் குழுவிற் பொங்குஞ் செய்யபங் கயத்தின் காமே
 விற்பன் நடரா சற்கு விளங்குசெந் திரையோ நீங்கு
 மற்பொழு திரதப் புள்ளி னுசைநோ யனல மேயோ. 98

* * * *

வேறு

உதயவெற்பி ருங்களிற்றி னொளிருகண்ட சங்கமாய்
 மதன்மன்ன வற்குமுத்த மன்னுவெண்க வீகையாய்
 விதுவிருந்த ணிந்த விம்பம் விரியுநீல வானமாஞ்
 சதமுறுந்த டத்தெழுந்த புண்டரீகஞ் சான்றதே. 110

அமுதநெய்க ரத்திரீய மார்த்திங்கள் விம்பமா
 மிமிழுறுந்த களியதன்க ணுதயராக மென்றிடு
 நிமிர்தருஞ்ச டரையந்தி யென்னுமின்னு நேரிழை
 முமதமாவின் கொம்பொசித்த வற்குமுன்ன ரேற்றினான். 111

மங்களத்தி னோரை தன்னின் மணிமயத்த தகளிவா
 யெங்குமெண்ணி னுனநெய்யி னேற்றருஞ்ச டரெலா
 மெங்கலைய னரங்காதி யிண்டையின் விழிகளிற்
 பொங்குடன்கண் டருள்புரிந்து பொன்விமானம் விண்டுபின். 112

ஒன்பதாய மணிகுயிற்றி யொளிநுதண்டி கைக்குளே
 யன்பினுற் ரெழுந்து வெம்ப டைக்கணத்தி னரசனார்
 தன் பெருந்தி கீரியண்ண றன்சினக ரந்தனின்
 முன்புகீட்டி சைக்கண்டி முகடுவான முட்டவே. 113

திசையினெங்குந் தெரியுமாறு தீபமொன்று முனையுற
 வசைபிகந்த தாளவோலை வரையிகந்த திற்புரிந்
 தசலமென்ன வோங்கதின்ன டித்தலத்தி னெரியிட
 மிசையெழுந்து சடசடென்று மிக்குழுள நோக்கினான். 114

* [துவாகிரியர் எழுதியுள்ள கையெழுத்துப் பிரதியில் ஒரேடி செல்லுக்கிரயான
 மையால் இவ்விடத்தில் 11 செய்யுட்கள் விடப்பட்டன.]

தாளநாள மின்பொறிக்க ணங்கடங்கு கேசரம்
மூளருஞ்சி கைத்தளங்கண் முடுகுதூப நிரையுமே
லோளியாயொ ருங்குபோது மதுகரத்தொ முங்குமாய்
வாளலர்ந்த பங்கயத்தை யொத்ததந்த வன்னியே. 115

மீதுமுரு மந்தவெய்ய வனற்சிகைகண் மிக்கெழுந்
தீதலிற்சி றந்தவைந்தி ருந்தருக்க னைவனைந்
தாதிநாய கன்முனங்கெ ரிந்தபோத வேகளுஞ்
சோதிவல்லி யென்னவாருஞ் சொல்லுமாறொ ளிர்ந்தவே. 116

புரமெரித்த புனிதன்வீரி யந்தகித்த பொங்கழல்
வரநதிக்கண் வெம்மையாற்று வானெழுந்த துண்மையே
சுரர்தமக்கி வன்கொடுக்கு மவிகளைச்சு மந்துசென்
றெரிகரத்தி னீயவங்கெ முந்ததென்று மிசைத்துமே. 117

நீடுசொக்கப் பனைதணிந்த பின்னர்நீல மேனியா
னாபாம்ப ணைப்பரன்றி நும்பியங்கு நின்றுபொற்
கோடியர்ந்த நாயகிதன் கோயின் முன்வழிச்செலா
நாடரும்வ ரவரமண் டபநிவண்ணணிநான். 118

அங்குசேர பாண்டியன்சிங் காதனத்து விற்பிருந்
தெங்கு மோகை போயமங்கை யெழிற்கலிய னிசைதலும்
பொங்கு முள்ளத் தொடுசெவிப்பு லன்கொளாம கிழந்துபோ
தங்கிரும்ப தின்மராழு வார்கடர்ம திக்கவே. 119

சடமகற்றி னாரிழைத்த தமிழ்மறைப்பு துருகக்
குடமெடுத்த கூத்தினோடு கொண்டெளங்க ளிக்கவே
யிடமெடுத்த வாடன்முன்றி னேதுவாய சாசனம்
மடமகற்று மாலையாதி யோடவர்க்க னுய்த்ததின். 120

அந்தமாற னாறுதைல கந்தரத்தி னாங்கெழுந்
தெந்த மாய னானைதன்னை விழ்ந்துவிழ்ந்தி றைஞ்சியே
சந்தமாய தந்தலைப்பு றத்தியைந்து கானமங்
கந்தமாயு வந்துபாடற் காழுவந்து சென்றனர். 121

வேறு

முன்பனியெ முந்ததுபின் முளரியுரு மென்ன
மன்பெரிய மாகமொடு மெண்ணகமு மொன்றாய்க்
கொன்பனிவி முந்திடுகு றுந்துளிகண் மூடப்
பொன்புரையு மேனிகளும் பொற்பொருவ மாதோ. 122

மூடுபனி முன்ன ரெழு வோர்கடெரி யாமே
நீடிவியின் கதிர்க ணீக்கும்வலி யின்றூற்
கடெறின ணுத்திரனும் கொண்டவக மொன்றே
பாடிவது பாரினதை யேன்றெதிர் படுக்க.

123

அவ்விருது வானவன் டர்ந்துபெயி மத்தின்
கவ்வைபுரி நுண்டிவலை கொண்டுகம லத்தின்
செவ்வியொடு செந்தவன் கன்மமட மாத
ரொவ்வறுமு கத்தலரி னெண்மையெய் கொண்டான்.

124

ஆங்கயில்வி ழிச்சுரிசு முன்மகளி ராடும்
பாங்கினெலு வன்பவள வாயிதழ்வ லிந்து
தேங்கமுத முண்ணவவர் சிற்காமுஞ் செய்யா
ரேங்குவர்க னுடுவர்க ளின்பனிவெ டிப்பின்.

125

அத்துகின மாதவன் டர்க்கும்வலி யின்று
லொத்தவ வனுக்குரிய நீரசமொ றுக்கும்
குத்தலை வப்பகைவர்க் குறுகும்வலி யில்லார்
மொத்துவர வர்க்குரிய மொய்ப்பிலரை யென்ப.

126

தண்ணிமக ரன்றுகின நுண்ணெரிசு டம்மா
னண்ணெழிலை நளிநமது நன்கபக ரித்தான்
றன்னெடுபி நந்ததிரு வதனமலர் தன்னை
யொன்மையினு நழ்ந்ததிது வென்றுளம முன்று.

227

நூறிதழ்ம ணத்தினோடு நாண்பனிப னேந்து
வீறினைய தண்வளித வழந்துவினை யாட
நாறுமல ரின்கணைய னண்ணரிய வெந்தீ
மீறியதி கந்தவர்க ளுள்ளமும்வெ தும்ப.

128

மாயனுரு வாயமதி வைகறையி லாரும்
பாயொளிய மைம்பொனில யக்கதிர்ப டிந்து
சேயநறு நெய்யடிசு லேழுதல செய்ய
வாயகர மார்ந்துதிருப் பள்ளியெழுப் புற்றார்.

129

அம்பொனெளிர் கம்பமவை யாயிரமு யர்ந்தும்
வம்பவிழ்ம லர்த்தொடைய னித்திலமு நாலும்
உம்பருறு கொட்டகையு மொன்றெதிரி னேங்கும்
இம்பரெதி ரின்றியவின் மண்டபமெ முந்தே.

130

வடகலையுந் தென்கலையும் வைப்பமர ரோதப்
புடையொழுகு பொன்னியரங் கன்னிடைபொ லிந்து
நடமுதல கண்டருளி நாலேந்திரு வைக்
லடைவுடனெ ழிற்றிருவி ழாவதின கற்றும்.

131

வேறு

பின்வெங்கதிர் மகரந்தனிற் பிணையும்பொழு தரங்கன்
பொன்வெம்பிதிர் பொருவுஞ்சணங் கிளமாமுலை யவரின்
மின்வெம்மணி யூசற்றிரு விழவாடலும் விழையா
மன்விம்மெழு தூறார்மணி மண்டபமு மணைந்தான்.

132

பூமாமுத லெமதன்னையர் பொதுளத்திரு வுசல்
நாமாயிர னனுகாமத களநங்கையர் நசையாக்
காமாகர டோலைத்தலை கலந்தாடுந் கனினும்
வாமாகர வீழிகண்டுள மகிழாவருள் செய்தான்.

133

பெண்மாமணி களின்மேலடி யாகச்சுழல் பெரிதும்
மண்மாமணி மிளிரெந்திர மதனன்வய மடைவா
னெண்மாவுரு வேற்றுஞ்செப மாலைக்கிணை யிதுவென்
றெண்மாவளை யொளிர்கைப்பர னுவந்தெண் ணுபு கண்டாள்.

134

சுடுவெந்தப் பன்னும்வெங்குளி ராற்றும்வலி தெர்ப்பா
முடுகுங்கனன் முதல்வன்றிசை முன்னிச்செறி தரமா
குடைதந்தெழு வாசங்கமழ் குந்தத்திர ளளரும்
படிபின்பனி பின்வந்தது பரந்தாமன துழையே.

135

மாயன்மல ருறைவோணரன் மரர்வம்முத மரைமெய்
யாயுந்திரு வெழினமக் ளயிராணியென் றிவர்க
ளேயும்படி திணையும்வரை வின்றேயெழுந் திலரேல்
வாயும்பெரு நளிரப்பொழு தெவ்வாறவர் வதிவார்.

136

அடலாரர விர்தக்கிணை யலகக்கனல் வில்லோன்
மடலார்குழ லவர்மைந்தரை மருவப்புரி வகையே
விடலார்கிணை யென்றின் றியவ் வேலைப்படு குளிரே
மிடலார்விசி கங்கள்ளென மேவித்தொழி லாற்றும்.

137

காழாரகி லூட்டிம் புகை கமழும்பவ னத்தும்
வீழாவன மகளிர்முலை மிடையுஞ்சடு கையினுந்
தாழாதெரி தணலார்தரு குண்டத்தரு கிடையும்
வாழாவுறை தருவாரந்த மதிவாசா முழுதும்.

138

மீனந்தனி லாதிப்பிர மச்சாறுளம் விழையா
வானந்திகழ் வோரைக்கூய் வரிவார் முர் சறையா
மானந்துரோ கினியிற்கர மதுகங்கண மன்ன
வானந்தாமோ டவிருந்துச வாரோகணம் வளைந்தான்.

139

குமுதாதிக ணேசர்களிற் குலவேழவ ரணத்தி
னமுதற்குரு பலிதந்தனற் கருமங்களு மயரா
விமிழின்னிர ணியசப்பர மிவாந்தெல்லியின் மறுகின்
முமதக்கரி முரசார்பொடு படர்ந்தாலய மணந்தான்.

140

மறுவைகலின் மணியிற் புரி சதுரந்தயா னமிவார்
திறைவன்னுப வனமன்னியங் கிருவைபவம் பருகா
வுறையார்குர கதமூர்த்தவன் மறுவைகலை யுலையா
நறையார்குர நகரோபவ னந்தங்கினன் கழித்தான்.

141

நாலாவது தினநாக வ சனன்மண்டப நணுகா
மேலாயவன் மணதோரண மிளிரும்மறு குலவாக்
கோலாகல மொடுமாலையிற் குளிரப்பல வியமும்
மேலாவெவர் களுமேத்திட வெழுந்தானில யத்துள்.

142

மூன்மாகடி புரியுந்திரு மூதுருறை யூரிற்
பின்னொழுந் தவண்டரும் பெருமைக்குறு பலவும்
மன்னுரிசி மலரின்கிவி கையினூர்த்தம ரருங்கார்
மன்மாகம திடைநின்றுகை தொழமந்திர மணந்தான்.

143

ஆறாவதி னருங்கும்பமு னியினுசையி னணுகா
வீரூர்பகல் விபவத்தொடு கழியாவிரை மதமே
யூறவொழு கும்பற்றிரு வூர்திப்பிட ரூர்த்தே
மாறாமறை வடிவத்துவி மானந்தனை மணந்தான்.

144

மற்றும்படர் மறுகின்வினை யாடல்வளைந் திரவி
ஹற்றுங்குச மொளிர்வானக மபிடேகமு னெல்லாம்
பெற்றங்கிருந் திருமாமறை பின்முன்னரு மிசைக்கக்
கொற்றங் கொளுந் தெருமேடைந்தம்பொற் கோயில்கொண்டான்

145

இருநான்கினிற் புரியின்கிழக் கெய்தித்தின் முகத்தின்
மருமாமலர்க் கதம்பம்மெனுந் தீர்த்தக்கரை மருவில்
பரிமாமிசை யூர்த்தேமறு படியந்தியங் கிருந்தே
கிரிமாமனை மறுகிற்செல வயர்த்தாலயஞ் செறிந்தான்.

146

புலரித்துயி லுணர்த்தும்படி வத்திற்பரன் பொலியா
வலகற்றொளிர் மனைதோறிடு முபகாரமு மடையா
மலமற்றிடு தீர்த்தம்பலர் மகிழ்விற்கொள வருளா
நலமுற்றொளிர் நவமத்தினின் மாவாலய நடந்தான்.

147

நின்றங்குயர்நிமிரும்புட் பகத்தேரினி லீவரந்தே
மன்றன்மல ரவள்பூமகண் மருங்கெய்துற முன்னம்
மின்றங்கிடைச் சனகன்மக ஞ்டன்ராகவன் மேவிப்
பொன்றங்குவி மானத்தொடு போனெனெப் போகி.

148

துவசஞ்செறி தெருவெங்கணுந் தோன்றிப்படர்ந் தந்தித்
திவசம்மல பிருதம்புரிந் ததன்பின்மறு தினமே
யவசங்களை புட்பயாகத் தருஞ்செய்கையு மாற்றி
நவசந்திர துதலாரொடு நனுகும்பரை நோக்கா.

149

இனிரீர்தும தகஞ்சென்றுறை கிற்பீரென் விசையாப்
பனிரீரரு னொழுக்குங்கடைக் கண்பார்வையிற் பகரா
நனிரீர்முகில் படியேழா ணளியின்வலம் வந்தே
தனிரீருறு மோங்காரவி மானத்துறை தந்தான்.

150

கோயிற்றிரு மலைச்சியை முதலாகிய குலவு
நேயத்துறு தனகோயில்க டொறுமித்திரு நிமலன்
மேயற்கரு விழவித்தகை வருடந்தொறு மேவாப்
பாயிப்பெரும் படியார்நலம் பருகத்திகழ் கிற்கும்.

151

பொய்கைக்கிள ரடியாரெழு வாயாயொளிர் புனிதர்
மெய்கற்றனை வோருந்திரு மாமன்பத மிடையான்
செய்கைக்குறுந் தமசீடர்கள் வழியிற்பயின் மிருகத்
தெய்தப்பிற விலங்கேவையு மீர்க்குஞ்செய லெனவே.

152

அன்னோர்தமை யருளித்தம தழகார்பிர பந்த
மென்னும்பல கிணையெங்கணு மெய்தித்தழை தருவின்
மன்னுங்கனி திருநாடென மனமுன்னுபு யோகந்
தன்னின்னெறி தவறாதது தழையப்படி தந்தார்.

153

ஆண்டாள் வைபவம் முற்றிற்று.

*உறையூர் நாயச்சியார்

15-வது சருக்கம்

தன்கலை யலைக்கட நனக்கரிய போலு
மன்பினொரு மாமறைய னண்டைநவில் குற்றும்
பின்பவனி றந்தமக வைத்தருபி றங்க
லென்பெரிய மாமணியெ னக்கரிய பேறும்.

1

இன்மணிகொ ழிக்குமலை யேறுதட மோங்கும்
பொன்னியது தென்புறமி ரும்புவிபு ரக்குங்
கொன்னவில் யிற்செனியு றைந்துமகிழ் கொள்ளு
நன்னகர மொன்றுறையு ரென்னவெழின் மன்னும்.

2

பத்திமணி மாடமிசை வைத்தமணி பாபு
மத்துநிற வென்முழுது மம்பரந திக்கண்
ணித்தியமி லங்கவதி லந்தரணி நீடு
மொத்தவெயி லென்றுதிகி ரிப்புண்மய லொன்றும்.

3

காந்துமணி பூமியிடை யும்பரொளி காலுஞ்
சேர்ந்திடுமு டுத்திரளின் செய்யநிழ லின்றேன்
மாந்தளிர்ம லர்க்கணைம தன்சிலைவ னைக்க
வீழ்ந்தொளிர தன்பருவ வெண்டரள மானும்.

4

நீடுமணி மாடமிசை யைந்தருவி னீழல்
வாடுமிடை யார்களொடு வானவர்க ளென்றும்
பாடலுட னூடல்வனோந் தங்குறையும் பண்பா
லாடுவர தற்குறையு ரென்னுமெழி னுமம்.

5

வேறு

இன்ன நன்னக ரிரவியின் மரபினி லெழுந்த
தன்ம வன்மனின் குலத்தினிற் றராபதி யொருவ
னென்ன லார்மணி வாயில்வா யுறங்கவும் பொலிந்து
மன்னு மேழல கொருங்குறப் புரந்தனன் மாதோ.

6

* இது தொண்டாடிப்பொடி யாழ்வார் வைபவத்தைத் தொடர்ந்து வருதல்வேண்டும். [ஆண்டாள் வைபவத்துக்குப் பிந்தி அச்சிடவேண்டிய ஷை தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார் வைபவம், 8-வது சருக்கமாக முந்தி அச்சிட்டிருத்தல் பிழையென்பது முன்னரே அறிவிக்கப்பட்டது நேயர்கள் தவனிக்கத்தக்கது.]

கந்தி ங்களிற் றவன்புயக் கந்தினிற் சமையை
யந்த வாயிரம் பணவர விறையுற வமைத்துப்
புந்தி யாலவன் பொருவருங் குணகணம் புகழ்ந்து
மைந்து றுந்தன சிரங்களை மகிழ்வொடு துளக்கும்.

7

வீறு மன்னவன் சீர்த்தியி னெங்கணும் வெளுக்க
வேறு நீலவம் பரமத னிடைநனி யிலக
நாறு பைந்துழாய் மணிவணன் பாற்கட நடுவட்
டேறு மின்றுயில் புரிந்தொளிர் திறத்தினைப் பொருவும்.

8

பேண லார்தமை வயங்கொளப் பெரும்படை யெடுப்பிற்
சேணி லாங்குர கதங்களிற் செறிந்தெழு துகளின்
மாணி லாங்கருங் கடலெலாம் பங்கமாய் மற்றுங்
காண லாங்கரித் திரண்மதக் கலுழியிற் கழுமும்.

9

மற்று மின்ன மாண்பளப் பிலனவன் றவத்திற்
பெற்ற னன்கம லாகரந் திகழ்வுறப் பிறந்த
கற்ற தூப்புலன் பரவதற் கனகமும் பொழிந்த
பொற்ற தாமரைப் பூமக டனைமக னெனவே.

10

அந்த விர்திரை யொருபுகற் சிலதிய ரடரக்
கொந்தி ளங்குழைச் சினைபொதுள் குளிர்பொழில் குறுகிச்
செந்த ளிர்க்கரச் கொடுமலர்த் திரள்பல கொய்து
சிந்தை யின்படி யுலவினள் சிறையனந் திகைக்க.

11

ஆங்கு மாமறைக் ககோசா வரங்களின் வேட்டம்
பாங்கி னுடுறப் படர்தலு மவனெழிற் படிவந்
தாங்கு மாமையிற் படிந்தவே றனதிரு விழியும்
வாங்கு மாறுறு தவன்மயல் வளர்தரத் தயங்கி.

12

தைத்த வாள்விழி வலிதினிற் பெயர்த்தவள் வாங்கிப்
பைத்த பாம்பக லல்குலார் பரிந்துகூழ் போதத்
தத்து நீள்கொடி மந்திரம் புகுந்துதன் றுதைக்
கெத்திறத்தினு மெனையவற் களித்தியென் றிசைத்தாள்.

13

ஆறு பாதமுண் டெழுந்தரு நறவொழு கலங்க
னாறு திண்புயன் செவியுற நனியிறும் பூதின்
மீறி யின்களிப் பினுமவண் மிழற்றிய திறமே
சாறி திற்புவி யெங்கணு மிலையெனச் சாற்ற.

14

மும்மை சாலுல கெங்கணுஞ் செவிநெற முரசு
மிம்மெ னத்தெழித் தெழப்பல சிறப்பொடு மகளைச்
செம்மை சாலர வணைத்திரு வரங்கனின் செங்கை
யம்ம லர்தழு வுறமறை முறைப்படி யளித்தான்.

15

பத்து முப்பதோ டறுபது செறிந்திடும் பார
மொத்த தண்டெலம் பைம்பொனிற் புரிந்தவை யுடனே
சித்தி ரத்தெழில் செறிதரு மரம்பையர் சிவனும்
முத்த வெம்முலை நூற்றுவர் தமையவட் குதவி.

16

மருக னுமணி வண்ணு மரங்கனுக் களவில்
குரும ணிச்சுடர் மண்டபங் கோபுரங் குலவுங்
கருமு கிற்குலந் துஞ்செயின் முதலன கனகத்
தருமை யிற்புரிந் துதவினன் பொருளெல்லா மவற்கே.

17

பின்ன ரப்பெரும் பிணையன ளரங்கனேர் பெருகும்
பொன்ன கன்மரு மந்தனை மகிழ்வுறப் புல்லி
மின்னு மாமணி யிடையொளி மிளிர்வது கடுப்பத்
தன்ன மும்வரை யாதருந் தனிச்சுகந் துய்த்தான்.

18

திருப்பாணுவார்

16-வது சருக்கம்

குயிலென் னவளர்க் தொருகோ குலமார்
மயிலன் னமருங் கருமா னினியார்
பயில்கொள் குரவைக் கிறைபா தமலர்
மயிலீர் தருமன் னுபெருஞ் சுகமே.

1

முன்னம் புகன்மு தெயில்குழ் தருமப்
பென்னம் பெருநன் னகர்பீ டுபெறுஞ்
சென்னென் மலிநீள் குலையிற் செயிலார்
பன்னன் முனிபா ணரெழுந் தனரே.

2

காரார் மதிகார்த் திகையிற் கமழுஞ்
சீரா ருமுரோ ணியிலெந் திருமா
லோரா ரகன்மார் பகவின் மறுவே
யாரா வமுதா யவரா யதரோ.

3

முந்து ரெடுநாற் பதுமுன் றுமிடைந்
தெண்ணும் கலிதன் மதியென் வருடத்
தந்துண் மதியா ரவதா ரமதாய்ச்
செந்நெல் வயலின் னெளிசெய் துறவே.

4

ஒருதம் பதியார் முனமோங் குயர்நோன்
பரிதிற் செய்யுமக் குறையுண் டதனான்
வருபா ணர்களின் மரபிற் பிறவி
மருவா வறமன் னியபுண் ணியரே.

5

ஆம்மா பழனத் தடமாங் கடைபோழ்
திம்மா மகவின் னெழிற்கண் டுமகிழ்ந்
தம்மா வரிதந் ததிதென் றணவாய்த்
தம்மா கரமேந் திரடந் தனரே.

6

சேயின் றியுமுன் றவளச் சிசுவின்
வாயின் முலைவைத் திடவும் மமுதே
பாயும் பொழுதம் முலைபா ணர்பிரா
னய்விற் பருகா மலமார் தனரே.

7

வேறு

கண்டு பாணர் கருங்குழ லான்று
மண்டு திம்பய மாந்தப்பு கட்டலு
முண்ட தின்புற வோர்ந்ததி விம்மிதம்
கொண்டு நாளுங் கொடுத்தன ளன்னதே.

8

தூய பாலத ருந்தியத் தூயவர்
சேய ஞானஞ்செ ழிக்கு டன்செழித்
தேயு மாக்கலை யாவையு மேன்றனர்
மாய வன்னருண் மன்னிய பான்மையால்.

9

கான லோலன் கருணா கரன்குண
மான முற்று மமுதிற் றலைப்பெயுந்
தேனை மானத் தெவிட்டறு யாமுட
னானு முள்ளு முருகிடப் பாடினார்.

10

பிரம ஞானியர் பெட்டபுட னெங்கணும்
வரைவி லாதுவ ழங்குத லுண்பரால்
பரம பாவனர் பாணரின் பாலுமித்
தரும சீலர் பருகித்த யங்கினார்.

11

ஆயி னும்முல கத்திய லன்மியே
தீய புன்பறைச் சேரியு றைந்ததால்
தூய தன்மையர் தூர விலகவே
ரூய நால்வகை யோரைய கன்றனர்.

12

திருவ ரங்கன் நிகழ்மணி மந்திர
மருகியம்மலர்த் தாடொழு மாறுறு
துருகி நாளு மொழுகுறுங் காவிரித்
கரைசெ நிந்து கமழும் மணல் கொடு.

13

பூங்க ரங்களி னேழெனும் பொன்னெயி
லோங்க மாடி யொளிரும் பிரணவந்
தாங்கு மின்னுரு வத்துரு தாங்குமா
றுங்க தற்கிடை யாற்றிவி மாணமும்.

14

அதனி டைத்திரு மாதின ரங்கனைத்
ததைம ணிப்பண நாகனை தன்னக
மிதமு றத்திகழ் கிற்கவிழைத்தியா
ழதுக ரங்கொட கங்களி கூரவே.

15

பாடி முன்பரந் தாமனைப் பண்பினம்
பாடி வானெனப் பாடவு நாளுமல்
வீட ருள்பெருமானகம் விம்மியே
நாட ருந்துயி னண்ணிம கிழ்வனல்.

16

சங்கு நாளு மிவரிழைத் தார்கையி
லாங்க ரங்கன் நிருப்பணி யாற்றுவோ
னோங்கு லோகசா ரங்கமு னியென்பான்
பாங்கின் மஞ்சனத் தீர்த்தம் பரித்திட.

17

துப்பி தழ்முலைத் தொய்யில் மகளிரும்
முப்பு ரிப்புய முந்துகு லத்தரும்
மைப்பு யற்கினை மன்னுக யங்களு
மொப்பி லின்னுமு யர்பரி வாரமும்.

18

சூழ்ந்து போதரச் சொல்லரும் பல்லியந்
தாழ்ந்தி டாதொலி தந்திடத் தண்புன
லாழ்ந்து பாய்தரு மாடக வாற்றினிற்
சூழ்ந்தி ருந்தவச் சுந்தரர்க் கிட்டினான்.

19

கிட்டி யப்புறம் போகெனக் கேழ்கரங்
கொட்ட வன்னவர் கொண்டல் வணன்பதத்
திட்ட சிந்தைய ராகியி யன்மறந்
தட்ட வங்கயோ கந்தனி லாரந்தரோ. 20

குற்றி போலவர் நின்றகு நிப்புணர்
வற்று வெஞ்சினத் தன்னவ னோக்கலி
னெற்றி மேலவர் வீசிட நெஞ்சுணர்ந்
தெற்ற பாரத மென்றகன் றோடினார். 21

செய்ய புண்ணீ ரொழுகிடச் செந்தவ
ரைய தானென் றகன்றது மம்முனி
துய்ய நீர்படிந் தங்கந்து லங்குற
மையி லாறிரண் டம்மண்ம ணந்தரோ. 22

பொற்ற சும்பினிற் பூம்புனன் மொண்மொ
மத்த கத்தினின் மங்கையர் சாமனார்
பற்றி வீசப் பார்தகு டைநிழ
லுற்றி யங்களி கறங்கிட ளூர்தனன். 23

முன்ன ரேதிருப் பாணரு மூதெயின்
மன்னு தன்னில யத்தைம ணந்துற
வின்ன ருன்கொ டிருந்தவ ரங்கனூந்
துன்னி னன்சினந் தொல்பணி யானகம். 24

அந்த வேலை யளவில்லி ரப்பொடும்
வந்த சாரங்க மாமுனி வான்முடி
மந்தி ரத்துட்பு குந்தும ணிக்கடந்
தன்ற லைப்புறந் தாங்கி யருகியே. 25

பாம்ப ணைப்பரன் பள்ளிய றைக்கணி
யாம்ப சும்பொற்க வாடம டைந்துறத்
தீம்பி தென்கொடுல னத்தன தின்கரத்
தேம்ப லிற்பல காஷிடித் தெற்றினான். 26

முட்டி யுந்திற வாதுற மொய்ம்பினிற்
கட்ட ழிந்துக ருத்துவெ ருன்கொளா
மட்ட விழ்துள வத்தொடை மாயவா
பட்ட தென்பிழை யென்றுப ரனியே. 27

ஒன்று மோர்கில னென்றங்கு ணங்கலும்
பொன்றி கழுகத வங்கனும் பொள்ளென
நன்று நீங்கந் நிமகிழ்த் துட்புகுந்
தென்ற ஞாயக னின்முக நோக்கினன்.

28

வேறு

வைகறை பிற்பெரு வண்கயம் விண்ட செங்கம லத்தலர்மேல்
கைகளொ ராயிரங் காணும ருக்கன் செங்கதிர் பாய்வதென
வைகம மெந்தைய லந்தமு கத்தே யார்த்திழி செங்குருதி
மைகளர் மேனியில் வீழ்தர னோக்கி மங்கிய சிந்தையனாய்.

29

ஆரண னேபரி பூரண னேயன் றைவரை பாண்டவனே
காரண னேயிந் நீசனி மைத்த காய்வினை யைக்கருதா
தேரண வாவித் தியனை யாள்வா யென்றவன் கண்கலுழா
நாரண வென்றும் னேக முறைத்தா னாடிவ ணங்கினனால்.

30

தாளடை கிற்பவர் தம்வய மாகுந் தன்மையெ ழிற்றிருமான்
மூளுசி னந்தணிந் தோரடி யார்மேன் முந்துறு மாவெசமாய்த்
தோளில் வன்றனை நீகொடு முன்னந் துன்னுக விங்கெனலும்
மீளவு மம்முனி மிக்கசி நப்பின் மேவினன் காவிரிவாய்.

31

மேவிய வர்க்கரு காயிரு கைகண் மீதுகு வித்தெழலு
மாவடி யேனோர் நீசன டர்தே நீரரு காயுறலென்
நேவென:வோட வந்தண னைய வெந்தமை யாள்கவென
வாவலி னோடிவி முந்தவர் தாளின் னங்கை மறித் துடனே.

32

முப்புரி னூல்செறி தோளி லிருத்தி முன்னரும் பின்னருமா
யற்புத வாரண வோதையு நானு தூரிய வாரவமு
முப்புற விம்மவெ முந்தகல் வீதி யுள்ளன முற்றநடந்
தொப்பி லாங்கன் சன்னிதி யிற்சென் றொண்பத மிட்டனனே.

33

விட்டதும் வெம்பிய கன்றனை யாவின் வெம்முலை பற்றுவுபோன்
மட்டவி முந்துள வத்தொரு மாலின் மண்முன ளந்தபதந்
தொட்டொளி சேர்தரு தாமடி காறுந் தோன்றுமெ ழின்முழுது
மிட்டமு டன்பரு கிக்கணி லந்த வெல்லையில் சீர்பலவும்.

34

பாடிய ருஞ்சுவை பாயும் மமல னாகிபிரா னெனமண்
னாடிய யும்வண மோரெழி னூலை நற்றயி ழாரணமென்
றாடிய கங்களி கூரவு மண்டர் மாடியு ணாவிலிகள்
வீடுற வையம ரங்க னெழிற்பொன் மேனிக லந்தனரே.

திருமங்கையாழ்வார்.

17-வது சருக்கம்.

சகடுதைத் தூலி னோடு மருதிறத் தவழ்ந்து பாம்பி
னகுமணிச் சடிகை யேறி நடம்புரிந் தைவர்க் காக
விகலுறுங் குருடன் சேய்பா லெழுந்தருந் தூதா யிர்த
மகிதனை யளந்த தாள்கண் மறந்திடேம் பிறந்தி டேமால். 1

கரம்பயில் சகரன் மைந்தர் கனமகப் புரிவிக் காக
வுரம்படத் தொட்ட சீழ்பா லுத்தியின் மேல்பாற் பொன்னி
மரம்பயில் கரையி லன்ன மரைமல ருறங்க நாரை
யரம்பையில் வதியு மாலி நகரென வுளதென் றுங்கே. 2

அன்றரும் தவப்பேற் றுனே யலரவ னடர்ந்து வீறு
மன்றலங் கூவி ளங்கண் மலிதரு பொழிவி னுங்கே
கன்றொரு குணிலாக் கள்ளக் கனிதனை யுகுத்த தேவாற்
குன்றிரு குருக்கண் மார்பிற் குளித்திடப் புல்ல லுற்றான். 3

அதனிரு புடையு மின்னு மணிமணி யார மென்னத்
ததைவறு மலரு நீல நீரசங் களிலே தங்கும்
விதவளி பருக வீழ்ந்து பாய்நற வுடனே பாயுஞ்
சுதைவறு தூபு ராப காவெனுஞ் சிறந்த வாறே. 4

அதனரு கான்றன் சாப மகற்றிய விமலை கேள்வன்
மிதமறு கருணை பாயு மென்மலர்க் கடைக்கண் பாயச்
சுதைபரு கமர ஞுரின் சுந்தர மிடைந்த வோரூர்
பதலையி னரவ மாறு மங்கையென் றொளிரும் பண்பின். 5

அம்மணி மலையேர் மாட வணிபல நிரைந்த ஆரீற்
செம்மணித் கோலன் சென்னிச் சேனையின் றிலைவ னீலன்
மும்மையேழ் முறையார் தன்னன் மசபினர் முன்னும் பின்னுஞ்
செம்மைசேர் தரவோர் செவ்வ மைந்தனைப் பயந்தான் மன்னே. 6

இவ்வுகத் தொருமுந் தூற்றுத் தொண்ணுறே டிணைந்த வெட்டா
மொவ்வறு நளவான் டொண்மைக் கிருத்திகை மதிநான் மாயன்
றிவ்விய தனுவின் பாக மாயுதித் திட்ட வந்தச்
செவ்விய சிறுவன் றுனே கலியனென் றிசைக்குஞ் சீரான். 7

அத்திரு மங்கை யாழ்வா னவதரித் திடனு மாழி
 ரித்திரை நிமலன் செய்ய கடைக்கணின் னமுதி னாட்டச்
 சித்திர பானு வெய்ய வரணியிற் செறியு மாபோ
 லெத்திறத் தகையு மன்னோ ரிடங்குடி யிருந்த மாதோ.

8

மங்கையா மதன னென்று மாற்றலர் மறவி யென்றும்
 மங்கிய வறிஞர் வானத் தலர்ந்தவைந் தருவே யென்றும்
 பொங்கிய புலவர் நான்கின் கவிபாடும் புலவ ரென்று
 மெங்கணு மவரை யேத்தி யிசைத்தனர் களிப்பின் மிக்கார்.

9

மலர்க்கரத் தொளிநு மங்கை மன்னவ னயில்வா னெண்ணூர்
 சொலற்கரும் வனப்பு வாய்ந்த சுரிசுழன் மகளிர் கண்க
 ளலைத்திழி யருவி யேய்க்கு மஞ்சனங் கலந்த நீரின்
 விலக்கருந் தமது சீர்த்தி வெண்முனை வளர்க்கு மாதோ.

10

உலம்பொரு திரண்ட தோளா ருக்கமு முரனுங் கண்ட
 வலம்படு மபய னன்னூர் வயிற்சிறி தவனி பார
 நலம்பட வளிக்க வைத்தா னானில மதனின் முற்றும்
 பலம்படு மவர்தண் முத்தக் கவிகையுட் பட்ட தாங்கே.

11

காற்றினுங் கடிய மாவின் றிரள்களுங் கடம்பாய் கன்ன
 மாற்றடக் கரமாத் தோடும் வெகுளியின் வீழிக்க மாணார்
 தோற்றொழி வலத்த வாளின் றெகைகளு மருளும் பொன்னி
 னுற்றல்சா லவர்தங் கோயி லளவொழிந் தடரு மாதோ.

12

தாளுதுந் தகைய னீர்மே னடப்பவ னிழலின் மாய்வான்
 ரோலாத வழக்க னென்னு நால்வரார் துணைவர் துன்னக்
 கோளாரு மசலை யெங்கும் குறைவுற துவந்து போற்ற
 வாளாலே வலிய டக்கிப் பகையினை வலிதின் வாழ்ந்தான்.

13

இன்னண நிகழ வீங்கே யில்லறம் பருக வாழ்வான்
 கன்னலின் குதலை வாய்ந்து கனமணிந் குழையைப் போழ்ந்து
 மன்னகன் றரிப ரந்து மானின மருளுங் கண்கண்
 மின்னிய வொருமின் னன்னாண் மணந்தது மிழற்று கிற்பாம்.

14

திருமங்கைக் கருகி னுங்கு ரென்றருந் திருநா மத்தை
 மருவிய புரியொன் றுண்டு மகிமையை யறைத நேற்றாங்
 கரியிறை புரந்த காயா வண்ணனத் தலத்தி லொன்றோ
 டருகிய வீரைந் தாய சினகரத் தமரு மென்றும்.

15

உலகெலாம் புகழ வாங்கின் னமுதெனு முதகந் தேக்கி
மலர்தரு குமுத நீல மரைமல ரொழுஞ் தேனை
விலகிடா தருந்தி மையல் விம்முற வளியி னீட்டங்
குலவுமோர் குளமும் வெள்ளைக் குளமெனும் பெயரின் மன்னே. 16

உம்பர்தம் பதிது றந்தவ் வுததியை யுறழு நீரிற்
சம்பர விளையாட் டிற்கே தலைப்பெயு மமர மாதர்
தம்பதச் சதங்கை யோதை தனிரடை யிரண்டுங் கண்டு
கும்பரி னரச வன்னந் தனித்தகங் குழைந்து நிற்கும். 17

அரக்கெரி குமுத மாங்கே யளவிலா தலர்ந்த வாற்றும்
பரப்புள சிவந்த வந்தப் பயமெலாம் பவள வாயார்
வரைக்குல நிகர்க்குங் கொங்கை வாய்ந்தகுங் குமபங் கங்கள்
கறைப்புறக் குளிப்ப மற்றுங் கமழ்வொடுஞ் சேந்த தம்மா. 18

நறுமணஞ் செறியு மந்த நாண்மல ரொன்றின் மாயோ
னுறமன் மங்கை மன்னற் கோதநீ ரவனிக் கேகென்
றறைதா முருந்தே மானு மணியிள முறுவ லாளோர்
சிறையனம் பொருவுந் தெய்வ மாதெழுந் திலகி னுளால். 19

முராரியின் முளரித் தாள்கண் முன்னியப் பதியில் வாழும்
விராவுநற் றகைய பாக வதனொரு வணிக வேந்தன்
றிவாகர் னுதயஞ் செய்யத் திம்புனல் படிய வந்தப்
புராதனப் பொய்கை போந்தப் பொருவரு மகவைக் கண்டான். 20

வந்திய னாகை யாலே வாஞ்சையி னதனை யேந்தி
மந்திரம் புகுந்து தன்னின் மனைவியின் கரத்தி லீய
விந்தையி னவடன் கொங்கை விம்மிவெண் பயமும் சோரச்
சந்தரி யதனை யூட்டிச் சுகமுற வளர்த்தா ளன்றே. 21

பெற்றவ ரவனை நொந்து பெற்றதிற் பிரியம் விஞ்சி
நற்றவம் பழைய துண்டா ன்ளினைநே ரிவளைப் பெற்றே
மெற்றென விதயம் பொங்கிக் குமுதத்தி னெழுந்த நீரா
லுற்றந் குமுத வல்லி பெனும்பெய ருவப்பி னிட்டார். 22

பெண்மணி யவளு மாங்கே பிரமனைப் பெற்ற தாதை
யொண்மலர்ப் பதமே யுள்ளி யொழுஞ்பு செழித்துக் காமன்
திண்மையா கமத்தின் வாய்மை தெரித்திடு மெவரு மோகங்
கொண்மதர்ப் பகல்கி லாத பருவமுங் கூர்ந்து நின்றான். 23

வேறு

சூரும்பைமென் முலையுங் குமிழ்செறி முக்குங்
 கொவ்வையங் கனிநிக் ரிதமுங்
 கரும்பினின் மொழியுங் கழைபடு புயமுங்
 கமுகடை பசியபொற் கழுத்து
 மரும்புகண் முல்லை நிரல்பட வமைத்த
 தாமெனப் பவளவள் ளத்துள்
 விரும்புறு முறுவ லொழுங்குநீ ளிருவாள்
 விரையசெம் மரைமலர்க் கிடையில்.

24

கிடத்திய தொக்குங் கெண்டையின் விழியிற்
 கிளர்தரு வெண்மதி முகமுந்
 துடைத்துமின் படிமக் கலமெனத் துலங்குந்
 தோமறு கபோலமுந் திங்கள்
 புடைத்தெழுத் தளைத்துப் பின்புறத் தடைக்கப்
 பொருந்துறு மிருட்பிழும் பென்னக்
 கடைக்கணைத் தகைந்து நானமும் புழுகுங்
 கமழ்தாப் பொலிகருங் குழலும்.

25

இன்னமு மிசைத்தற் கியல்கிலா வனப்பே
 யேய்ந்திடும் பிறவவ வயமு
 மன்னிய வவளின் மாணலங் கண்டு
 மதர்வுறு மீன்றவ ரினியிக்
 கொன்னவில் கூர்வேல் விழியிளங் குயிற்குக்
 குணமுறுங் கொண்கனை மணக்கத்
 தன்னிருங் குலகோத் திரஞ்சிறி தறியே
 மெனமனந் தளர்த்தன நிருந்தார்.

26

அயிற்கரத் தானைச் செருகிய கணகக்
 கிம்புரி யலங்குவெண் கோட்டுக்
 கயக்குலஞ் செறியு மங்கையர்க் கிறைவர்
 கயிரவத் தெழுந்தவக் கனியின்
 வியப்புறு சுவையி னெழினலங் கேட்டு
 வீழ்வுறு வகநனி துளங்கி
 மயக்கினிற் சுழன்றம் மலர்க்குழன் மயிலை
 மணந்திடும் வகைமனந் துணிந்தார்.

27

பாதசர் மரபிற் பிறந்தநா மந்த
 ஐருசன் பயந்தபைங் கிளியைக்
 காதலிற் கருத லொண் னுமோ வவனுங்
 கான்முனை யிலனெனப் பகர்வ
 ராதலி லனைத்து மறிதுமென் றவன்பொன்
 மாளிகை யகம்புக வணிகன்
 மேதக வவர்க்கோர் மிளிர்ந்தவி சளித்து
 மிழற்றினன் முகமனும் பல்வே.

28

அவன் செயு மாதித் தியமடைந் தாழ்வா
 ரவனுலா வருமவ ளழகைக்
 கவர்மனத் தினராய்க் கண்களிற் பருகிக்
 கமலமார் கடவுளுந் தனது
 நவமெனப் பயின்ற கைவலங் கொண்டு
 நானில வனப்பெலாந் திரட்டி
 யிவளுரு வமைத்த தாங்கொலோ யிவளோர்
 வாசவ பிஞ்சமோ வறியேம்.

29

வானவர் மகளி னெல்லிடு மாழை
 வல்லியின் மிளிருயிவ் வனிதை
 காணுறை தவத்தோர் ரடங்குமைம் பொறியின்
 கவாடமே போழ்கரும் படையோ
 தேனிருந் தொழுகைங் கணைமலர்க் கிழவன்
 நெரித்திவண் விடுத்தசா சனமோ
 லுணையு முளத்தி னுடனுருக் கிடுமென்
 றுழந்தனர் துணிந்தனர் மற்றும்.

30

வணிகருக் கிறையைப் பணிவெர்டு நோக்கி
 வந்திய முனிவராய் வதியு
 மணிகிள ருமக்கிவ் வங்கனை மகளா
 யடைந்தவா நேதென வவனு
 மணியெழு வலைய மல்லடு புயத்தா
 பொருதின நறம்புனல் படிய
 வணுகின் கயத்தை யதினொரு குமுதத்
 துதித்திவ ளவனொளிர்ந் தனளால்.

31

கண்டெடுத்திவளைக் களிப்பினின் விஞ்சிக்
 காதலாய் வளர்த்துயர் கதிசேர்
 மண்டலம் புகழு மகப்பெறும் பேற்றை
 மன்னினன் கண்ணுவர் முன்னந்
 தொண்டையர் துவர்வாய்த் துடியிடை யரம்பை
 வயிறுளைந் தீன்றபைந் தோகைக்
 கெண்டைநீள் விழியார் சகுந்தளை யெனுமோர்
 கிளிமொழி தனைவளர்த் ததுபோல்.

32

ஈங்கிவள் கருப்பு வில்லியி னுணைக்
 கிணங்கியின் னேவல்செய் பருவந்
 தாங்கின ளிலகா நின்றன ளெழிற்குந்
 தணப்பருங் குணத்தொகை தமக்கும்
 பாங்குறப் பொருந்து மோர்பதி தன்னைப்
 படைத்திலன் பருவர லெய்தி
 யேங்கிய மனத்தி னிருந்துளே னுலக
 மியம்புதற் கிலக்கென விசைத்தான்.

33

இசைத்தது கேட்டவ் வெழிற்பர கால
 னிருதயங் களித் தெழ விசையே
 ரிசிக்கிணை யெனலா நீநிறக் குழ்நூந்
 நேர்பெறுந் தனையையா மிவடன்
 நசைக்குறு சிறப்பி னலமெனக் குளவே
 னானிவ் னனினமென் கரத்தைப்
 பசைப்புடன் பற்ற லொண்ணுமோ வென்னப்
 பரமபா கவதனும் பரிவாய்.

34

சாளரவழியா யாளரி யுறழக்
 கோளரித் தவிசின்மேற் குலவும்
 வேளையும் வென்ற கலியன தழகால்
 விழிக்கரு விருந்துசெய் தொளிரும்
 வாளையின் மிளிருங் கருங்கணி வயிற்சென்
 றவர்மலர் வலக்கரம் பற்றப்
 பாளைவாய் பசிய கமுகுகந் தரத்தாய்ப்
 பற்றுமோ ளுளமெனப் பகர்ந்தான்.

35

அற்பினிற் புரந்த வையனே யகிலாண்
டங்களு முடற்புறம் பந்நிப்
பொற்புறம் புயலார் வண்ணனேர் சங்கும்
பொலிதரு திகிரியும் புயத்தி
னிற்புறப் பொறித்து நிதமொரா யிரமாம்
புனிதராம் பாகவ தர்களுந்
கற்புகழ்ந் திருமூன் றின்சுவை யடிசி
லிடுபவற் கியைவனு னென்றான்.

36

வேறு

என்றலு மங்கை மன்னவன் செவியி னேவுறி னிவ் வணமே
நன்றிழை தந்தே நான்வரு கிறபே னென்றவண் விடை மருவிச்
சென்றெழி னறையூர் நின்றிடு நம்பிச் செம்மல ரடி தொழுது
துன்றிட நாடி வேண்டின் ருள்ளுந் தன்னிய நசை முழுதும்.

37

சீதர னந்தச் சீர்கலி யன்றோ ளீரகமுந் திகழுந்
தீதறு பாஞ்ச சன்னிய வளையின் றிருவிவச் சினை யிலகப்
பேதைய ராரும் காணுத லின்றிப் பெட்புட னருள் புரியப்
பூதர மாணும் பொற்புய வாழ்வார் பூரண வெனவா ராய்.

38

சைவ மொழிந்தே பாகவ தர்கொள் சம்பிர தாய மெலாங்
கைவர வீரா ருமெழின் மண்ணங் கங்களி னன்கொ ளிர
மைவளர் மேனி மாயவ னுளாய் மன்னிய வனைவோ ரும்
வைவடி வேலார் சூழ்தர மற்றும் வாணிபன் மனை புக்கார்.

39

பாகடு சொல்லாண் மண்ணிய மணியிற் பளபளெ னத்திக முஞ்
சேகுற பொன்னின் மேனியி னாழ்வார் செவ்விய றிந்து மகிழ்ந்
தாகவி வாகமென் றருளது கூர வத்திரு வைப் பயந்த
மாகன கம்பொன் மானிகை யெல்லா மாகநி றைந்தவ னும்.

40

சோதிட னாலோ ரோதுமொ ரோரை, சூழ்த்தறவோர்பல ரும்
போதா மோதந் தூரிய வோதை பூமுழு தும்ப ரவ
மாதர சிண்கை மங்கையர் கோன்றன் கைம்மல ரிற் பற்ற
வாதரம் விஞ்சி நீரொடு கன்னித் தானம ளித்தன னே,

41

ஆரண ஞாலி ஞாற்றி விவாக மன்னந டைத்திரு வோ
ரேணை தந்தவ் வுத்தமி யுள்ள மோகையு மத்தி னமு
நாரண ஞாதா ணடிவ ணங்கு மாயிரம் பாக வதர்க்
காரண வோடு நால்வகை யுண்டி யாயவி ருந் திழைபா.

42

அன்றலர் செய்ய வம்புய நோகா தின்னற வம்ப ருகுந்
துன்றளி யென்னத் தோகையி னின்பத் தூநற வம் பருகி
நன்றுற வைம்பால் வேள்வியு மில்வாழ் வென்றுந டந்திட வே
கன்றென வானைச் சிந்தைக ளித்துக் காவல்பு ரிந்தன ரே.

43

பாகவ தாரா தனமதி ழைக்கப் பண்படை தம்பொரு ளும்
போகவு நேரி யற்குத வும்பொற் கப்பமும் போய் பயன்
வாகையின் மங்கை வள்ளலி ழைக்கும் வண்மைய றிந்தித யம்
வேகவு மூளா. வெஞ்சின மாங்கே வெம்பியி யம்பு மரோ.

44

மங்கையின் மன்ன னங்கரு ணைக்குண் மன்னியு முயந் திடுவ
திங்கும றந்தே யெத்திறை யீயா தேதுமிலா துலர்கட்
கங்குதி னஞ்சோ றிட்டிறு மாந்தே யுள்ளன னாகையி னீர்
நங்கட னங்க ளிந்நொடி யேகிக் கொண்டிவ ண்ண னு மினே.

45

ஏகுமி னின்னே யென்றுசொ லத்தின் னேவலர் சென்று சிலர்
வாகையி டைந்த வண்பர காலன் வார்கழ லைப்ப ணியா
நாகிள வண்டுண் ணுண்மலர் மாலை நண்ணிபு யன்பணி யின்
வேகமு ரைத்தவ் வேந்தன ளித்த சாசன் மீந்தன ரால்.

46

கண்டவ ரந்தக் காலைய ரங்க னன்பர்க ளின் புறவே
யுண்டரி மித்த மொண்பொரு ளெல்லாம் விண்டொரு பொன்னு மிலா
தெண்டிரு வுள்ளத் தோடுறை தந்தா ராசையி னென்று மிலா
மண்டிய வெங்க தத்தெரி யிற்கண் மன்னுசி வப்புற வே.

47

வேம்புலி யன்ன தம்மரு குள்ள வீரரை நோக்கு முனம்
வெம்பியெ முந்தவ் வீரரெ ருத்தில வன்கா மிட்டி கையாத்
தம்பெருங் கோயில் வாயில் கடக்கத் தள்ளுபு மீள வவர்
கம்பமு மக்கை காறடு மாற வோடியொ ளித் தனரே.

48

போயவர் பொன்னிச் சோழன வைக்கண் புக்குட லங்கு லையா
வாயெழ லின்றி நாகுழ றப்போய் வந்தகொ டுந்துய ரே
யாயவ னைத்து மஞ்சலி யத்த ராயுரை செய்ய வவன்
சேயம லர்க்கண் சேந்து சினந்த செய்திமி ழற்றுவ தே.

49

வேறு

பொங்கிய வடவையிற் புழுங்கிச் செம்பிய
னிங்கித் முணர்ந்தவோர் படையி னேந்தலைத்
துங்கவெஞ் சேனையிற் போந்தத் துண்டனை
யிங்குறப் பிணித்துமீள் கெனவி யம்பினான். 50

கேட்குமு னம்மொழி கிளர்ந்து சேனைமன்
பூட்கையின் புரவியி னணியும் பொங்கழல்
வாட்படை வயவருந் திரண்டு சூழ்வரக்
கோட்புலிப் போத்தெனக் கொதித்துச் சென்றனன். 51

தூரகதந் தெண்டிரை துலங்கு சாமரை
நிரைநுரை கரித்திர ணிறைதி மிங்கிலம்
விரவிய வாகினி வேலை யோடுசென்
றுரைபெறுங் கலியன தூர்வ னேந்தனன். 52

உருமென விடிப்புறு முரசுவோ தைபுங்
கரிபல பிளிறுவெங் கலிப்புங் காலென
விரைவுறு மைங்கதிப் புரவி வெள்ளங்கள்
வரைவில கனைத்திடு மிசையின் வன்மையும். 53

வெகுளியிற் றுடித்தி வீசை மன்னர்க
ணகரிகர் புயம்புடைத் திரையு நாதமுஞ்
செகமெலாஞ் செவிடுறக் கிளரக் கேட்டுளம்
புகைதரப் புழுங்கினர் கலிய னுங்கரோ. 54

ஆடன்மா வலவனா யங்ஙனே யெழுந்
தோடுறச் சிறுவயப் படையி னென்னல
ராடுக ளிரிந்தெழ வடர்க்கும் வேலையின்
வீடுறத் தமிழியிர் வீழ்ந்து டற்றினார். 55

கதிர்விடு மகிதனிற் கரிக்கு லத்தினை
முதிர்சின மடங்கலொன் றுகிரின் மோதுபு
சிதைவுற வகிர்வது கடுப்பச் சேரலார்
வதைபட மறவியின் வலிந்து வாட்டினார். 56

வந்திடு மூவகை வருதி னித்திர
டந்துயி ரந்தகன் றனக்கு வீழ்தலும்
வெந்திற லனீகினி வேந்த னேடிய
விந்தையைப் பவனனே வியந்து நோக்கினான். 57

இட்டனன் புறம்பெரீஇ யேதிலா நெனக்
கட்டழ குரையுளாங் கலியன் சீற்றமும்
விட்டழி குருதிவாள் விளங்கு பொன்றட
றிட்டன ரரண்மனைக் கெழுந்து மீண்டனர். 58

கதிர்மணி மந்திரங் கலக்கக் கைகாவத்
துதிதருந் துடியிடை புலந்து புல்லினுண்
மதிமுகச் சனகிமுன் மறத்த ரக்கரை
வதைபுரி மணாளனை யணைந்த வாறென. 59

பின்னரப் பராந்தகன் பெருகு கிள்ளியை
யொன்னல நெனத்தமக் குணர்த்து வேலைசூழ்
மண்ணெலா மெதிர்ப்பினு மடிக்கு மாற்றல்சா
லின்னமும் பெரும்படை யியையக் கூட்டினார். 60

வென்கொடுத் திரிந்தவச் சேனை வேந்தனும்
பொன்கொழித் திடுநதிக் கிறைவன் பொற்பதந்
தன்கரங் குவித்தனன் றுழந்து நாவெழா
தென்கழ றுவதென விரங்கி நின்றனன். 61

கண்டது காவலன் கறுத்து வாய்மையை
விண்குறை யெனவவன் விதிர்த்து வேந்தனே
திண்டிற லவனது தெரிக்கற் பாலதோ
கொண்டென துயிரையே குலைந்து மீண்டனன். 62

தருமனுங் கலியனுந் தக்க வன்மையின்
விரிபடை யுயிரையும் விளங்கு மாமணி
யரியபொற் பணிமுத லனைத்தை யும்பகிர்ந்
திருவறு முறைவழு' வின்றி யேகினார். 63

என்றலு மிறைவன திருகணுஞ் சுடர்
துன்றிய கொழுந்தினி லாலஞ் சூழ்ந்தபோ
லன்றிருஞ் சிவப்புற வகங்கொ தித்திட
வென்றிகொ ளமைச்சரை விளித்துக் கூறுவான். 64

18-வது சருக்கம்

வேறு

தானைத் தலைவன் றனையன் றனைத்தாங் கவைபங்
கோனைப் பொருவ விழைத்திட் டவென்குற் றமேயோ
ஆனைக் கெதிராம் வெருகென்னவென் னானைமீறிச்
சேனைத் திரள்க ணமதும் மவன்சென் றழித்தான்.

1

காணிற் கலங்குங் கருதா தவர்கா லனஞ்சங்
கோனைக் களிறு முதல்வா கினிகூர் தவெல்லாம்
மாணப் புனைந்து கடுகத் திருமங் கைமன்ன
னேணற் புரிசை வளைந்தெற் றுகவென் றுதாழான்.

2

நண்ணற் வணங்கு மிளிற்பொற் கழனன் குவிக்கிக்
கண்ண ருசத்தின் மணிபோர்க் கவசங் கவித்துப்
புண்ணீ ரொழுகு மயில்வான் முதற்போற் றும்வெய்ய
வெண்ணான் குடற்றும் வயவே திகளேற் றுமன்னே.

3

கையாற் கரிய முகில்வெம் பகையென் றுகன்றி
மெய்யா வலிக்கு மொருவெங் கரிமீ திவாந்து
பொய்யாத் தருமற் கெதிர்போ யமுன்போர் கலத்த
வெய்யோன் பகதத் தனின்வா கினிவே லைசுற்ற.

4

கன்னங் கறுத்த சயிலக் கனகத் தினேங்கி
மின்னங் குவட்டின் மிசைவெண் மதியூர் வதொத்த
வெண்ணின் கவிகை நிழலிற் புடைவீ சுவெள்ளைப்
பொன்னங் கவரி குளிர்கால் செயல்போ கினனால்.

5

வனப்பிற் குறுகார் புறந்தந் தெழுவாட் டிவீரத்
தனத்தின் மதனைத் தருமன் றனைவென் றரீரார்
தனக்கெந் தநாளுந் திறைதந் ததர ணிபாலர்
சினத்திற் கணக்கற் றவர்பாங் காடர் துசென்றார்.

6

சோனைப் பெருக்கிற் சொரிதா னக்கவு ளும்வாழைக்
காளைப் பொருவு முடலும் பனைக்கையுமார்த்
வானைத் திரளம் புவிவெற் படையத் திரண்டு
சேனைத் திரளிற் கருங்கா லொடுசெல் வபோலும்.

7

காற்றும் பறவைக் கிறையுங் கதிகண் மொலும்
பாற்றங் கெழிற்சா மரைப்பண் செறிபா ரசீகத்
தாற்றங் கரையில் வளர்ந்தா டமரிற் பயின்ற
வேற்றம் பயிலுந் தூரகத் தணியெண் ணலென்னே.

8

தும்பிக் குலந்து ரகமான் களிற்றோன் றுமார்ப்புங்
கம்பிக் கெவங்குங் குணின்மோ துபறைக் கலிப்பும்
பம்பிக் கிளம்புப் பரவம் பரத்தோ ருமங்கே
வெம்பிக் கலங்கி விவர்செய் திவிளம் பலென்னோ.

9

எண்ணற் றவெய்ய வனிகத் தினெழுந் ததூளி
வண்ணக் கரும்பேர் மகரா லயந்தூர்த் துவானின்
கண்ணுற் றதிங்கள் கதிர்மாய்த் தெழக்கண் டதெய்வத்
தண்ணற் றரள நகைமா தர்கடாங் களித்தார்.

10

சுடரும் பல்லே தித்திரை யும்பல சும்மையும்மிக்
கடருந் தளமா மகல்வா ரிதிக்கா னைவெற்பின்
கடரின் றெழுந்த கடமா நதிபா யுமந்தப்
படையின் பெருக்கைப் பரகா லனன்றார் படுப்பார்.

11

பேனா ருடலைப் பிளக்கும் விளையா டலுந்தம்
வாணன் மதியா விறலும் மிகுவீ ரரோடு
மாணன் கலியன் மறமுங் குறித்தும் பர்மாத
ரேனார் வதுவை யெழிற்கோ லமியைந் துரின்றார்.

12

சென்றின் னவண்ண மிறைவன் பெருஞ்சே னைமாடக்
குன்றம் மனைகங் குழுமுந் திருமங் கையென்னும்
பொன்றங் குழரின் புரிசைப் புறஞ்சு ழுவாழ்வார்
மின்றங் குதந்தம் மிளிர்ச் சிரித்தீ துரைப்பார்.

13

தானா துமென்றன் றகுமா மதிவல் லபத்தோய்
வாளா ரரியைப் பலதும் பிவளைக் குமாபோற்
பாளா கபயன் பலவா கினியோ டெம்மை
யாளா கிவெல்ல வகந்தைக் கிறையா கிவந்தான்.

14

நூறு யிரமா னொருவீ ரனெருக் கவீழும்
வீரூ ரளவில் விறலா ரினஞ்சே னைவெள்ளஞ்
சிறு வெழுக வினியென் றவர்செப் புமுன்ன
மாறு வலத்தி னவையா ரவத்தாங் கெழுந்த.

15

வேறு

கலியனு முடனே போரிற் கருதலார் காணின் மாழ்கும்
வலியுறு மணியி னான்கு மந்திரத் தலைவர் சூழக்
கலியொடு முத்தி யூழிக் கால்கரை புரண்டு வைய
நலிவுற வெழுந்த தென்னும் பதாகினி நடுவிற சென்றார். 16

கரவான முதல காணார் கருத்தழி படைக டாங்கிப்
பரகாலன் படைக டேசார் தரத்திருந் தெழுந்த கொண்கற்
குரமாருங் கற்பின் மின்னா ளுவந்தெதிர் படர்வ தொப்ப
நரபால னபயன் றானைக் கெதிருற நடந்த வன்றே. 17

எண்ணறு மிருவர்தானைச் சும்மையி னிறங்க லுற்ற
கண்ணகன் மங்கை யூரை யனந்தனங் கரிய மாலின்
பண்ணமர் வழிவிளக்கும் பாரந்தகன் பதியென் றுன்னி
யொண்ணறு முடிகளாலே யுவந்தூத் தேந்தினாலை. 18

இன்னண மெழுந்த வந்த விருதிற் பட்டையு மார்ப்பிற்
கொன்னவில் பரியகோட்டுக் குஞ்சரத் தொடுகைம் மாவும்
பன்னரு பரிக ளோடப் பரிகளு மானோ டாளுந்
துன்னிய வமரர் காணத் துனிமிகப் பொருத மாதோ. 19

மறங்கெழு மொருவன் பார வாளெனுங் கொடியை மாற்றான்
றிறங்கெழு களத்தின் வீழ்த்து முன்னரத் தினிய கந்தி
லறங்கெழு விசம்பி னூர்வத் தெதிர்ந்துறு மமர மாதி
னிறங்கெழு கரத்தி னுறி நிலவுதார் வீழ்ந்த தம்மா. 20

மற்றொரு வயவன் வீட்டு மதமலைத் தலையோர் சென்னி
யற்றவ னடிக்கு முண்டத் தியைந்தாட லாவம் பூண்டான்
பெற்றநற் கரிமு கத்துப் பிள்ளையார் கலியன் வெய்ய
கொற்றம தறிந்தா னந்தங் கூர்தாக் குனித்தன் மானும். 21

ஆங்கொரு மறவன் சென்னி யறுப்புண்ட கவந்த மீதி
னோங்குமோர் குரக தத்தின் றுணிபடு சிரமவீழ்ந் தொன்றத்
தாங்குறுந் தோற்ற மாயோ தனங்காண விசம்பி னின்று
மீங்குற விழுந்த கிம்பு ருடனது வடவ மேய்க்கும். 22

காலனுக் கிணையோர் காளை பொருமத கயத்திற் சும்ப
மேலிருங் கதையிற் றுக்க மிகுசெருக் களத்தி னெங்கும்
வாலொளி சிதறச் சிந்துந் தராளங்கண் மங்கை மன்னன்
மேலுறும் வயப்பொன் மின்னாட் கிறைத்தவெண் பொறியின் மின்னும்.

ஒன்றினென் றடியுன் வெய்ய வொளிர்நடைப் புலிங்க மன்னர்
கன்றிடு சினத்திற் கண்ணிற் கான்றிடு மலையும், விஞ்சித்
துன்றிய குடைப தாகைத் தொகைகளி னெருக்கி னென்கு
மொன்றிய கரிய மிக்க தமத்தனை பொழிக்கு மன்றே.

24

இன்னன மறவர் பொங்கி பெதிரெதி ருடற்ற மங்கை
மன்னவன் றிரித்துக் கேட கந்தனை மலர்க்கை பற்றுங்
கொன்னவி லெயுங் காரார் கொண்டலி னிடைய ருது
மின்னுறுங் கொடியின் னென்ன மிளிர்தா விரைவி னுற்றும்.

25

பங்கபஞ் செறியு மிக்குப் பரவுமோர் தடத்துட் பொங்கி
வெங்கனி றுழக்கு மாபோல் விரைமனத் தடமே செல்லுந்
துங்கமார் துரக தத்திற் றோற்றிவேண் டலன்பேர் தானே
பெங்கணு மொருவ ராகி வடவெயி னெரித்தா ரன்றே.

26

குணபமோர் குன்றினாயத் தன்குவட் டிருந்து பாபு
நிணமிகு குருதி செந்தா திருந்திழி யருவி நேருங்
கணங்கொடு கழுது பாடக் கவந்தமங் கியைய வாடு
முணவுயி ருதரம் வீங்கி நமன்றெவிட் றெரு நோக்கும்.

27

படுகளங் கிழித்துப் பாபு முதிர்வா றிடையின் மாய்ந்தார்
வடுவறு முகமே செய்ய மலர்ந்தசெங் கமலஞ் சென்னி
மிடைகருங் கசமே சைவ லந்திகழ் கபால மேய
வடைதரு பகத்தின் சங்க மாங்குறித் தடைவோர்க் கம்மா.

28

மண்டையாஞ் சடக மாருங் குருதிகண் மதித்து மாந்திக்
கண்டையைக் களிற்றின் கஞ்ச மெனக்கொடு கணங்கொள் பூதம்
பெண்டிக ளுடனே பங்கு நரங்குப் பெருமாள் சீர்த்தி
பண்டனிற் செறியப் பாடுஞ் சதிமுறை பிறழ்வின் மன்னே.

29

வனவன்ற னளவில் சேனை யடவிமா வலவன் மங்கை
யுளவனாந் தாவந் தன்னி னீறெழ வுலைதல் காணு
வுளமிகக் கொதிப்புந் தூழி யுருத்திர னென்னவே பொங்கித்
தனகருத் தர்களு மற்றத் தாணிபர் குலமுஞ் சற்ற.

30

சதமகன் சதியி னன்று சலதரம் பலவு மாயர்
சுதைவுறப் பொழிந்த வண்ணங் கலியனாந் சேனை வெள்ள
மதமுற விசிகை பாதி படுபடை யளவி லங்கம்
புதைதர வெறிந்த போழ்தில் விபுதருந் துளங்கினூரல்.

31

குமுதமா வல்லி கொண்க னிழலின்கண் மறைவான் கடத்
தமதுமா விவர்த்து சீறித் தரியலார் தளத்திற் ருமு
நிமிருமா வசியுமாக நிலவுற நிமிடஞ் சுற்ற
வமுதராங் கறிந்தார் பேணு ரொருவரு மெதிர்க்கக் காணார். 32

எலிக்குல மெரிந்து நாக முயிர்ப்பமாய்ந் தொழிந்த தென்ன
நிலக்கிறை தனது தானை நீறுபட் டொழிய நீலன்
குலக்கொழுந் தூழித் தீயிற் கூர்ந்துமேல் வருத னேக்காக்
கலக்கமுற் றிவனைப் போரில் வேறொங் கடிதென் றுன்னு. 33

தனியனாய் மீண்டு போந்து தன்னக தணுக மங்கைப்
புனிதனும் வாகை யந்தார் புனைந்துவிண் பொழியும் வாசப்
பனிமலர் மழையி னுடே செயமுர சியம்பப் பாணர்
வினைபுரி விறலைப் பாட மீண்டுதங் கோயில் புக்கார். 34

காவிரி புரக்கு நாடன் கருதியோர் விரகு மற்றும்
பூவமர் விபுதர்க் குற்ற வேடமும் பொருந்திப் போந்து
தேவரு முவக்கும் வாகைத் திருமங்கைக் கிறைமுன் நின்றான்
மாவலி யிடையி லேற்க வனைந்தமா மாயன் போல்வான். 35

போந்தவன் கரவி னுசி புகறலு மவரும் பூரித்
தேந்துமுப் புரிவெண் ணுலோ யியம்புக விழைந்த தென்னக்
காந்தையர்க் கனங்க னன்றாய் கருதிய தளிப்பு லென்றிங்
கீந்திடி னுறுதி வாய்மை யிசைக்குவ னிசையின் மிக்கோய். 36

என்னவக் குமுதவல்லி யிறைவனாங் கியைந்து தந்த
பின்னரப் பெரும கன்முன் கோசிகன் பிழையொன் றில்லா
மின்னினன் மரபின் வேந்தன் மெலிவுற விரந்த வண்ண
நின்னிநுந் தரணி காவ னேர்கென நிகழ்த்தி னானால். 37

உடைதிரைப் பரவை மீதுர்ந் தெழுவபோ னுறுகன் வந்தக்
கடையுமுள் ளுடைத் தில்லாக் கலியனாங் குணர்த்து வாய்மை
புடைபதம் முறைசெய் காவ லுதகமோ டுதவ வேற்று
நடைமிகுங் கோர முரு நரபதி வெளியி னாங்கே. 38

வரையிலா வலிய ரேற்று வருகினு மடர்க்க வல்ல
புரையிலாக் கலியன் றன்னைப் புன்சிறைப் படுத்திப் பொன்னி
னிரையிலார் நறையூர் நின்ற நம்பியி னிலவு காஹு
முரையிலாஞ் சினக ரத்துள் ளுறைந்திடக் காவல் செய்தான். 39

வேறு

எங்களிறைக் கீதிறையை யீந்திடென வமைச்சன்
றங்கியரு கெப்பொழுதுந் தான்வெகுளுந் துனியுஞ்
செங்கமலக் கண்ணனடி யாரமுது செய்ய
வங்குததி யாரதன மாற்றுகிலா விடரும்.

40

பட்டினியின் பருவரலும் பட்டுமெனங் குன்றிக்
கட்டழகன் வாய்மையெனும் பாசமதிற் கட்டுண்
ட்டவெழுத் தையணையுந் தாமரையா ளடியு
மிட்டமுட னிட்டதிரு வுள்ளமுட னிருந்தார்.

41

சங்குரிகழ் காலையிலவ் வெழினிலயத் திலகும்
பூங்கமலப் பூமகளார் புத்திரனுண் புன்கண்
டாங்கவருந் தாயரெனத் தன்னுளமும் வெம்பி
யோங்கியுயர் நம்பிதிரு வுள்ளமுறச் சொன்னான்.

42

தன்கருணை யின்னுருவாம் பன்னியுரை தன்கா
தின்கணுற முள்ளமுதவந் தின்கனலிட் டட்ட
நன்கினிய பாறினமு நாடறியு மறையோன்
றன்படிவ மாகியவ ரங்கையுறத் தருவான்.

43

செங்குமுத வல்லியிறை செய்தமுதப் பாலை
யிங்கிதுவு மெம்பெருமா னின்கருணை யென்றே
பொங்கரவப் பாயலரங் கன்னன்னந்தப் பொருப்பன்
துங்ககரி கிரியனிவர் பாதமலர் துதித்தே.

44

சுத்தனைநா ளிச்சிறையி ருந்தடியே னினைவல்
சித்திரமாஞ் செய்கையுன தாருணருஞ் சீரார்
நித்தனெயுன் னிகரரிய பொற்பதமென் றார்வே
னத்திகிரி யருள்வரத வென்றுமனங் கசிவார்.

45

இந்தவணம் பல்லளவை செல்லவுமோ ரிரவி
லந்தவர தன்கலிய னின்கனவி லையா
நந்தமிருங் கச்சிரகர் நணுகுவையே லுன்றன்
பந்தமறும் படியரையன் பொன்றருது மென்றான்.

46

பொள்ளெனவப் புண்ணியரும் விண்டுதெயில் வாசக்
கள்ளமலர்த் தண்டலையுழ் கச்சியரு ளாளன்
கள்ளனவ வீதனுரை கண்டுமனம் பொங்கி
யுள்ளவரு கிறைபணிசெய் வோர்கடமை விளியா,

47

முத்திதரு மெழுநகருண் முக்கியமாங் கச்சிக்
கித்தினமே வம்மினும தின்றமுழு துந்தருவேன்
கத்துதலுங் கண்டபடி விண்டெழுமின் கடிதென்
றத்தொழில் ரத்சயிப்ப வாங்குவலிந் துரைத்தார். 48

கேட்டபடி கிள்ளியிடங் கிளக்கவிடாத வனும்
வாட்டிறலற் கங்குபொருள் வருகுவதே தறியே
மாட்டுமறி வார்தளரா ததிபதன மாகப்
பூட்டுவிலங் கொடுகொடுநீர் போதுகெனப் புகன்றான். 49

சென்னியுரை யின்படியச் சேவகரு மிளிர்வார்
பொன்னுறையி னின்றருவிப் பொருகரத்தி லேந்தித்
துன்னிவரத் தூயவரத் தொன்னகரத் தோய்ந்தும்
பொன்னறலின் நின்னனமி கப்புழுங்கி யலமந்தார். 50

அன்றுநிசி யானைமலை யையனவர் கனவிற்
சென்றினையேல் வேகவதித் தென்கரைமேல் வீசும்
மன்றலிளம் பூம்பொழிலி னிடைமலர்கண் மலியப்
பொன்றிகழும் புன்னைமர மொன்றுதழைந் துளதால். 51

அதனடியி னுதிவிரலி னம்மணல கழந்தே
மிதமறுபொன் மேவுதிநீ யென்றுமிழ் நுதலும்
புதையிருள்போம் வைகறையப் புண்ணியர்கண் டிறவா
முதமொடுதங் கனவுநிலை முன்னிவிபந் தன்றே. 52

கிக்கெனவெ முந்திறைவன் சேவகரிற் சென்று
புக்கரிய வப்பொழிலிற் புன்னையடி நண்ணித்
தொக்கமண ரோண்டவன வுக்கரிய தூய
பொற்குவைபொ லிந்துளது கண்டுமனம் பொங்கி. 53

இச்சைகொளு மட்டுமெடுத்த குமென வாரிப்
பிச்சையிடு பீடுறுக ரங்களின ளிக்க
வச்சனமு மையகரந் தன்னிலுமே லாய
திச்சமைபெ டுக்கிலே மென்றதிச யித்தார். 54

கந்தரம்வ ருந்தமிகு பாரமொடு காவல்
வந்தவர்கு மந்துகலி யன்றினையே வாழ்த்தித்
தந்தரணி பன்றனைய ணைந்துதனந் தந்த
விந்தைமுழு துஞ்செலவி ளம்பினர்க ளன்றே. 55

வேறு

கண்டிகாவ லன்சொரிந்த காணநாண யந்தனைக்
கொண்டல்வண்ணன் குறியினிற்கு லாவுமின்ன தன்னதிம்
மண்டலத்தி லெங்குமின்று மன்னுநங்கொ சத்தினுங்
கண்டதின்று கண்ணனுக்கு கந்தநீர ரிவரரோ.

56

ஆதிநாய கன்றனக்க மர்தபாக வதர்களைத்
தீதிழைப்ப தின்வலிந்த தீதுமிலலை யென்பரான்
மாதவத்த விவர்பசித்து மங்குவெஞ்சி றைக்குளாம்
பாதகத்தை யானிழைத்த தன்றுபண்ண பாவமே.

57

இப்பணங்கு றிக்கினன்று தீயினின்றெ முந்துளாள்
கைப்புறுஞ்ச வைக்கணெந்து கண்ணனைப்ப பிச்சகா
லிப்புவிக்கு ளரியவாடை யெண்ணலின்றெ முந்தவா
றொப்புவிங்கு மொளிருகின்ற தென்னவுள்ளு டைந்துபின்.

58

அல்லிவல்லி யன்பநின்னை யாற்றருஞ்சி றைக்குளே
யல்லிற் பசித்திருக்க வாற்றுதீமை யகலுமா
றெல்லையில் திருப்பொருண்மு முக்கநீயே யேன்றுநின்
னில்லனைந்து பண்டுபோலு நெய்துகோலு மேந்தியே.

59

என்றகத்தி யைந்தபல்ல முகமனன்கி யம்புறப்
பிள்ளைத்தி னேடுமின்னு மணயனீகள் பீதக
மின்றழைத்த வாடையாதி மிக்கபல்ல மேம்பட
நன்றளித்து விடவெழுந்து நணுகினூர்த நகரரோ.

60

வாளெயிற்றி னுரகமுண்டு மிழந்துவந்த மதியென
நீளகத்து நிலவிநீல மேனியன்ப தத்தினர்க்
காளகத்த ராகிநாளு மதிதிபூசை யாற்றுறு
வாளடுத்த கண்ணியோட ருந்தியின்பம் வைகினூர்.

61

மதனைவென்ற மங்கைமன்ன னின்னவண்ண மாயவன்
பதமிடைந்த பண்பினர்க்கு வைகலும்ப டைத்தபின்
னிதியொழிந்தி னிச்செயற்கு நெந்தலின்றி ரும்பொருண்
மதிமயங்கி நின்றுசற்று மாழ்கியுள்ளந் தேறியே.

62

ஆதலர்க்கோ ரைந்தையேனு மருளலின்றி யீட்டிய
பேதையர்ப்ப நித்துமேனும் பெரியவர்க்க னித்திட
னீதியுற்ற முடிபெனத்து ணிந்துகான ின்றதர்ப்
போதலுற்ற பூரியர்ம் நித்தலைப்ப லென்றுடன்.

63

முன்னுரைத்த நாலமைச்சர் முன்னமென்ன முற்செலக்
கன்னிறத்த நெஞ்சர்கால படர்களன்ன கானவர்
வன்னியொத்த விழியரன்றி யிடியிடித்த வார்த்தையர்
பொன்னிழைத்த தனுவளைத்த னேகர் சூழ்ந்து போதர.

64

துடிகறங்க முரசிரங்க மீதுவாவந் துரகத்த்
தடிதுலங்க வைத்திவரந்த னேகவான கத்திரள்
படிகலங்க வேயொலிப்ப மாகமோங்கு பாதபம்
மிடைமருங்கு கான்மருங்கி னடையதிர்த்து மேவினார்.

65

கள்ளரேனு முள்ளமுட்குங் கரிகுலந்தி ரிந்திடும்
வெள்ளெயிற்று வேங்கைகோக மிங்குமங்கும் விரவிடும்
முள்ளடர்ந்த வுடலவேன முடுகியெங்கு முழன்றிடும்
புள்ளினங்க ளினிய்பல்ல புதுமையாய் மிழற்றிடும்.

66

தடவரைக்கு கைக்கிடந்த தழைசிறைப்பஞ் சானன்
மிடுமுழக்க மெங்குமாரு மின்னதென்று ணர்வுறு
தடர்தருச்சி னைக்கலர்ந்த பலவிதத்தி னலர்களிற்
படுமணத்தை யனிலமுற்றும் படர்தரப்ப ரப்பிடும்.

67

வீழ்ந்தசம்பு கப்பழத்தை வீழ்ந்துசம்பு கந்தினுந்
தாழ்ந்தமாங்க னியினேவேட ரேழ்ந்துகையிற் றாவுவார்
போழ்ந்துமண்ணெ முந்தமுட்பு நக்கனீயைப் போழ்ந்ததின்
னாழ்ந்தவின்க ளைகளங்கு வாழ்ந்தவில்லி யர்கொள்வார்.

68

புதுமையின்னு மிதிகமாய பூவைவண்ண னின்புறம்
மதுமலிந்த கானகத்தை மங்கைமன்ன வன்மணர்
ததினடந்த பதிகர்கொள்ளை யாடிநாடொ றும்முனம்
மதுவைவென்ற வைணவர்க்கு மாடினார்வி ருந்தரோ.

69

கள்ளுகாளை மாயவன்ற னருண்மிடைந்த காட்சியா
ளொள்ளியாரின் முகங்குறித்த வர்க்கெருறு முருற்றிடார்
கள்ளலர்ந்த குழன்மடந்தை வறியனொந்து காய்பிணி
யுள்ளவன்சி றாவனினோ ருடமையொன்றுங் கவர்ந்திடார். 70

வையந்தாய வன்பதத்து வாழ்நரண்டை யணுகுரூர்
செய்யுந்தான தருமமுள்ள சேயர்பொன்னும் வவ்வுரூர்
பொய்யுந்திமையும்பொருந்தி விழுமியோர்கள் போற்றிடா
நையுந்தீய ருடைமையொன்று நாடியேய நிப்பரால்.

71

வேறு

இவ்வண்ணந் திருக்களவி நிருடகேச
னடியவர்க ளருந்துவிருந் தியற்றுமேல்வை
யவ்வெண்ணந் கரியகொடு வனத்திணுப்
ணருமொரு பகலணுக வறியராகி
பெவ்வண்ண மித்தினநா மந்தணர்க்கே
யீதுமெனத் திருவுள்ள மிரங்கக்கண்ட
பைவண்ணப் பணிபதியாம் பாயன்மீதே
பள்ளிகொளும் பரந்தாமன் பரிந்துமன்னே.

72

அன்றுதிரு வில்லிபுத்தூ ராண்டாடன்னே
யணிமதிஞ்சூழ் திருநகரி யடைந்துவேத
நன்றுபசந் தமிழேறப் பாடித்தந்த
நம்மாழ்வார் திருமுன்னர் மணந்துதன்னார்
மன்றன்மலர்க் கோதையுட னெழுந்தகோல
மணந்தனந்த பரிசனமு மருங்குபோதச்
சென்றுகலி யன்களவு செய்யுமந்தச்
செழித்தகன்ற வாரணியஞ் செறிந்தானன்றே.

73

செறிந்தங்குப் பாங்கரொளிர் சூடித்தந்த
சேயிழையின் முகநோக்கி யமுதேமுன்ன
முறுங்கலியன் றனைநோக்காய் நெறியிற்செல்லு
முலோபியரின் பொருள்பறித்தெம் மடியார்க்குட்டி
யுறைந்திடுவ னின்றெவரும் படரக்காணு
னோங்குமந்தப் போதிமரத் துச்சியேறி
யறிந்துசொல வடைபவரை மறவர்தம்மை
யமைத்துமனத் தயர்வுமிக நின்றானங்கே.

74

பஞ்சூட்டும் பதுமமலர்ப் பதத்தாயுண்ணப்
பயந்தவற்குப் பின்பிறந்த பாகாலன்
னெஞ்சூட்டும் படர்களைந்தித் திவசம்பாக
வதாருந்தத் தனிவிருந்து நிகழ்த்தும் வண்ண

நஞ்சூட்டு மரவல்கு லரிவைநாமே
யவனுழையே யணுகுதுமென் றருளிக்காரின்
மஞ்சூட்டு மணிவண்ணன் மறையின் மூர்த்தி
யெனநிலவுங் கலுழன்மிசை யியர்ந்தானன்றே.

75

கலியாணப் பிள்ளைத் தனக் குரியவேடங்
கலந்தருகிற் பொற்கொடியிற் கோதைதுன்ன
வலியாரு மம்புயத்தா னாயவேதத்
தரியபுரோ கிதன்செறிய வனந்தன்சோதி
மலியாடும் பணக்கவிகை நிழற்றவாளை
முகன்முதலாம் பாரிடதர் மருங்குக்குழ
வொலியாரு மங்களசா ரியத்தின்மண்ட
வுறுபுலியே ற்ணையவனு முவந்துகண்டான்.

76

விலையரிய தெய்வமணி யிழைத்த பூண்கள்
வில்லெறிய மேனியெலா மஞ்சட்கூறை
குலவவரப் புதிதளிப்போர் புதியர்போதக்
கொண்மலர்ச்சி கொண்டுபல படையுங்கையு
நிலவுகளப் படர்களொடு நெருங்கியார்நீ
நிர்நெறியி லெமைமதியா தேகலுற்றீர்
பலபணியுங் களைந்துவிரைந் திடுமின்பார்மே
லெனக்கரவா னுனியசைத்து மறித்திட்டானால்.

77

ஆனகங்கள் கண்கணவென் றதிரச்சோர
ராம்வயவ ரார்ப்பரிப்பத் தடுக்கக்கண்ட
வானைமுகன் முதற்சேனை யதிபரோடு
மமரரெலா முடுகியெழு மளவிற்பாயுஞ்
சேனையிறை யெம்பெருமா னுள்ளத்தோர்ந்து
செங்கரத்துப் பொற்பிரம்பை யசைத்துநின்மின்
மோனமுட் னெனக்குறிப்பி னுணர்த்தயாரு
மொய்ம்படங்கி வாய்புதைத்து நிலைத்திட்டாரே.

78

விபுதரது வேகமடங் கியதுவெய்ய
கந்திருவர் கருவமுயங் கியதாஞ்சித்தர்
தபுதலறு வெந்திறலுஞ் சமழ்த்ததோய்ந்த
கடலெழுவிச் சாதரரின் யன்னனத்தி

னபரிமிதச் சிறைவனியு மயர்ந்ததந்தி
வண்ணன்ற நெருத்தொலியும் வலாரியேறு
மிபமுடுகி யிடும்பிளிற்று மிகந்தவிமன்
னிருஞ்சிறகி நெழும்விரைகா லொடுங்குற்றம்மா.

79

வேறு

பற்வையின் களரவ மடங்கிப் பாய்சினத்
தெறுழ்வலி மடங்கவே முதல வெண்ணுறு
முறுவிலங் கோட்டமு முடங்கி மாருதத்
தெறிதரு கமனமு மின்றி யெங்கணும்.

80

தருக்களி னடைகளுஞ் சலிப்பொன் நின்றியே
யுருக்கிள ரோவிய மென்ன யாவையு
மிருக்கவுந் திரையடங் களக்க ரென்னவே
மருக்கமழ் துளவினா னசைவின் மன்னினான்.

81

கயிரவத் தணங்கினின் கணவ னங்ஙனம்
வயிரவத் தெழுந்துபூண் மலிந்த பேழையைச்
செயிரறக் கொண்டெழிற் செங்கண் மான்முகின்
மெயிலுறப் புனைபணி யடைய மீட்டரோ.

82

பறித்துயர் பதமருண் மூல மந்திரம்
பொறித்தொளிர் மணிவிரற் பொன்னன் மோதிரம்
பிறித்திடப் பெயர்கலா துணர்ந்து தன்பலிற்
கறித்திழுத் திடுதலுங் களித்துக் கண்ணனும்.

83

நந்திருக் கலியனோ வெனந வின்றருள்
சிந்திடுங் கடைக்கணி னோக்குஞ் செம்மையிற்
புந்தியின் மெய்த்திற மொருங்கு பொங்குமச்
சுந்தரர்க் கப்பெயர் சொல்ல லாயதே.

84

கலியனாங் கதனையுங் கழற்றி யாவையும்
பொலிதரு பேழையுட் பெய்து பூட்டிடா
வலிகொடு பெயர்த்துமங் வயிர மஞ்சிகை
சலிவறக் கிடக்கமெய் சலித்துச் சீறியே.

85

புரோகிதன் முகமது புகைந்து நோக்குற
வராவகை மஞ்சிகை யென்ன மந்திரம்-
பராவினை யதனையென் செவியிற் பாய்ந்ததில்
விராவிட முறைமையின் விளம்பு கென்றனர்.

86

ஐயயான் வதுவர னளிக்குந் தெக்கிணைக்
சூய்யவிங் சுவாத்தியு னாகி யொன்றினேன்
பொய்யிலா மந்திரம் புகல வித்திரு
மெய்யனே வல்லவ நெனவ ழங்கினான்.

87

மிழற்றலு மிளிர்மால் வதன நோக்குற
வழற்றரு மசியிதை யறிந்து பேழையிங்
கெழத்தகு மறையெனக் கியம்பு கென்றதைச்
சுழற்றலு மணிவண் னகைத்துச் சொல்லுமால்.

88

புலியினேர் புகலரு மதுகை மன்னுவெங்
கலியனே கழறுது மதனை யிங்ஙனம்
பொலியினே ரிரும்புனல் படிந்து போந்துநீ
வலியினே நின்னது வயமுற தரோ.

89

என்னவப் பரார்தக னெழுந்து பாங்கரின்
மன்னுமோர் கயத்தினை மணந்து பூம்புனல்
பன்னிரு நாமனைப் பரவி யாடிமீண்
டன்னவ னருகுற வகங்களித் தவன்.

90

கரையறும் பவக்கடல் கலங்கு மூழ்கியே
புரையுறு மவர்க்கரை புகுத்தும் வன்மையா
முரைபெறு நாலிரண் டெழுத்தி னென்றுமாம்
வரையிறு மந்திரங் களுக்கி ராசுமாம்.

91

ஆரணப் பொருளெலா மகத்த டக்கிய
நாரணன் பகட்டையே நவிறுந் தன்மைய
வேரண வெழுத்துகண் மூன்றங் கேய்ந்துள
காரண பிரணவந் தலைப்பிற் காணுமாம்.

92

எய்திடுங் குறிபிழைப் பென்று மெய்துற
மெய்திகழ் சனகியே மேவு நாயகன்
கய்தனின் விடுபடுங் கணையிற் சொல்பவர்
செய்திடுந் தீவினை செகுக்கற் பாலதாம்.

93

சால்புறு மினும்பல சாற்றற் கொன்றிடா
மூலமந் திரமவன் முடியைத் தாழ்த்துடி
வாலிதிற் பொருந்துற வலச்செ விக்குளே
யாலிலைப் பள்ளியா னறைந்திட டானரோ.

94

வேறு

இவ்வுப தேசமங் கெய்தலும் முன்னகங்
கவ்விய வந்தகா ரங்கமுன் றோடவே
திவ்விய ஞானமார் திகழ்சுடர் மூளமா
லொவ்வமுந் தனதுபே ருருவமுங் காட்டினன்.

95

மறையுரு வாயசெம் பற்றைமன் றோண்மிசை
நறைமலர் மன்னுமா நங்கையோ டன்றுகாண்
பிறைதுதற் கோதையும் பிணைந்துறத் தானவர்
கறைகெழும் படைகளோ ரைந்துமின் காலவும்.

96

நாமகள் கணவனே நாரிபா கன்றருக்
காமலிந் திடுதறக் கந்தனுக் கதிபனே
மாமியின் முருகனே யிவர்முதற் சுரரெலாம்
நாமமா யிரந்திரு நாவினிற் பாடவும்.

97

சேனைநா தன்வலச் செயவிச யன்முத
லானவா னித்திய சூரிய ரங்கரம்
மேனகக் குவிகொளா மிதமறுங் குணமெலாங்
கானமா யினிதுறக் கவிதனிற் பாடவும்.

98

தரிசனந் தந்திடுந் தாமரைக் கண்ணனைக்
கரிசகன் றிகெணிற் கண்டதும் புளகமெய்
வருசலந் தன்னிலா னந்தமன் மறைதரக்
சூரிசிலுந் தனைமறந் துள்ளகங் கூர்தரும்.

99

வெள்ளவா னந்தமே விரிபெருந் துதியுரு
வுள்ளதாய்ப் புறமெழுந் தொளிருமென் றறைதரத்
தெள்ளரும் பெரியநந் திருமொழி யாதியாங்
கள்ளருந் தொழுகுநா லாறுடன் கழறினன்.

100

திருக்குறள் தாண்டகந் திருநெடுந் தாண்டக
முருக்கிளர் திருவெழு கூற்றிருக் கையுடன்
பெருக்கமுஞ் சிறுக்கமும் மிணைந்தநற் திருமட
லுரைக்குமா லென்றுமற் றைந்தையு முலகமே. 101

வேறு

ஆயிரத்தெண் பத்தொருநான் காம்பெரிய திருமொழியுண்
மாயிருளு லங்கடந்த மாயன்ற னின்னுருவைத்
தூயதிரு வெட்டெழுத்தா ரோற்றுவித்தா னென்றனக்குச்
சேயபொ ருண்மலியு மீரைந்து செப்பினனாள். 102

தெள்ளா ரமுதினிமின் தீஞ்சுவையே மிக்கொழுநுந்
தொள்ளா யிரங்கவியிற் றெல்லுலக முன்மெழந்தோ
னெள்ளா திலகுமொரு னூற்றெட்டி ரும்பதியைக்
கள்ளா னனைதுளவக் காரரங்கன் முன் மொழிந்தான். 103

எம்பெருமா னேன்றவெழி லீரைந்த வதரிப்பை
யும்பர்தொழ னூற்றறுபத் தொருநான்க ருங்கவியா
லிம்ப ருயவருளி நின்றதிரு வீரைந்தின்
வம்ப விழுஞ்சோலை யாங்கனடி வாழ்த்தினனாள். 104

பாம்போ டொருகுடியிற் பயிலு பவன்போலுந்
தீம்பா யெறிவளியிற் நிகைக்குங்க லம்போலும்
போம்பேர் புனலலைக்கு மாற்றங்க ரைபொருந்தி
யாம்பால தின்றி யடிசாய்ம ரம்போலும். 105

இருதலையுந் கைக்கிடையி லேங்கும்பு முப்போலும்
வருபுனலி னீர்ப்புண்டு வாடும் நரிபோலும்
எரிதருதா பத்திரய மெனுமலைசேர் பவக்கடலுட்
கருகுறுமென் தீவினையைக் களைந்தளித்தி மாயவென. 106

குறியதொரு தாண்டகத்திற் கூறியெழு கூற்றிருக்கை
நறுமலரின் கைப்பிடித்த சாரங்க நாதநினை
யறிவுதனிற் கண்டடியே னானந்தங் கொள்வதுபோன்
முறைதனிலுன் பணிபுரிய முன்னுமென்று நின்றியென. 107

பெரியசிறுத் திருமடல்க ளென்னும் பெருநூல்க
ளரியபுரா தனபுருட னடியேன்பெ ரும்பேற்றி
னுரியவுபா யார்தரமா யற்றா னெனவன்றித்
திருமா மணவாளன் திருநெடுந்தாண் டகமதனில். 108

திவ்விய சூரி சரிதம்

என்மனமிங் கெண்ணியவா நெல்லா மளித்தானென்
 றின்ம தூரமுறு மிருமூன் றருநூலு
 நன்மைமிகு நம்மாழ்வார் நான்மறைகட் கங்கமெனப்
 பன்மகியு முய்யப் பகர்ந்தா ரிவையடைவே.

109

பாளையனில் வாலையுதல் பைங்கமுகுஞ் சூழரங்கன்
 றுளையடை நம்மாழ்வா ராதியர்க டாங்களிக்கக்
 கோளமரு மிவ்வாறுங் கேட்டுக்கு ளிர்ந்துளமு
 நீளமுதற் பன்னியரு நேர்ந்துக டைக்கணிக்க.

110

அயர்வை யறுமமரு மயனாதே யாதியரு
 முயர்விற் செவியேற்க வுத்தமனா மிக்கலியன்
 மயர்வறு மெம்மடிய வருண்மன்னுஞ் சிறப்புடையான்
 றுயரறுமித் தூயவனின் வாய்மொழியைச் செப்புகையே.

111

என்றேப கர்ந்தருளி யெருதேறி யாதியரா
 யொன்றேர் சுரகணங்கட் குற்ற விடையருளித்
 தன்றேர்ப் பறவைமிசைத் தன்பரிவா ரங்களுடன்
 குன்றேய் மணிமாடப் பொன்னரங்கங் கூடினனூல்.

112

19-வது சருக்கம்

உண்மையுணரா துழல்கிற்பீ ருண்டென்றுணரு தும்மிறையு
 மண்முன்கடந்த மாலருளான் மன்னுமுலகி லெனப்பழநூல்
 கண்முன்கழற்க் கண்டிருந்துங் கண்ணன்கழல்கள் கருதியிடாத்
 திண்மைபிடித்த பிடிதளரா விடங்கர்க்குற்ற திறமானும்.

1

கோயிலணைந்த குரைகழலன் கொற்றக்கலியன் குளிர்முனல்குழ்
 சேயவரங்கன் விடையருள்கொண் டிமையோரேத்துஞ் சேடகிரி
 மேயவல்லமேன் மங்கைமண வாளன்மிளிரும் பதம்பணியக்
 காயுப்படைஞ ருடன்போதக் கடுகிவடபா னடந்தனனூல்.

2

சின்னாகன்றோர் தினமருக்கன் சிரமேனிலவு நண்பகலிற்
 பொன்னுடனைய கச்சிரகர்த் தென்பாற்புனித நீரோமுகும்
 மின்னார்வெள்ளி மணல்செறியு மிருந்துபரந்த பாலாற்றின்
 கொன்னார்கரையிற் கூடியவண் கூர்ந்தவெயிலில் வெதும்பினனே.

3

சேனாவீரர் களுந்தவித்துச் சில்லென்றொழுகு நீரிழிந்து
பாறாதனை யபெசியிற் பருகிக்கமலக் கிழங்குகளைந்
தானாதயின்று படுத்துயரை யறிந்துதொண்ட ரலந்தலையை
நோனானன்று கரிபுரந்தோ னொடியின்முதிய வந்தனனாய்.

4

ஈறாரிப்த்தின் பட்டுறியு மிலகுந்துளவக் கமலமணி
யாராவளிமின் கந்தரமும் ததிசேரன்ன முடிக்கரமு
மாராநடையிற் றளர்ந்தொருதண் டங்கையூன்றி யவனிதனைப்
பாராவழிச்செல் பார்தனெனப் பரகாலன்முன் றேன்றினனால்.

5

கள்ளக்கிழவன் றனைக்கலியன் கண்ணீவியந்து கஞ்சமலர்க்
குள்ளுற்றிடுவோ, நெனவொளிநு முரவோயுன்றன் கரமிலகுங்
குள்ளச்சுவடி யெதுவின்று குறுகுந்தாரா த்திகரண -
மெள்ளத்தனையு மிவைபிறழா தென்பாலருள்கூர்ந் திசைத்திவையே.

6

யானுமென்றன் வாகினியும் யாதுமருந்தற் குணவின்றி
பூமுணர்வு முலருகையி னுன்றன்கரமா ரோதனமென் [மான்
மேனின்னருளி ன்ருளுவையேன் மிசைத்துப்பிழைத்து மெனப்பெரு
ருனன்குவந்து தராபதியே தகுமென்மொழியைச் செவியுறுவாய்.

7

அரிதாரகையின் றரிதிதியா மரிமாகரண மரியோக
மரிவாரமிதி னையமில்லை யறிவாயிந்த வடிசிலுமுன்
பரிவாரமதற் கொருசிறிதா மேனும்பகுத்துப் படைப்பலெனத்
தெரியாவொவ்வோர் பிடிவல்கி தேர்ந்தெல்லோர்க்கு மளித்தனனால்.

8

அந்தவன்ன மனைவர்க்கு மிருமூன் றுருசி யமைந்தபல
விந்தையாய பணிகார வகையாயோரை விதம்பலவாய்
முந்தநிரம்ப நாசிவழி முன்றின்னவிழும் புறம்போதத்
தந்தம்வயிறு தடிப்புறவே யந்தக்கரணந் தாங்களித்தார்.

9

சடையார்க்கந்த கனுமாங்கே யருந்திக்களித்து விண்ணவரும்
படையாப்பகடார் பான்மையநின் பதியேதிங்கு படர்ந்ததெவன்
கிடையாவுன்னை மணத்தொளிரும் பெயரேதென்று கிளக்கவுமைம்
படையார்நான்கு காமுன்று குணவீர்விளையாட் டொருவனுமே.

10

தண்ணித்திலவெண் ணிலவெறிக்குந் தந்தத்தொளியார் மின்னமுதின்
மண்ணுக்கிறையை யாட்டுவபோன் மலர்ந்தமுகத்தின் மனுநெறியா
யெண்ணுக்கியலா முடலையினிக் கச்சிநகர்க்குண் மேல்பாஸில்
வண்ணற்குதையி னோங்குமொரு விமானநிலயத் துறைகுதுமே.

11

நாமமிருநான் கொளிருகர நரசிங்கனுமென் றறைகுவர்நீ
வேமிப்பிசியி னுமூல்வதுகண் டடைந்தேமிங்கு விரும்புவதொன்
றேமுக்கில்லை யிதுசரத மென்றுவழங்கி மாயமெனக்
காமற்பயந்த காயாவின் வண்ணன்கரந்தங் கெழுந்தனனால். 12

கண்முன்சால மெனக்கரந்த டின்னர்க்கலியன் விம்மிதனாய்
மண்முன்னளந்த வெண்புயத்து மலராளிறையே பெந்தமுறு
கண்முன்களைய வெழுந்தூந்தன் செய்தியனைத்துங் கழறியதே
யென்முன்னிந்தர சாலமென வெழுந்தானந்தோ வென்செய்கேன். 13

நீயாரென்றே நிகழ்த்தினனே நிலத்துவாழும் மனிதனெனத்
தாயாரென்னத் தன்னிலைக ளடையவெற்குச் சாற்றினனே
பேயார்முலையை யுண்டிடுமென் பெம்மானஞ்சா யுத்ததொடுபேர்
வாயார்பலக பங்கயபா ணங்கள்வாய்ந்த வெண்கரத்தான். 14

இவனேயாயன் வாமனனே யிவனேகாகுத் தனுமவனே
யிவனேபூமி யிடந்துமுன மேனமாயு நின்றவனே
யிவனேயெந்தங் குலதெய்வ மென்றிரைந்தா மின்கவியா
லவனேரில்லாக் குணகணங்க ளடையத்துதித்தா னுங்கடையே. 15

உள்ளம்பூரித் திவ்வண்மே யுய்யும்பாடன் மிழற்றியுடன்
கள்ளம்பூரித் தடலுறுதன் கணத்தோடந்தத் தலந்தணந்து
வெள்ளம்பூரித் தொழுகுபல் யாறும்விபினங் களுங்கடந்து
பள்ளம்பூரித் திருலருவிப் பைந்தேன்பாய்வேங்குடஞ்செறிந்தான். 16

வேறு

மாயமா வேடன் பாத மலர்பட முழுதுந் தூய்மை
யாயதா எதனி லாழ்வார் தீர்த்தமே முதல பல்ல
தூயமா லருவி வீழ்ந்து முனியுந்து வன்ற வாறு
மேயழு வருந்துந் தும்பி மிழற்றிடு மிகையு மின்னும். 17

திருநிவா சனையே கானத் தொறும்பிணி யகலு மாறு
வருமன வரத மெண்போ டற்கெனு மிடமொன் நின்றிப்
பெருகுறுஞ் செல்வர் கோவிந் தாவெனும் பெரிய வார்ப்பு
மிருமுழக் கமுமன் னோர்க ளிசைத்திடும் பறையின் மாதோ. 18

வரையெலா மலியு மன்றிச் சாமிபுட் காணி யென்னும்
புரையறு கயத்தி னூடு பொதுளியே மலருஞ் செய்ய
மரைமலர் விரையை யேந்தி யிளவறி மலையி னெங்கும்
விரவிய வமர ரின்ப மெய்திட வீச மென்றும். 19

ஒண்ணு நீல கண்ட ரும்பரு மிடைவி டாது
நண்ணுகார் முகிலைக் கண்டு நடிக்கும்ப் பொருப்பு நானும்
தண்ணில வருவி யென்னுந் தடங்கொடோர் நீல கண்ட
வெண்ணக மதனை நோக்கி மென்னகை புரிவ போலும். 20

முடிமிசைப் பொதுளி யோங்குந் தருக்களின் முனையி னின்றங்
கடுவனைர் தருவின்மீதே முடுகியாங் குகளைக் கண்ட
துடியிடை யவரி னுட்கித் துறக்கநாட் டிமையோ ரைய
கடிமதி லிலங்கை யன்றி தெனக்கரங் குவிப்பர் மாதோ. 21

கதிரவ னுதலிற் சுட்டி யெனத்தடங் கலந்து மின்னு
மதிறை கருவின் மாழ்கு மங்கைமார் படர்வ தென்னத்
ததைரிலா வெறிந்து மெல்லத் தவழ்தரு முடுக்க னுனை
விதமணிப் படமே லெங்கும் விரித்தென விளங்கு மன்றே. 22

இன்னுமித் தகைய வாடற் கியைகிலர்க் குவவு வாய்ந்த
பன்னகப் பதியின் வெற்பி லிவர்தரல் பழுதென் றுன்னிக்
கொன்னவின் முனைவா ளாழ்வார் குலவுமப் பொருப்பின் பாங்கர்
மன்னினர் திவச மூன்று மாயவன் மலர்த்தா ளெண்ணி. 23

வேங்கடக் கிறைவன் பாத தரிசனம் வினையேற் கெந்தப்
பாங்கினிற் பவிக்கு மென்று பரிந்தவ னுறைய வந்தத்
தீங்கலுந் திருநி வாசன் றிருவுள மிாங்கி யாழ்வார்
பாங்குந் வெழுந்து முன்னப் பழிச்சுறத் தோன்றி னுனால். 24

நிதிகொண்ட விதமே யேழை நிகழ்த்தரு முவகை பொங்க
மதிகொண்டு துதிக்க வொண்ணு மாண்பினை யுணர்ந்து நாவால்
சுதைகொண்ட மொழிக ளாலே சுவைபடத் துதிக்க மாய
னதுகொண்டு கடைக்க ணித்தே யாங்குடன் மறைந்தானன்றே. 25

அங்கிருந் தகன்று பின்ன ரரும்பெறற் சுற்றஞ் சுற்றக்
கொங்கிருந் தலார்த தாரான் நென்முகங் கொண்டு மீண்டு
தங்கிருந் தடத்தில் விண்டு தலமெலாந் தொழுது போந்து
பொங்கிருந் திருவ ரங்க மெனும்பதி புகன்று புக்கான். 26

தாஞ்சென்ற தடத்தி னாங்காங் கீட்டிய தனத்தி னோடு
மான்சென்ற வழியிற் சென்றோன் வழுத்திய வரங்கன் பாதம்
வான்சென்ற மறையி னோதி வணங்கிரின் பணியின் வண்ண
நான்சென்று மீண்டே னேழு மலைக்கென நவின்று நின்றார். 27

நின்றவர் தம்மை மாய நீள்கடைக் கண்ணி னோக்க
வொன்றியக் கருணை யாங்கே யோங்கெயி லிழைக்க வுன்னி
மன்றலா ரகன்ற செய்ய மடைப்பள்ளி முதலா யங்குத்
துன்றிய புரிசை வானந் துன்றுறப் புரிந்து போந்தார்.

28

புரிசையங் கொருநான் காய திழைக்கையிற் புவியி னூடே
கரிசகன் ரொழிய நோற்கு மொருமுனி யிறையைக் காணு
வரிசையிற் பணிந்தி யோகம் வல்லனே படியீ தைய
தரிசனஞ் செய்த தெத்த னைத்தலந் தகவி னீயே.

29

ஆடிய புனித தீர்த்த மெவ்வள வவையு மெல்லா
நீடிய வருளிற் சாற்று கெனவவ னிலவும் விண்டு
நாடிய தலநூற் றெட்டு நான்கண்டு தெர்முத தைய
வாடிய விறுவ தின்றே யாடிய புனலு மென்றான்.

30

இஞ்சியின் பணியீ டேற விருடியை யினிமை யாய
செஞ்சொலால் கற்ற வப்பால் செவ்விதி னுணர்ந்து வாழ்வார்
மஞ்சள முனிவ மன்னும் பனிவரை மிசையின் மேல்பா
லஞ்செறி முழையொன் ருழ மாயுள ததன்க ணம்மா.

31

பொன்னன துரத்தைப் போழ்ந்து பொலிதரு முகில்கள் வாய்ந்து
மின்னிருங் கரமோ ரெட்டின் மேவுவார் விழைம ரந்து
மன்னுமெம் பெருமா னுய நரசிங்கன் மறைசேர் மூர்த்தி
தன்னைநீ யறியாய் போலு மென்றனர் தடங்கை கூப்பி.

32

பரசித னுரைத்த மாற்றம் பட்டதுஞ் செவியு னன்னான்
விரைவுட னெழுந்து போந்து விழைவுடன் குறுக வாங்கே
முரசித் தடியன் வார்த்தை மொய்ம்புற விழைப்ப லென்றவ்
வரையரு குகையி னூடே வைகினன் வழங்கும் வண்ணம்.

33

கண்டிர ணியனைக் காதுங் கண்டிர வமதை யோகி
கொண்டிறும் பூதநீடக் குகையுழி யுறைய வீங்கே
விண்டுறை யரண்க ளாற்றி விண்டனன் பணங்க ளெல்லாங்
கொண்டனன் சீர்த்தி வாசக் குமுதமா வல்லி யானான்.

34

பின்புமுன் றுய தோங்கிப் பிறங்குவ திழைக்கக் கையிற்
பொன்சிறி துள்ளல் லானாய் புந்தியி னுணர்ந்து கள்ள
மன்பெருந் திறலார் தம்மை மறைவினி லழைத்து மாயன்
றன்பெரும் பணியீ டேறத் தடஞ்சிறி தறியேங் கண்டார்.

35

திருட்டினுப் புரட்டி னுநுந் தீயரைத் தெறுதற் கண்ணுந்
தெருட்டிடாத் தெளிந்த நீவிர் தேர்த்துரைத் திடுமி நென்ன
விருட்டினு ஷிழைத்த தென்னுந் கருமெயு மெரியார் கண்ணும்
வெருட்டிய மிடறு மாரவ் விளேஞரும் விளம்ப லுற்றார்.

36

மாதவன் பணியின் மன்னு மாதவர்க் குழைக்க கில்லாப்
பேதையார் பிற்போ தைய பெற்றவ ரிளமை பல்லிக்
காதவன் பிறப்ப தன்றோ வடியரே மடலி னிற்க
நீதிரு வுள்ள ரைய னிகழுமோ நிகரொன் றில்லாய்.

37

பகலினும் பதிகர் கைத்துப் பறிப்பமல் லகத்துட் செல்ல
விகலுறுஞ் சுவரைக் கிண்டி கோலிருட் பொருளைக் காண்பான்
பகல்விளைத் திடுமை யோடு சலபமின் சுடரை மாய்க்குஞ்
சிகதைநீர் கயிறு தோண்டி யின்னன சிறக்க வுள்ளேம்.

38

நீகவ லற்க கீழ்பா னீரதிக் கரையி லோரூர்
நாகப்பட்ட ணமென் றுண்டே யதனிடை மறையை நாடா
யூகபுத் தார்களின்புத்த விம்பமொன் றொளிரும் பொன்னி
னேகியப் புணர்ப்பி னேனுங் கொணர்துமீங் கதனை யென்றார்.

39

செவிப்புலத் தவரின் வாய்மை யெனுஞ்சுதை தெவிட்ட வுண்டு
புவிக்கிறை பவுத்தர் வேடந் தாங்கிவெம் புரவி யூர்ந்து
தவிப்புற வயலார் வீறுந் தாணையிற் பமந்தின் சோலை
கவிக்குமப் புரியை நண்ணிக் கண்டன னிலயந் தன்னை.

40

மாருத மசக மேனு நுழைகிலா வலிய காவ
லாரும்க் கருப்ப விட்லுட் புகுதரு மாற்ற லில்லான்
யாரிதின் மறையைச் சொல்வர் ரொனரிணைந் தலமந் தந்த
ஐரதின் முதிய பாண னொருவனை யணுகி மெல்ல.

41

வானகத் தச்சன் போற்றும் வலிகெழுந் தொழிலில் வல்லோய்
மேனகிச் சுகதன் கோயின் மேவரக் கரவின் வாயி
றானகத் துளதோ வென்னத் தச்சனாங் கெம்மு னோர்க்
ணானகத் துணர வீங்கு நவின்றனர் நவில்வன் கோடி.

42

புத்தர்தங் கடவுட் டங்கும் பொன்விமா னத்தின் மீது
வைத்திடு முடியி னின்றோர் வன்சிருங் கலங்கிழ் வந்து
சித்திரத் தமைத்த தூம்பிற் செருகிய முனையிற் சேர்த்துப்
பத்திரத் துணர்த லின்றிப் பிணித்துள ததனைப் பற்றி.

43

ஏறுபு முடியின் வாய்ந்த வெழிற்கட மதனை வாமத்
தாறுறத் திருகி வாங்கி யதனுளத் தொடரை வீழ்த்தி
யூறுற திறங்கி யேறற் கொன்றுமப் புழையோ மிக்க
சீறிது சிறிய காயற் கன்றது செலவற் றன்றால்.

44

என்றவ னுரைப்ப மங்கைக் கிறைவனு மகிழ்ந்து துள்ள
குன்றிடை மேல்பா லேகு மமைய முங் குறித்து நிற்க
நன்றவற் கிரங்கி னுன்போ னரலுமேற் சலதி யன்னான்
சென்றமுந் திடலு மிக்க தமமெங்குஞ் செறிந்த தம்மா.

45

வேறு

கள்ளற்குங் காமுகற்குங் களிபுரியுங்
கனவிருளுங் கலந்த காலை
மெள்ளச்சென் றக்கலியன் சிற்பிமுன்
மிழற்றியவா றிவார்து சோதி
கொள்ளப்பொற் சிகரமதிற் குலவுசூடற்
தனைத்திருகி துவக்கை யூடே
தள்ளப்பின் மெலிந்தவுடற் றங்கைபுரு
டன்றனைபு னிறைக்கி னுனால்.

46

அவனடியி விழிந்ததுகண் டாடகப்பொற்
பதுமையரு கமர்ந்த பல்ல
சவிமழுங்குஞ் செம்பாதித் தாதுவினை
சமைந்தபிர திமைக ளஞ்சி
யிவையுதவா லோகமெமை யெடுக்கற்க
வென்றிரங்க விரணி யத்தைக்
கவனமொடு நோக்கவதிற் கலந்துள்ளான்
கனகவுடற் பயனீ தென்றே.

47

கோண்டுவெறுப் பிகந்தகல விக்கிரகந்
தனைக்குதித்துக் குசலன் றோலாற்
கொண்டுவந்த வடமதனிற் பிணித்ததனைக்
குறித்திடமேற் கலிய னீர்த்துக்
கொண்டருளிப் பின்பிழிந்தோன் றனைவலிக்கக்
கோபுரமுன் னிறைத்தோன் சூது
கொண்டிழைத்த கைத்திறத்திற் பின்புழையுங்
குறுகவவன் கொள்ள லின்றே.

48

எவ்விரகா லென்செய்து மைத்துனனை
மேலேழுப்ப வியலா தாழ்வான்
கவ்வைமிகக் கருத்தழிந்து கண்ணருவி
காயமெலா நனைப்ப மாழ்கி
யிவ்வினையே நென்செய்கே நென்றோழா
வினியுனையிங் கிகந்து போதல்
வவவுபொரு ணந்தொழிலுக் கூறுறுமே
யாமுய்யும் வகைவே நின்றே.

49

எனவிரங்க வெதிராச நெனுமவனு
மெழிற்கலியா வினிரீ வேறு
நினைவின்றி யென்சிரத்தைக் கொய்துகொடு
நீளரங்கஞ் செல்வா பென்னக்
கனலெரியுஞ் செவவேலைக் காதினுழைத்
தாலதுபோற் பதைத்துச் சோரும்
வனநாறுஞ் செவிகளைத் தன் வண்காங்க
ளாற்புதைத்துப் பொருமு வானால்.

50

உயிரணைய வுனையிழந்து முயிர்பிழைப்ப
தெங்ஙனநா னுறவின் மிக்காய்
செயிராறுந் குணமணியாய்ப் பாகவத
கைங்கரியச் செல்வி யாகிக்
கயிரவமென் வாயினளாய்க் கன்னலினின்
குதலையளா யாண்டா ளென்னும்
பெயரினையு முடையவெழிற் பின்பிறந்தாள்
வைதவமும் செறுத லென்னே.

51

இனியரங்கன் கைங்கரியமேதுக்கிப்
பொன்வடிவப் பாவையேதுக்
குனையிழந்திங் கலமரவோ வரவணையான்
நிருவுள்ள முவந்த வாநென்
நினைவதுகண் டெதிராச னின்முகஞ்
பூக்கமுட நெழிற்கை கூப்பி
வினாவெருவும் பாகவத சேகரனே
பேதையினீ விம்ம லென்னே.

52

திருமாலி னருள்கொண்டன் றவன்கரத்துத்
 திண்டனுவி னஞ்ச மாய்நீ
 யிருமாவீம் மண்ணெழுந்து சேதனர்க
 ளீடேற விலகா நின்றாய்
 பெருமானின் பணிதனக்கிப் பெருமுடைநாற்
 றந்ததும்பு முடல்ம் விண்டு
 வருமாவின் னரியபத நானனுகி
 னீயதற்கு வருந்த லென்றோ.

53

மின்னனைய நிலையில்லா மெய்யிருந்தென்
 மெம்முன்றோர் மிழற்றக் கண்டு
 நின்னனையா ரிதற்கழுங்குன்னெறிமுறையோ
 சிவிமுதலோர் நிலமீ தன்னு
 ளின்னனைய தந்தனுவை யிழந்தனரெ
 சின்னெறியி லிணைமே வில்லாப்
 பொன்னனைய திருவரங்கன் பொருட்டடியேன்
 போக்குவதும் புதுமை யொன்றோ.

54

கங்குலினிக் கழிந்தது நீ கார்வண்ணற்
 கர்ப்பிதமென் மெழுந்து தாழா
 திங்கடியே னின்சிரத்தை யீர்ந்தெடுத்தத்
 திருவரங்க மெழுந்து கோயி
 லெங்குமெழில் குலவுவகை யிரும்பணிசெய்
 தொருதிருவை குந்த மேறி
 னங்குலின் தடிபணிவேன் கடுகவினி
 யறிகுதியென் றறைதல் செய்தான்.

55

எம்பொருமான் றிருவுள்ள மிக்குளதா
 லெழிற்கலிய னவதா ரஞ்செய்
 திம்பருய வெழுந்தமையர் விதரகதி
 யின்மையினு லிறுகி யுள்ளர்
 தன்பெரிய கரவாளங் கையேந்தி
 யதிராசர் தகுமுப் பாதத்
 தம்பெருவி ழுதியிறை நீயன்றோ
 வெனக்கிளர்ந்தா வேசங் கொண்டு.

56

அவன் சிகையைப் பற்றிவலித் திடக்கைகொடு
பொன்னரங்க மமர்ந்த மாயா
விவன்றனுயிர்க் கடைக்கலநீ யென்றிறைஞ்சிக்
கந்தரத்தை யீர்ந்தா னங்கே
யிவர்தருமோ திமனெருத னாதியிமை
யவர்வியந்து விழைந்தெங் கேனு
மவிரசியி னஞ்சிரத்தை யளிப்பவனு
மறுப்பவனு முண்டோ வந்தோ.

57

நஞ்சுயிர்க்கும் வெம்பணியி னடித்தரிய
துயில்புரிவோற் கிதுடி மின்பம்
விஞ்சுமொரு விளையாட்டோ வெனவிரங்கி
யவர்ப்பழிச்ச மங்கை வேந்த
னஞ்சிரமு மெதிராச னாடகவிக்
கிரகமுங்கொண் டகன்றவ்வுரை
நெஞ்சுமூல வத்தலையை நெறியருகோர்
புதரிடையின் மறைத்துச் சென்றான்.

58

வேறு

இங்கிர்த வணமாக வெழில்சேர ரங்கத்திருங்கோயி லுட்
கொங்கம்பு யந்தங்கு திருமாதா கொண்கண்மு கங்கண்ணுற
நங்கண்வ ரும்மன்பி எந்தொண்டி னைக்கச்சி ரங்கொய்தனன்
றங்கம்பு ரைதங்கை மணவாளன் றனைமங்கை தனகா வலன்.

59

நின்னெஞ்ச நானென்று நீங்காது றும்பொன்ம லர்நே ரலீவ
மென்னெஞ்சென் றிதுகாறு நினைதந்தேன்-விவளியாய தின்றே கடுங்
கன்னெஞ்ச னலையேனி யெனையென்று கருதாதி லங்கைக் கணை
பின்னெஞ்செய் பிசிதாச ரிடைநீடி ருக்கப்பி ரிந்தார் வையோ.

60

என்றேச னித்தேற வில்லொத்த புருவத்தி னைமின் னிளங்
கன்றேரம் திப்பொன்னு தற்கண்மு கங்கோடல் கண்டெம் பிரா
னன்றேச கைத்தென்ற னளிநப்பெ ருங்கோயி னன்கா யுளங்
கன்றேல வன்றன்னை யுயர்ந்திங்கு றக்காணு கென்றங் கனே.

61

கலுமுன்ற னைக்கவி யெதிராச னுய்யக்க ணத்தேயி னைத்
துலையுந்த ணந்தந்த வுயர்தங்கை நாய்கற்கு றுந்தொண்ட னின்
னிலைகண்ட வன்கண்வி டத்தேகெ னக்கண்ட நிமிடந்த னின்
மலையும்ப றிந்தோட விரைவிற்ப றந்தானம் மறைமெய் யனே.

62

போயவ்வி மானத்து முடிமூக்கி னைக்கொண்டு போழ்ந்தங் குறுங்
காயந்த னைக்கொண்டு வந்தச்சி ரத்திற்க லந்தெம்பி ரான்
மாயன்ற னடியெண்ணி யிருநான்கெ முத்தாய மறையோத லும்
போயின்னு மக்கம்மெ முந்தன்மை போலங்கெ முந்தான வன். 63

தாள்வின்ற வன்றன்னை முதுகிற்கொ டேசென்று தன்மைத்து னன்
வாழுந்த லக்கண்வி டுத்தங்கி ருந்தேகி வருகா விரி
சூழம்ம ரங்கப்ப ரன்பாத மலர்கண்டு சொலினன்பி னைத்
தேழுந்த னெதிராச னெதிரகண்டு பரகால னிறுமார் தரோ. 64

கோவென்று கதறிக்க ரங்கொண்ட னைத்தென்கு ணக்குன் மமே
பாவம்ப ரித்துப்ப டுத்தேனு னைப்பங்க யத்தா ளிறை
யேவங்க டுந்துள்ள நின்னெண்ண ருஞ்செம்மை யிதயங் கொளா
வாவிங்கு மீள்பி னைத்தார வேயைய வருள்செய் தனன். 65

சார்தீப னின்பிள்ளை தவவைதி கன்பிள்ளை தாமுய்ய முன்
னாந்தண்ண ருள்செய்த வடைவேயெ ழிற்கண்ண னவனுன் னையீங்
கீந்தானெ னத்துள்ள வெல்லோரு மானந்த நீர்வார வே
தார்தாமெ னத்தாண்ட வஞ்செய்த தகவென்ன யாஞ்சொல் வதோ.

பரகால னெதிராசன் முதலாய வந்தப்ப ருந்தின். ணியர்
விரகால யன்முன்று விழியோனு முதலாய வெவர்வந் துநம்
மொருகாரி யத்திற்கொ ருறுகண்வி னைத்தாலு முவரோபுநந்
தருகாரி யஞ்செய்து தளராத ரங்கன்ப ணிகளாற்று வேம். 67

என்றங்கெ முந்தேத டிருதோன்பு டைத்தந்த விரவிற பினே
சென்றந்த மில்லாச்செ ருக்கோடு கண்ணன்கு டியையண் மினூர்
மின்றங்கு சூரன்கு ணக்குன்றின் மீதேறு மமையம் முறக்
கொன்றங்கு மாழ்வானும் பின்றங்கு வண்ணங்கு நித்தாற்றி னான். 68

வேறு

ஆடக விக்கிர கந்தனை யங்கோ ரின்னலி ருஞ்சேற
நீடுவ யற்க ணகழ்ந்துடி தைத்தே நின்றிட வங்கதனை
மாடுக லப்பையி னோடுழ வந்த மன்னுப னைக்குரியா
னடிய டைந்தபி னென்புல மீது நாயி டேலெனவே. 69

வந்தசு துத்தனும் சிந்தை மயர்ந்தென் விர்தையி தென்றுணரா
வெந்தமு னோர்களே யிர்தநி லீத்தை யந்தம றும்பகலாய்த்
தந்தமு றைப்படி துய்த்திட நீயார் வந்துத டித்தனையா
லிர்தவ முக்கினை யிர்தவ ரம்பலத் தின்னிடை வைத்துமென. 70

அப்பழ னத்தனு மாரவாரிக்க மெய்ப்பர காலனுமாங்
கெப்படி தன்னினு மிப்பகலேக லெற்குறு மென்று கொளா
வப்படி யாகுக வென்றுழை யோரை யங்குற வைத்தவனோ
டொப்புற வப்பதி யேகிய வைக்கண் ணுற்றது செப்பின்னல். 71

நன்னெறி துன்னிய நல்ல வகைக்க ணண்ணுறு மைவர்களும்
பன்னிய வன்னவர் செய்திய னைத்தும் பண்புற வாய்ந்துணர்
தின்னல மன்னிய வெம்பர காலற் கிச்செறு ஷள்ளதென
மன்னிய சத்திய மாகுக வென்றார் மாயன ருந்திடவே. 72

துய்த்தலு மின்றது பத்திர மின்று தொல்கரி யின்றதன
லத்திரு மங்கைமன் சத்தியமாட வாங்கவர் சொற்றிடலும்
பத்தியின் விஞ்சிய வன்னவன் மாயன் பாதமலர் பரவா
வித்தம மாயிடு வெஞ்சப தத்தின் விம்மிதம் விம்மிதமே. 73

எம்மவர் கட்டுமுன் வாமன நென்பா னின்னி லீமன்னவனே
செம்மையி னீட்டிய செம்மல வன்றன் கால்வழி வந்தவனா
னிம்மறை யுண்மையே யாகையி னிச்செய் பென்னது கேளிதுவென்
றம்மனு நூலவை யார்கள் வியக்க வங்ஙன றைந்தனனே. 74

கோட்டிய ரன்னது கேட்டது மங்கைக் கோன தெனப்புகலக்
கேட்டது பாதமெ முந்தவ னுசை கெட்டக மீளவுமம்
மோட்டிய ஞரிடை மன்னுமு ராரி யர்ச்சகன் மூலமதாய்
வாட்டறு தன்பிர சாதம வற்கங் கியவ முங்கினனல். 75

தன்பரி வாரமுந் தானும் துண்டு தந்தவ தெம்பெருமா
னிற்புறு மையிரு பாடல வற்கங் கின்னமு தென்னவிழைத்
தன்புறு சுற்றமொ டவ்விர வின்கண் ணப்பொ நெடுத்தகலா
மன்பெரு மண்ணி நதித்தட மீதே மற்றுந டந்தனனே. 76

வேறு

அத்தரங்கி ணித்தடத் தாருமாயன் சன்னிதி
முற்றுமொவ்வோர் வைகலங் குற்றவன்றன் முளரிநேர்
சித்திரப் பந்தொழு தின்கவிகள் செய்துகொண்
டொத்தசேனை சூழ்வா வொழுதுகின்ற காலையில். 77

தாமரைத்த டங்கணன் றங்குமோர் தலந்திரு
நாமஞ்சங்க மபுரமென்று யாவருந் விலுவா
ரேமமார வங்கொர்நாளி ராவிலுண்டெ முந்துதன்
மைவேலர் தமைவிளித் திந்தவண்ண நவிலுவான்.

78

இத்தடங்கொ மீந்தட மேந்துவிலுங் கையுமாய்
வித்தகத்தி நெருவிறல் வீரன்முன்னர் விழிப்புடன்
பத்திரத்தி னேகுகென்ற றைந்தியாரும் பம்புறப்
புத்தவிக்ர கத்துடன் போயினான்வ ழிக்கொளா.

79

அந்தவேளை யத்தலத் தமருமாழி யங்கரன்
மைந்தமைந்த சூரனாய மன்னுகையுந் தனுவுமா
யிர்தமங்கை மன்னவற் கெய்தினான்வ ழித்துணை
தந்தயைக்கு ளாவரே தங்கிரும் பகட்டினர்.

80

குமுதவல்லி கொண்கணக் குனிசிலைக்க ரத்தனை
யமுதுகண்ட தெனவுளம் பொங்கியைய யார்கொனீ
யெமதருங்கு லத்திறை பென்னநிற்றி யென்னலு
முமதயானை மண்ணெழுந் காத்தமாயன் மொழிதரும்.

81

ஐயவித்த லத்தையான மர்ந்துகசுவ லாற்றுவேன்
வையங்காத்த வன்னென வழங்குவார்க ளென்பெயர்
பொய்யிதென்றெ னப்பல புகன்றுகொண்டு போந்துமுன்
செய்யபாணு வுதயம்பின் செய்ததும்ம. றைந்தனன்.

82

மாயன்மாய மானபின் மங்கைமன்னன் பாலகா
நீயெவண்ப டார்தனைரி! கழ்த்துகில்லை யொன்றுமென்
சேயவெய்ய வில்லியே வையங்காத்த செம்மலே
மாயமாய் மறைந்ததென் மாற்றமொன்ற ளிக்கலாய்.

83

என்றுபன்மு றைவிளித் தெதிருருமை கண்டுளந்
துன்றிமிக்க விம்மிதந் தோன்றிவந்த தூயவன்
கன்றுகொண்டு முன்னிளங் கனியுகுத்த மாயனே
யின்றெமைப்பு ரந்திடற் கெய்தினான் னக்கொளா.

84

கண்டுகன்ன லின்னமிழ் தொன்றுமாதா ரியங்கலந்
துண்டுமுண்டு வருறு வோரீரைந்து பாடலங்
கண்டரும்ப ருகியா னந்தமாரு மாறுவாய்
விண்டுபாடி யெய்தினான் வீரரங்க மென்பவே.

85

திருவரங்க னடிமலர் தொழுதெழுந்து தீஞ்சுவை
விரவுபாட லாற்பல பரவல்செய்து விழ்பம
துருகிவிற வளவறும்ப ணம்படைக்கு முரங்கொளாப்
புரையிகந்த சினகரம் பொலிவிழைக்க வடியிடா.

86

சாலிசாலை மானசஞ் சாலகோபு ராதிகண்
மேலுறும்வ ணம்வளைர் தின்னவண்ண மேவவங்
காலையம்பு குந்துவை கறையிலாதி யடியவ
ரேலுமேக தேவனைக் காணுறுதி டிந்தரோ.

87

விண்மணியின் வெயிலுறு விம்முபங்க யம்மெனக்
கண்மழுங்கி வாடுதுண் டத்துடன் க லங்குறாத்
திண்மைகொண்டொ ருவழி திரண்டுநன்கு ணர்ந்துபின்
விண்மிடைந்த பொன்விமா னம்பிளந்த விதங்கண்டார்.

88

அடிபிடிக்கு மாற்றல்சா லாட்களைக்கொண் டங்கிருந்
தடுகளர்ப டர்ந்தமே லாறுகொண்டு சென்றிருங்
கடிமலர்த்த டம்பொழில் காவிரித்த டஞ்செழித்
திடுமெயில்க ளேழ்வளை திருவரங்க மெய்தினார்.

89

எய்தியுகை யாலுணர்ந் தெழிற்கலீய னணுகுற
மெய்திகழு மன்னவன் மெல்லடிச் சுவடுகண்
டைதிகழு மதுபிடித்த டைந்ததோடி யைந்ததால்
செய்தியுண்மை கண்டனர் சிந்தையையம் விண்டனர்.

90

வேறு

மெல்ல மங்கையர் மன்னனை மேவிநீ
நல்லை நங்கன கத்தொளிற் தெய்வதத்
தொல்லை யாயப துமையைத் தோன்றுற
தல்லெ டித்திங்க ணுகினை யென்றலும்.

91

கொண்டு கோபநீ ராருங்க டவுளார்
கண்ட வாறுக முறுகின் நீர்நுமை
மண்ட ருங்கிர கங்கண்ம ணந்தவோ
பண்டு பேயிற் பயித்திய முண்டதோ.

92

புந்தி போனப டிபுகல் கிற்கிலா
துந்த மூர்முக மாயொன்று ணர்கிலா
திந்த வுரையி கந்துவி ரைந்துநீர்
வந்த வந்தவ முிக்கொளு மென்றனன்.

93

கலிய நேகொணர்ந் துள்ளது கண்டவர்
வலிமி டைந்துள மங்கையின் வள்ளலே
பொலியு மெங்கட வுட்குறு பொன்முடி
நிலய மங்குத கர்த்தனை நியரோ.

94

ஊடி முந்தெம் தொண்பொற்க டவுளை
நீடி ருக்கர நீகொண்ட டைந்தனை
தாடி ருச்சவ டின்னது தானுணர்ந்
தாடு கின்றனங் காணுதி யையநீ.

95

உண்மை கண்டபி னென்றுமோ பெர்ய்யெதிர்
ஒண்ம ணிச்சடர் முன்னிரு னோங்குமோ
தண்மை கொண்டெம் தங்கப்ப கவனைத்
திண்மை கொண்டெ வென்றுதெ ரித்தனர்.

96

கள்ள மின்னவர் கண்டனர் நாமினி
உள்ள தன்மையொ ளிக்குவ தொன்றிடா
துள்ளி வேறு விரகி வருக்குவ
மெள்ள வென்றுது ணிந்துமி முற்றுமால்.

97

துந்த மந்ததுவ லும்ப துமையான்
சந்த மாய்விர றன்னள் வீகுவேன்
வந்து மேலைவ ருடம்வ முங்குமி
னிந்த வோலையென் றீந்தன னென்றரோ.

98

தந்த பத்திரங் கொண்டவர் தாழுத
மந்த மற்றத டைந்தகன் றேகலுஞ்
சந்த வங்குலி தன்னைய ரிந்துவைத்
தந்த விக்கிர கத்தைய ழித்தனன்.

99

சிகரி யிஞ்சிமு தலறு செந்தொழி
னிகரி லாதுக லியனி கழ்த்திமேல்
புகரி லாதபொ ருள்கரத் தின்மையான்
மகரி லாதம் னையென நின்றனன்.

100

கோயி லின்பணி நன்கு குலவுற
வாய பின்ன ரஃதிழைத் தோரெலாஞ்
சேய யாமிது காறுஞ்செ யுந்தொழிற்
கேய கூலியிங் கீகென வேண்டினார்.

101

சிந்தை தேறியச் செல்வனு நுந்தமக்
கந்த மில்பொரு ளோவல தற்பமோ
வெந்த ஐதிய மீதுமெ னவவர்
முந்து சொன்ன தருளுகென மொய்ப்பனும். 102

வம்மின் பொன்னி நதிக்கு வடகரை
செம்மி னத்திரு வெள்ளறை சேர்ந்துநர்
தம்ம னப்படி தந்திடு தும்மெனப்
பொம்மெ னப்புறப் பட்டனர் பொங்கியே. 103

அந்த யானை னைவரை யும்விரைந்
துந்து மம்பியி னேற்றியொ முகுதுஞ்
சந்த மாததி யேகுஞ்ச மயமவ்
விரதை வெள்ளத் திடைகவிழ்த் தானரோ. 104

நாவி காக்கு நவின்றதின் முன்னரே
மேவி வேறவர் தந்ததின் மீண்டுன்
துவி யன்னமு றங்கிருந் தண்பனைக்
காவி வாவிய ரங்கந் கலந்தனன். 105

மீண்டி டாத கதியை மிடைந்தவச்
சேண்ட பங்குமெ யிற்பணி செய்தவ
ராண்ட பெண்டிர்கண் மக்கள னைவரும்
மாண்ட தம்மவர் மாயம றிந்தரோ. 106

வாய டித்து வயிறு மதுக்குறப்
போய டிக்கண் விழுந்துமப் புங்கவ
னீய டித்தெமர் நீணதி விழ்த்தினை
யேய டித்திடு மையுமென் றேங்கினார். 107

கண்டு காமருங் காமுறுங் காளையம்
மிண்டு செய்யு மிடுக்கரைத் தேற்றிதுங்
கொண்ட கொண்கரை நாளைக் கொணர்வன்
ரண்டு நுந்தம் மகமென விட்டனன். 108

விட்ட ரங்கன் விரைமலர்த் தாணினைந்
தெட்டெ முத்தைப் பலவுரு யேற்றியிக்
கட்ட மென்னைக் கலக்கி யடாவகை
வட்ட நேமிய வந்தருள் செய்குவாய். 109

“ வீட ணற்கு விழுத்திரு தந்தவெம்
மாட ராவணை யாயென் வேத்தவத்
தோட லர்த்தொடைத் தோன்றல் கனவிடை
யேட விழுதுள வன்னிதி யம்புவான்.

110

வேறு

எம்பக ணெர்ந்து சீவ ரெழிற்பத மேறும் வண்ண
மம்புவி யெழுந்த சீரா யழுங்கலை யவர்வர் துன்பால்
வெம்பிடிந் விடிய வன்னோர் விழுந்தி யழுதினாடி
நம்பெரு நிலயந் தன்னுட் பிரணவத் தருகி னண்ணி.

111

துஞ்சிய தமரி னாமர் தூய்மையின் விளிக்கும் வண்ண
மஞ்சலை யறைதி யென்ன வாங்கருந் துயில்விண் டாழ்வான்
பஞ்சவர் மயிலுக் காடை பாரமின் றருளுங் கண்ணன்
மஞ்சள வருளை யெண்ணி மனமகிழ்ந் திருந்தா னன்றே.

112

புலரியி லெழுந்தப் போன தொழிலின் றமர்கள் போந்தெந்
தலைவரைத் தருதி யென்னக் கலியனுந் தனைவி னீவி
ருலைவரும் பொன்னித் தெண்ணீ ருவப்பொடு படிந்து தூய்மை
நிலவுற வம்மி னெம்பா னிகழ்த்துது மெனமற் ருங்கே.

113

சொல்லிய வண்ண மன்னார் தூயநீர் தோய்ந்து மீள
மல்லடு புயத்து மங்கை மன்னவ னவர்க்கொண் டேகி
யெல்லெறி ப்ரணவத் தெம்ம ரங்களின் விமான மெய்தி
வல்லேறும் மிறந்தோர் நாமம் வாய்விடுத் தழைமி னென்றான்.

114

என்னலு மிருகை கூப்பி விளித்திட விறந்தோ ரெல்லாம்
மின்னிய விமான மீதே தென்புலத் தவராய்த் தோன்றித்
துன்னிய தமரைக் கூவித் தொல்லைநல் வினைமுன் செய்த
தின்னெழி லரங்கத் தம்மா னிரும்பத மிணைத்த தெம்மை.

115

இத்திருக் கலிய னாலெம் மிருவினை யகன்று மீளா
முத்தியின் பருந்து கின்றோ நீருமில் முனிவன் பாதம்
பத்தியிற் பணிந்து வாழ்ந்து மிறுதியிற் பரந்தா மன்றன்
சத்திய வுலகஞ் சார்ந்தே யவணைமை யடைதி ரென்றார்.

116

சங்கவர் தெருள முன்ன ரிசைத்துடன் மறைய வின்னா
ரோங்கிய வுலகை விம்மி தங்களுக் குறையு ளாகிப்
பாங்கினிற் பரகா லன்றன் பதமலர்க் கடியராகித்
தாங்கின ரரிய விற்பந் தழைப்புறச் செழித்தார் மன்னே.

117

ஆண்டொன்று கழிந்த பின்ன ரறவன்ற னடியார் போந்து
காண்டிடக் கலியன் புத்தன் கடைவிர வதுவொன் றீய
மூண்டிடு சினத்தி னன்னார் சென்னியின் முன்ன ரேகி
நாண்டிறந் ததுவுஞ் சீட்டும் வைத்தனர் நவின்ரு ரெல்லாம். 118

புலிக்கொடி யிறைவன் பொங்கிக் கலியனை விளித்து நீமுன்
னளித்திடு முறியின் வண்ண மளித்திடற் கென்ன வென்னக்
கலக்குறு கருத்தி னாய்நீ கண்டிறந் தமர்ந்து நோக்கின்-
புலப்படு மதன்ற னுண்மை யென்றன்ன புகழின் மிக்கான். 119

கொற்றவன் சிறிது சீட்டைக் குறித்துநோக் கினனா யந்தக்
கற்றவன் கருத்தைக் கண்டு முறுவலித் தைய காணீ
யெற்றிருங் கடவு ளால யத்திடை யிலகுந் தெய்வக்
குற்றவிம் பத்தைப் போழ்த னானெநிக் குறுவ தொன்றோ. 120

எற்குமிப் புவிக்கு மாகா திஃதெனக் கலிய னைய
நிற்குள நெறியின் ஞான நேர்படு மெனது கேண்மோ
பொற்புறு மறைநெ றிக்குப் புறம்பினர் வழத்தூந் தெய்வ
விகரக மதனை வீட்டி னூறெவ ருழையு மின்றால். 121

என்மணிப் பணியன் மற்று மிலக்குமிக் கிறைவ னேயவ்
வனந்தலோ சனனாய் வந்திங் கவதரித் துளதி னந்தக்
கனகவிம் பத்தைப் போழ்ந்தால் கலைக்கடல் கடந்த நீயவ்
வனகனுஞ் சளித்து நின்னை யருள்கெட வகற்று மன்னோ. 122

தெரிந்தவ ரிழைக்குந் தீமை திண்ணிதென் றுரைப்ப ரென்ற
முருந்துறழ் முறுவ வல்லி வல்லியின் கொண்கன் முன்னி
யிரிந்திட விகலோ ரேந்து மில்கயிற் காத்தா யெள்ளிற்
பார்தமர் தைலம் போலும் பார்தாம னெங்கு முள்ளான். 123

அவனல துலகி லொன்று மசைதலின் றுயிர்த்த லின்றற்
புவனமூன் ரெடுங்க வாட்டு முப்புரத் தவுணர் புந்தி
கவிழ்தர வவனே யந்தக் கடவுளா யுதித்தா னேனுந்
திவனொளி யறிவி னாரத் தேவனை வணங்கல் செய்யார். 124

இன்னுமொன் றியீம்பக் கோடி யெம்பிரான் வசன மைய
மின்னுநன் மறையின் மாறஞ் சமயங்கள் மேவு மென்னை
யன்னையை யிருது காலத் தப்புறத் தகற்று மைந்த
னென்னவாங் கிகந்து வேத நெறியின ரொழுகற் பாலார். 125

எள்ளியிவ் வுரையைத் தேவ தாந்தர் மிறைஞ்சு மாந்தர்
தள்ளிய வெனதின் னுணை யகந்தனைத் தாங்கிப் பூதி
யுள்ளுறைந் திடுவ ரென்றே யுரைத்தன னருளிக் கண்டாய்
வள்ளலே யெனவே மற்றுங் கிளர்ந்தனன் வழங்க லுற்றான். 126

பொழிதரு முகில்போ லார்த்துப் புத்தர்வாய் புதைப்பப் பொங்கி
யிழிபுறச் சமய மெல்லாம் பாதல மழுந்த வெங்குங்
கொழுமலர்க் கணையான் றந்தை கொள்கையே கொழுக்க லாத
மழைசுகம் பெருகப் பெய்தான் மன்னன்கை குவித்தல் செய்தான் 127

ஆயிரம் பரம பாக வதர்தின மருந்த வூட்டுஞ்
சேயனே செங்கண் மாலுங் கலியனென் றிசைக்கப் பெற்ற
தூயநின் னருளி னுலே தொல்வினைத் தொடரும் விண்டேன்
போய்தென் னைய மைய பொருந்தினென் வாய்மை யின்றே. 128

உட்பகை யுடனே மற்றைப் புறப்பகை யிரண்டு மோடுந்
திட்பமார்ந் துளதி னன்றே தெரிக்குவர் தெநிந்தோர் நின்னைக்
கட்கினி துடைய காட்சிப் பரகால னென்றே யெங்கும்
புட்பக மனையா யென்று போற்றினன் புலவு வேலான். 129

கரடமுற் றிருந்து பாயுங் களிறுகண் முதல பல்ல
வரிசைக ளளித்துப் போகி வருகென வழியும் விட்டான்
-நிரடன மனைத்துங் கொண்டு திருமங்கை மன்னன் பின்னர்க்
கருடவா கனன ரங்கன் கழலினை வணங்கி மாதோ. 130

ஓங்கார விமானத் தூடே யுரகபோ கணையை யென்று
நீங்காத நிமல னந்த நியமன மியைந்து தன்பாற்
பாங்காய பரிவா ரங்கள் புடைவரப் படர்ந்தான் செய்ய
தேங்காயின் பொழில்கள்-சூழந் திருவாலி நகரை நாடி. 131

வேறு

பனிமலையு யிர்த்தவெழிற் பைங்களி யனித்த
தனியமத ருந்துதிரு ஞானமுனி தானுங்
குனிசிலைவ யக்கலியன் கொற்றவன வைக்கண்
ணினிமைபெறு வாதவமர்புத்தருட னேன்றே. 132

வென்றவரை வேந்தனுத் விற்பரிச டைந்த
நன்றினை யறிந்தவனை நண்ணியெதிர் காணப்
பொன்றருமின் சாலிவினே பொங்குவயற் காழி
யென்றதிரு வூரினிலி ருந்துபுறப் பட்டான். 133

காகளமு தற்கருவி காதனைநி ரப்ப
வேசுவழி தன்னிடையெ திர்ப்படுமி டெக்கண்
பாகுநிகர் நாலுகவிப் பரசிதனைக் காண
வேசமுறு தன்முரகம் விட்டருகு சென்றான்.

134

ஈருததி யென்னவிரு வோருமெதிர் பேச
சீர்தொரு வர்க்கொருவர் செவ்விதின் வினாவ
நீரதுத் தும்புகலி யன்வசன நேர்ந்தே
யாரெதிரி வற்கெனவ வன்முதம டைந்தே.

135

கன்னலடு வெம்புகையுங் காசினியி னும்பர்
மன்னுமக விந்தனமு மாகமெழ நாளும்
பன்னவரு கார்ப்பருவ மென்னவரும் பண்பா
ரென்னகர நீவருக வென்றுபரிந் தழைத்தான்.

136

காவலனி லாநகருங் கஞ்சமறு கயமும்
பாவலரி லாவவையும் பன்னியிலா மனையும்
பூவைவணன் பொற்புமருங் கோயிலிலா ளுரு
மோவலுறு மென்னுமுல கம்முறையி னோர்ந்தே.

137

காழிநக ருங்கடல்வ ணன்சினக ரம்விண்
ழேலதி னங்குவர யானுளமு மொல்லேன்
வாழிதிரு ஞானவென வன்கலியன் மற்றும்
வீழமன மொன்றவனீ கேளெனமி ழற்றும்.

138

ஐயமுனந் தாசரதி யாக்கர்குலம் வீயத்
துய்யவன வேட்டமொடு துன்றினனவ் வூரின்
மெய்திகழ்கா ழிச்சிராம் விண்ணகர மென்று
செய்யவொரு செந்தலமுண் டாகையின தன்சார்.

139

அங்குமது கைடபரை யன்றடுமு ராரி
தங்குமெழி லாலயமுந் தங்கியது முன்னம்
பொங்குமறை யின்புறம தத்தரது போழ்ந்து
மங்கநில மட்டமுற மாடினர்கெ ருக்கின்.

140

அன்றுமுத லவ்வரியின் விக்கிரக மந்த
நன்றுவளர் பூசனைந டத்துமா புள்ளா
ரொன்றியம னைக்கணுற வைத்துநவை யொன்றுந்
துன்றுதலி லாவகைபு ரந்துதொழு கிற்பார்.

141

ஆதலினத் திருப்பதியும் விண்டுபதி யாமால்
போதுகெனப் புண்ணியனும் பொங்கிமனம் போகித்
தீதகல வெண்ணெயுணுந் தேவனடி மேலங்
கோதினனோ ரின்பதிக மொன்றுமறை பெய்ன்.

142

அப்பதியு னைந்தபல சைவர்திரண் டாங்கே
யொப்பறுமெ ழிற்கலிய னோடுசெய வாதந்
திப்பியக வித்திருஞா னன்றனிடஞ் செப்ப
விப்பெரிய னொருகுறளா பென்றுகவி பாடி.

143

வேறு.

நாட னுலி நண்ணலர் தீய மருண்மாரி
நாடுங் கொங்கு மலரக் குழலியர் நல்வேளா
பாடுங் கொற்ற வேற்பர காலன் கலியன்சீர்
சூடும் மங்கை வேந்திவன் சொன்ன தமிழுன்றே.

144

வீறு ருந்தன் சீருறு நாம விதமெல்லாங்
கூறு நின்றக் கொற்ற மிடைந்த கவிதன்னை
யாறே வெல்ல வன்னவ னின்னோ னருள்வாய்நின்
அாறு நின்ற வொண்மொழி பெய்னு மழுதுண்டே.

145

பாற்கட றுஞ்சம் பண்ணவன் ருளே பரவும்ரீ
நாற்கவி யேயிந் நானிலமீது விருதெல்லா
மேற்குறி னக்கென் நிவ்வண மேத்தியி வன்மீதோர்
மாற்கவி பாட மற்றவ ரெல்லா மகிழ்ந்திட்டார்.

146

தன்பான் மிக்க தண்மன முள்ள தழைகொண்ட
பொன்பாய் கங்கைப் பூஞ்சடை யான்ற னடியாரை
யன்பாய் நோக்கி யாடுது மீங்கொண் றதுகேண்மி
னின்பா ரீவிர் விண்டழுக் காறென் றிசைக்கிற்பான்.

147

ஊரு மோங்கும் புகழு மோங்கு முலகோங்குந்
தநர கன்னிவ் வெண்ணெ யருந்துந் தாடாள
னாருங் கோயி லும்பெரு கச்செய் தவற்கென்றுஞ்
சீருங் குன்றா தெய்துசி ரப்புஞ் செயுமென்றான்.

148

ஆங்கே யந்தச் சைவரெ லோரு மதுகொண்டே
யோங்குங் கோபு ரத்தொடு சால முயர்கூடந்
தாங்கும் விமா னத்துட னெல்லாந் தயங்கச்செம்
பாங்கிற் செய்தோர் பைம்பொ னிலயந் தனிலம்மா.

149

தன்கா னீரா னைம்முகன் வேணி தழைத்தோங்க
மின்கார் வண்ணன் றன்னை யதற்குண் மிளரச்செய்
தின்கா லத்திற் கேற்றசி றப்போ வெவையுந்தா
நன்கா யாற்றிப் போந்தன ரென்ப நவையின்றே.

150

சம்பந் தன்பின் னுள்ளமு வந்தே சவிசேரு
மம்பொற் பிச்ச மாதிய-யாஷ மயல்கூழ்
வெம்பப் பேணார் வீறுறு மங்கை மன்னேகப்
பம்பும் புல்ல சீர்க ளிழைத்துச் செலவிட்டான்.

151

ஊதக் காள மாதிக டன்பே ருயர்வெல்லாம்
போதப் பாடி யன்பர்கள் போகிச் சிவிகைக்குள்
வேதக் கோனா ரின்றிரு வாலி மிடைந்தந்த
நாதற் காணா நல்லடி போற்றி யருண்ணணி.

152

சென்றத் தேய நின்றுத னேயத் திருமங்கை
துன்றத் தேவி கண்டுகு ருக்கண் டெனையீதே
யொன்றப் புல்ல வுள்ளமு வந்தா னவள்பூரித்
தின்றக் கண்ண னேவலின் வண்ண நிறைவுற்றேன்.

153

மாயன் பாத மன்னிய வன்பீ டிலகெங்கும்
பாயின் பாரப் பண்ணுமு னக்கென் றனையந்தச்
சேயன் விண்ணி னின்றிழி யென்னச் செலவிட்டா
னேயன் னீயென் றன்னதி னின்கே நினக்கானேன்.

154

எண்ணும் வண்ண மன்றிலங் கைக்கண் ணெரியேறப்
பண்ணும் வேத நாயகற் குற்ற பணியாவுந்
திண்ணங் கொள்ளச் செய்தனை யென்று தெரித்தந்தத்
தண்ணந் தாரா னோடுடன் றந்தைப் பதிபுக்கான்.

155

புக்கங் கேதன் பொன்புரை நாய்கன் புகழ்முற்றும்
மிக்கங் கோதித் தந்தையுந் தானு மிளிர்மங்கைக்
கொக்குங் காவ லன்னெதிர் வந்த வுயரல்லி
நிற்குங் கும்பர்க் குள்ளிழிந் திட்டா னிகாற்றாள்.

156

மற்றும் பொன்வி மானமதுடே குருவோடும்
பற்றுந் தேவப் பண்புரு வத்தம் பரநின்றே
கொற்றங் கொள்ளுங் கொண்டனை நோக்கித் திருவுள்ளஞ்
சற்றுந் தாழா தையவ ரங்கந் தனைநண்ணி.

157

ஆடுஞ் செங்கேழம்பண நாக வணைமாலின்
வீடுங் கொள்வாய் மற்றவன் மிக்க வருண்மேவி
நீடும் விண்ணு டேருவ லென்று நிகழ்த்திப்பின்
போடும் மூர்தி யோடும் றைந்தா ஞாயர்வானில்.

158

பேணர் காலன் விம்மித மெய்திப் பிணையன்னுண்
மாணர் தேவ மங்கையென் றன்ன னுடனாடி
வீணு மார்வ வேரைய ரிந்தே மகிழ்விற்பின்
பேணர் பொன்னி சூழும் ரங்க மிணைந்திட்டான்.

159

அங்குப் பெம்மா னம்மரங் கத்தா னடிதம்மிற
தங்கப் பாரம் வைத்தரு வைகுந் தமதன்கட்
பொங்கிக் கண்ணன் பூம்பணி யென்றும் புனைந்தார
விங்கிப் பொன்ன ருச்சையி னென்று மிலகிற்க.

160

ஏரா றுள்ளத் தெண்ணியொ ரர்ச்சையி டையேதன்
சீரார் சத்தி முற்றுமி ருத்தித் திருமார்பன்
னேரா ருங்க டைக்கணுநேம கழுமார்ந்தே
காரார் காவா ரின்குறுங் குடியிற் கழுமுற்றான்.

161

நம்புந் தானை யாவரு நாளுஞ் சுகநண்ணும்
நம்பியின் பாதந் தன்னை நாடி யவனுழ்வான்
நம்ப னாதி தேவரு நாடாத் திருநாடே
நம்பி யோக நண்ணுச மாதி தனிலார்த்தான்.

162

20-வது சருக்கம்

ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள் வைபவம்

மனித னென்ன மனைவியைத் தேடியும்
பினதி மன்னன் பிழைகண் டெரித்துமென்
றுனது தெய்வ வொருமையைக் காட்டிய
வனக் னேயடி யேந்தமை யாளுவாய்.

1

காரு ணுங்கா விரிக்கரைக் கண்ணெழில்
வீர நாரா யணபுர மென்றொரு
சீரு றணந்தணச் சேரியொன் றுண்டதை
யாருங் கானத் தகமெனச் சாற்றுவார்.

2

கண்ண னங்குக் கருணைக் கடைக்கணி
னண்ணி மன்னு ரெனுந்திரு நாமமே
பண்ணு மோர பயன்றவம் பண்புறு
மெண்ண றும்பய னுயங் கிலகுமால்.

3

பாலி ருங்கட னீத்த பரன்றனைச்
சாலி ருஞ்சர சாயவன் சார்த்ததென்
றேல யாருமி யம்பவந் தீம்புனன்
மேலு றுந்தட மிக்கதொன் றுண்டரோ.

4

வேத மாதிரி விரிந்த கலையெலா
மோதி யங்கை யொழுதுறும் வேதிய
ரேத மின்றொரு நாலா யிரவர்கண்
மாத யத்து மணந்துறை கிற்பரால்.

5

அன்ன பாவனர் தம்முள் ருந்தவ
மன்னு சொட்டைக் குலத்தினுள் வந்தவர்
மின்னு மீச்சர பட்டரொ னும்பெயர்
துன்னி யோரருந் தூயவர்தோன்றினர்.

6

இத்தி ருத்தவர்க் கேய்ந்த குமாரசா
பொத்த நாதமு னிகளு தித்தனர்
பத்தி பார்படை மன்னவன் பத்தரு
ளத்தி மாமுக னஞ்சமெ னவரோ.

7

மகதி பாழ்கா மாமுனி பன்னவர்
நிகர றஞ்சவை நீளிகை கேட்டலும்
மிகவு நாணி மிளிர்திரு மேனிவெண்
முகிலை மானமு முதுமெவ ளுத்தனர்.

ஆய ருங்கரு வாய்ப்தவ மயமே
மாய வன்கடைக் கன்செய்யுட்கியாற்
சேய பல்லை பாவுஞ்செ றிந்துளந்
தூய தாகித்து லங்கின ரென்பவே.

9

தக்க காலையி லில்லறந் தாங்குறந்
கொக்க கன்னியை நேடியு றைகையின்
மிக்க லங்குவங் பேராத் தாப்ச்சியிவ்
வெக்க லைக்குமி றைக்குணங் கண்டரோ.

10

இன்றை விர்தப் பாடையெ னும்பெயர்
மன்னு தந்திருக் கன்னிகை மாமணி
தன்னை வேதநெ றிப்படி தாரைவார்த்
தன்ன மாதவர்க் காங்களித் திட்டனர். 11

ஆட கத்தின மர்ந்தொளிர் மாமணிப்
பாடு பெற்றவர் பண்புறு மில்லற
நாட கத்தக நனிவியந் தேன்றுற
மாடி மிக்கம கிழந்துறை காலையில். 12

பூங்க ரும்புகு ழைந்தொரு முத்துயிர்த்
தாங்க ரவிர்தப் பாவையு மங்கருத்
தாங்கி வையந்த ழைப்புறத் தக்கவோ
ரோங்கு புத்திரன் றன்னையு யிர்த்தனள். 13

இனிய யோகிபு தல்வனு மீச்சுர
முனிக ளென்றுமொ ழிந்துதி ருப்பெயர்
நனிவ ளர்ந்துவ ரத்தகு நாள்களிற்
புனித வேதமு தலபு கட்டியே. 14

கற்ற நாவலர் கண்டிக ளிப்புறம்
குற்ற வாறுவு ஞற்றுபு யோகமுஞ்
சொற்ற வண்ணம் வளைந்துசொ ளிப்புற
முற்று ஞானமு திரவி ழைத்தனர். 15

நாடு நாடுறு நாதமு னிகளும்
பீடு யோகப்பெ ருந்துறையிவ்வண்ங்
கூடி நன்கு லவலி லோர்தின
நாடி யுள்ளமொ ருநெறி நன்கரோ. 16

பெண்டு பிள்ளைக ளோடுபி றங்கிடுங்
கொண்டல் வண்ணனி லயங்கு றுகியவ்
வண்டர் நாயக னம்மலர்த் தாண்முடி
மண்டு மாறுவ ணங்கியெ ழுந்தரோ. 17

தேவ தேவதி ருவடி நம்புவோ
ரேவ ரேனுமி ருஞ்சுக நண்ணுமா
ரோவ லின்றியு வந்தரு ஞன்றிருக்
கோவில் கொள்ளும்வ டமது ரைமுதல். 18

ஆன திவ்விய தேசம வைதொறு
நான டைந்துவ் ளருமுன் னற்பதத்
தேன மர்ந்ததி ருமலர் கைதொழு
வான யந்தருள் வாயென வாழ்த்தினார்.

19

அந்த மாயன ருச்சகன் மூலமா
யெந்த மூர்த்தியி லுருந்த லமெலாஞ்
சிந்தை யின்படி சென்றுதி ரும்புகென்
றிந்து வென்னக்கு ளிரந்திசைத் திட்டனர்.

20

கடைக்க ணிப்பிறை யும்மவர் கைக்கொடு
புடைப்பு தல்வனும் பன்னியும் போதரப்
படப்பை யார்பல நாடும்ப டர்ந்துசென்
றிடைப்ப டுந்தல மெங்குந்தொ முதனர்.

21

மதுரை சரளக்கி ராமமே வைகுந்தம்
முதுவ யோத்திது வரைமு தலிய
பதிக ளியரவும் படர்ந்தவண் பாவன
மதுபொ ருந்தும்பு னிதநீ ராடியே.

22

அந்த வந்தத லத்தொளி ரெம்பிரான்
றந்த சேவைபு ரிந்துத ளிர்த்துளஞ்
சிந்து தீவினைச் செம்புனற் காளிந்தி
யுந்தி யின்கரை யோரம ணுகினார்.

23

அங்க ரும்புரி கோவர்த்த னமென
வெங்கு மேத்துவ தின்னிடை வீற்றிடுஞ்
செங்கண் மாலெழு னைத்துறை வன்பத
கங்க ரச்செயல் கேண்மையிற் செய்தரோ.

பெண்டு பிள்ளைக ளோடுபெ ருமிதங்
கொண்டு வாழ்வுறுங் கோதறும் போதினில்
விண்டு வீரநா ராயண புரத்தனற்
ரேருண்டர் தம்மைத்து றந்துத ரிக்கலான்.

25

நள்ளி ருட்கன வின்னிடை நண்ணி
பொள்ளெ னப்புறப் பட்டுநம் பொன்னெயி
லுள்ள கோயிலு றைதியெ னவவர்
விள்ள வெந்துயில் கண்விழித் திட்டனர்.

26

இந்தச் செய்தியெ முனைத்து றைவனுக்
கந்த யோகிய நிக்கைசெ யவவன்
சிந்தை யுண்மகிழ்ந் தின்னருள் செய்துபோய்
வந்தி டென்றுவ முங்கிய ருளினன்.

27

வேறு.

கொண்டா ரந்தக் கோதி லளியும் விடைதானும்
விண்டா ரந்த வெம்பதி வாரா ணசிதன்னைக்
கண்டார் கண்ட பின்ன ரகன்றார் கடிதேகித்
தண்டா வின்சீர் தங்குச கந்நா தமுநண்ணி.

28

அந்தச் சகந்நா தன்னடி யிணையில் முடிசாய்த்துப்
பந்தப் பாசம் பற்றற லாகென் றிசைத்தேத்திச்
சிந்தத் திவினைத் திரள கோபி லஞ்சார்ந்து
நந்தப் பெர்ன்ன குகம் வகிர்ந்த நரசிங்கன்.

29

செம்பொற் பாதஞ் சிந்தையின் விழ்ந்து தொழுதேத்தி
யும்பர்க் கேயு மொண்முடி வேங்க டமுநண்ணி
நம்பற் கேயு நாரி யுருவா மதைமுன்ன
மம்பொற் கைக ளஞ்சலி யாகத் தொழுதப்பால்.

30

ஏறு மீதே யெம்பெரு மான்பொன் முடியின்னும்
வீரூர் கோபு ரந்தனை நோக்கா விழிநின்று
மாறு யானந் தக்கணீர் வார வணங்கிக்கொண்
டாறு வன்பிற் சாமி கயத்தை யணுகுற்றார்.

31

உள்ளுந் தூய்மை யொன்ற வுருற்று மதினாடிக்
கள்ளஞ் செய்யும் வெண்ணெயெ னத்தாள் களைநாளு
முள்ளுந் தொண்ட ரொன்றுசெ டியுந் திருமார்பன்
கொள்ளுங் கூரா னந்த தரிசன முங்கொள்ளா.

32

அந்தச் சீனி வாசன் விடையு மருளுங்கொண்
டெந்தத் தேவ ரீட்டடூ நாடு மிணையில்லாக்
சந்தச் சோளங் கபுர மென்றல மாங்கெய்தி
முந்தச் சிங்கன் றன்னை வணங்கி முதமுற்றார்.

33

பின்னே முத்தி யின்னக ரேழிற் பெருகுற்ற
பொன்னேர் மர்டக் கச்சி யணைந்து பெர்ருவற்ற
மின்னேர் பெருந் தேவியெ மன்னை மிடைதந்த
தன்னே ரில்லா வத்திகி ரியின் றலையார்ந்த.

34

எண்ணும் வரங்க ளெண்ணி யளிக்கும் வரதன்பூ
நண்ணும் பாத நண்ணிவ ணங்கி நடந்தேபின்
கண்ணும் வேத வேதிய ரீட்டங் கவின்கொள்ளும்
விண்ணும் வீழு மயிந்தை நகரந் தனைமேவி.

35

செங்க மலவல் லியெ மன்னை செறிதந்த
துங்கன் றேவ நாயகன் றாய மலர்ப்பாதம்
பொங்கிக் கண்டும் போற்றியெ முந்தே புகழ்பெண்ணைப்
புங்கத் தீரக் கோவலூர் தன்னிற் புகுந்தன்றே.

36

ஆய னார்த மம்மலர்ப் பாதந் தொழுதேத்தித்
தாயும் பிள்ளை தாழுடன் போதப் படர்ந்தேகி
யேயும் பொன்னி யின்னிடையேரா ரரங்கம்புக்
காயுஞ் சேடப் பாயல ரங்க னடிகாணு.

37

மற்றும் மாகந் தேவரு தென்னம் பொழில்சூழுங்
சூற்றங் குன்றுந் தண்குடந் தைக்கண் மிளிர்நாகப்
பொற்றண் பாய வின்றுயில் கொள்ளும் புனிதன்று
ஞற்றங் குள்ளம். பொங்கிவ ணங்கி யுடனேகி.

38

தம்மூர் நண்ணித் தம்பெரு மாளைத் தொழுதேத்த
வம்மூர் மன்னார் வேறொரு தேய மடையுந்தன்
செம்மூர் மைந்தன் சேரம கிழந்த வளையென்னக்
கம்மூர் மேக வண்ணனுங் கண்டு களித்திட்டான்.

39

வேறு.

கண்டிருகட் கடைநின்று மருளுற்றுங்
காகாயலி தறிந்து நின்ற
நுண்டிருவின் னறிவாளர் நுவலரிய
நாதமுனி யேரக நாதா
கொண்டவெழிற் பத்தியையுஞ் சிரத்தையையுங்
கூருளுங் குறித்து நாமித்
திண்டிறலா ரியர்வழியே திருமன்னன்
பதமடைவே மென்று தேறி.

40

திரடிபள்ள யவரடியி னுச்சிரயித்
திருந்தனர்க ளவரு மாங்கே
மருமலைக் கயிங்கரிய முதலாய
விழைத்தருதான் மறையின் வண்ணந்

திருமாலே பரமென்று தெருட்டியுறை
கையிற்றிரு நகரி னின்று
மிருமாவை ண்வர்சிலர்க ளெழுந்தனர்க
ளத்தலத்திற் கொருநா ளென்ப.

41

வந்தவர்கண் மன்னுரைத் தொழுதுகொடு
வகுளாப ரணன்முன் சொன்ன
செந்தமிழோ ராயிரத்துட் சீருறுமா
ராவமுதே பென்று செப்புஞ்
சந்தமுறும் வாய்மொழியைச் சாற்றியவன்
குணகணத்துட் பயிலக் காண
விந்தையொடு பெருநகையும் விம்மியவ
ரிவ்வண்ணர் துணிய லானார்.

42

காராருங் கண்ணபிரான் றனையோகத்
தானுகர்ந்து களிக்கு மாற்றிற்
சீராரு மித்திருவாய் மொழியானே
பருகுவது சிறப்பா மென்றே
யோராவவ் வுத்தமரைத் தாள்பணிந்து
கொண்டதனை யுரைத்து நெஞ்ச
நீராக நெகிழ்ந்துவகை நீளவவர்
மீண்டவரை நிகழ்த்த லானார்.

43

பாகவத சிரோமணிகா ளிப்பத்தும்
பராங்குசனா ரருளிச் செய்த
மோகமுறு மாயிரத்துட் கண்ணபிரா
னவதரிப்பை யுளத்தின் முன்னி
நாகநிகர் திருக்குடந்தை யமுதனையே
நாடியுரைத் திட்ட தன்றோ
போகவிது மற்றவையும் புகன்றருள்வீ
ரெனப்பணியப் புகல்வ ரன்றோர்.

44

முனிநாதா யாமுதித்த தலநகரி
பென்னுமிதை மொழிவா ராங்கே
தனியாரு மின்றவனி தலங்கடொறும்
படர்ந்துதிருக் குடந்தை சார்ந்தே

கனியாரா வழுதினைக்கண் டடிபணியுங்
காலையந்தத் தலத்தின் மேலோர்
நனியாழிற் கலந்துதிரு வாய்மொழியை
நவிற்நிடயாங் களிப்பின் மாந்தி.

45

மற்றவரைக் குறையிரப்ப மகிழ்ந்தவரிவ்
வீரைந்து மருளி னாரென்
றுற்றதுரைத் திடவவர்க்கு யோகியுள
மகிழ்ந்துகண்ணன் பிரசா தங்கண்
மற்றுதவி விடுத்தரிய மன்னாரின்
விடைகொண்டு குடந்தை மன்னிப்
பெற்றதிரு வழுதானே பேசியந்த
வழுதனைத்தாள் பணிந்து போற்றி.

46

அங்குள்ள வடியாரை யாயிரமு
மருள்கவென நயந்து கேட்பப்
பொங்குள்ளத் துடனவர்க ளிப்பத்தும்
போற்றுதுமற் றறியே மென்ன
வெங்குள்ள வோவவையென் றேங்கியவ
ணின்றெழுந்து நகரி னண்ணிக்
கொங்குள்ள வகுளமலர்த் தாராணைப்
பொலிந்துவின்ற பரணைக் கூடி.

47

வந்தனையும் வழிபாடுஞ் செய்தந்த
வளநகரு னுறையு மான்றோ
ரந்தமுறுந் தாள்பணிந்தவ் வாயிரமு
மனித்தருள்கென் றறைய வன்னோர்
தந்திரளிற் பராங்குசரென் றெருதாசர்
தடக்கைகுவித் தடியே மீங்குச்
செந்திருவாய் மொழியென்ப தொன்றறியே
மிருந்ததெனச் செவியுற் றுள்ளேம்.

48

மறையுருவா மரியதமி முவைமறைத்து
மண்டலத்திற் கரந்த போது
மறையவரு மவைமொழிந்த வாழ்வாரை
மதுரகவி யறிந்து போற்றுங்

கறையகலங் கண்ணினுண்சி றுத்தாம்பு
கழறுதமக் கவின்கொள் பாட
லறைகுதிரே வீராரு யிரந்தரநங்
கண்முகப்பி னுழ்வா ராவார்.

49

என்றதனை யுபதேசித் திடவிவரு
மேன்றுபுளி யெழிலார் நீழ
லொன்றியரு நேமமுட னவ்வண்ண
நவீன்றபடி யுறைய மாயோன்
மன்றலுறு மலர்மாதி னிவ்வமயம்
வாய்த்ததென மகிழ்ந்தாழ் வாரை
யின்றெழுந்து நாதமுனிக் கீந்துவா
மீள்கவென விசைத்தா னன்றே.

50

நம்மாழ்வார் நனிமகிழ்ந்து நாரணனார்
நவீன்றபடி நடத்த நாடி
மும்மாய மலமுருக்கு மதூரகவி
யுடனெழுந்து முனிவர் ஞானஞ்
செம்மார்த விழிப்புலனிற் றிகழ்ந்தியையுள்
செய்யவரம் வரிக்கு கென்ன
வம்மாமை யகத்தினரும் விம்மிதமுற்
றழ்வாரி னடிகள் போற்றி.

51

ஆயேயு மருள்சுரக்கு மந்தணரீ
யறைந்ததமிழ் மறைக ளோடு
வீயேயுந் திருமார்ப னிராசியமும்
விளம்பியருள் கென்ன வேண்ட
வாயேயு முலகருந்த வனமாலிக்
சூரியதிரு மந்தி ரத்தை
நீயேயும் வண்முறுகென் றிருத்தமுடன்
குருகையர்கோ னிகழ்த்திப் பின்னும்.

52

நால்வேதங் கடைந்தெடுத்த நல்வியாச
சூத்திரத்தைப் பொருளி னல்கி
மால்வேதத் தமிழ்களையு மற்றருளிப்
பின்னுமுள மறைக ளெல்லா

மேல்வேறென் நிலதாகி மிக்கருளத்
தெருண்டவரு மிரண்டை விட்டி
நூல்வேதங் களிற்றுளங்கா நுண்ணுர்வி
னுண்மையுணர்ந் தொளிர்ந்தா ரன்றே.

53

திருஞானக் கொழுந்துவிட விவ்வண்ணந்
தெருண்டமுனி யோகி யாழ்வா
ரிருமாமை யடிகளையும் பொலிந்து நின்ற
வெம்பெருமான் பதமு நாளும்
மருவாநன் கருச்சனைசெய் துறைந்திடலு
மந்கரை மணந்தோ ரெல்லா
மருகாவவ் வுத்தமரி னருங்குணத்திற்
கதிசயித்தாங் கறைய லானார்.

54

ஒருமாற னிருவிழிக்குக் கோசரமாய்த்
திருமந்தி ரமுமுயந் தோங்கு
மருமாநற் பொருள்களும் நித்தகைய
விராசியமு மறைந்தார் நிற்கிப்
பெருமாபே ருடைந்தா ரிதுநிற்க
பிறங்கெழிலோய் கலியன் முன்னாண்
மருமாலைத் துளவாங்கன் பதம்பழிச்சி
மற்றவன்ற னருளின் வண்ணம்.

55

இச்சடகோ பன்றன்னைத் திருவாங்கத்
தெழுந்தருளப் பண்ணி யாரு
மெச்சவுயர் மார்கழிசுக் கிலவேகா
தசிமுதலீ ரைந்து வைக
லுச்சமுறு மறைத்திருவாய் மொழியோரா
யிரந்தமையு மேரது வித்தே
யச்சொலருஞ் சிறப்பினுக்காங் கத்தியய
னேற்சவமென் றறைந்தோர் நாமம்.

56

ஆண்டுதொறு மிவ்வண்ண மாகுகவென்
றருளின்னா மந்த வண்ண
மாண்டவெழிற் குணத்தினர்கண் டத்தினரா
மன்னுபக லதன்பின் காலம்

பூண்டதொரு வேற்றுமையாம் புகராலவ்
வேற்பாடும் போகி யெங்குந்
தேண்டிடினுங் கிடையாதித் தமிழ்மறையுங்
கரந்ததெனத் தெரிக்கக் கேட்டேம்.

57

வேறு

என்றியம்ப வந்தயோகி யிதயநன் குவப்புற
நன்றெனைக்கொ டென்னையாளு நாகமீ துறங்குவோ
னொன்றிருங்கு றைதணித்த தென்னவின்னு மொன்றையு
மின்றொழித்தெ னைப்புரக்க வென்றுதோத் தரித்தரோ.

58

கோயிலேகி யரங்கநாதன் குரைகழல்வ ணங்கவம்
மாயவன்ம கிழ்ந்துயோகி மனத்தின்வண்ண நிகழ்த்திடிற்
கேயுமாணை யீயமற்று மெழிற்கலிய னாணையு
நேயமோடு நேரவோலை நகரிசெல்ல விட்டுடன்.

59

ஆழுவா ரெழுந்தரு வாற்றுவத்து பாங்கமாம்
வாழுமுத லாயிரமுந் திருமொழியும் வாமனன்
சூழுமார்க ழியிளடைந்த சுக்கிலத்தி ரைந்துநா
ளாழிநாத னிலயந்தன்னு ளடியரோத வாற்றியும்.

60

அந்தவேகா தசிதுடங்கி யையிரண்ட ரும்பகன்
முந்தருந்தி ருவாய்மொழி யும்மறுதி னத்தினிற்
சாந்தமாகி யற்பாவோரா யிரங்கனையும் சாற்றுவித்
திந்தவாறு மேழுமெட்டு மாகிரும்ப கல்களில்.

61

ஆகரும்சி றப்புமத்தி யயனவுற்ச வம்மென
நாகமும்பு கழுமாறு நல்லநாம மும்புனைந்
தேகியின்கு டந்தைதன்னி லிலகுமாரா வமுதனின்
வாகைசூடு மடிகண்மற்றும் வணங்கியும்ப ழிச்சுரு.

62

அங்குமாற னருச்சைதன்னை யெழுந்தருள மைத்துநீர்
பொங்கரங்கத் திழைத்ததென்னப் பொருவிலாத மார்கழித்
திங்கடோறுந் திருவிழாந் டத்துமாற் மைத்துவான்
றங்குசார்ங்க பாணிநாதன் ருள்களைப்ப ணிந்துபின்.

63

இத்தமிழ்மறைகளிந்த வெம்பரன்னி லைகொளச்
சித்தநன்கு செய்ததாலக் ராவமுதாழ் வானென
வெர்த்தநாம மினியிவற்கு ரைக்கலாகு மெனவுவர்
தத்தமாம லிரண்டு மங்குகப்பி நின்றனர்.

64

நின்றநாத முனிகளெங்கு நிகரிலாத தன்மையை
நன்றுவந்து கடைக்கணித்து நாகணைத்தி ருவுர
னென்றுவோர்த மக்கிவற்றை யோதிபெங்கும் பரவுறச்
சென்றுசெய்க வெனமிழற்றி விடையளித்து விட்டனன்.

65

அப்பரன்பு னைந்தளித்த துளபமாலே யருள்களு
மொப்பொழிந்த வுவரடைந்து மாடவோளி யூர்மிடைந்
தப்பனாமன் னொடியை வணங்கிநின்றெ னையனே
துப்பனேரின் றுணிபுநன்கு நீபுரிந்த கருணையால்.

66

தொண்டனென்மு கத்தினெங்குந் துலங்கலாய தெனமுதந்
கொண்டுதோத்தி ரிக்கமாயன் குளிர்க்கடைக்க னேக்குறக்
கண்டுநம்வி நல்களிந்தக் காசினியு யும்வணம்
வண்டமிழ்மறைபெருகும் வழிதுலங்க வளைந்தையால்.

67

ஆகையாலி னிச்சுகித்திவ் வருந்தலத்தி லுறையெய்
றாகையாலே முதலவாய வரிசைக ளளித்தலும்
வாகைகொண்ட வந்தயோகி வரிசையோடு மிறையிடைந்
தோகைகொண்டு மத்தலத்தி லோகமுற்றி ருந்தனர்.

68

வேறு

யின்னரப் பெரிய யோகி மேலேகி முகத்தை யாழ்வார்
முன்னுறும் பலர்க்குத் தேவ கானத்தின் முறையி னானே
யின்னறந் தமிழ்வே தங்க ளிசையுறப் பயிற்று வித்துத்
தென்னரந் கனுக்குப் பாட வவர்களிற் சிலரைப் போக்கி.

69

சிலர்களைத் தமதுர் மன்னர் செஞ்செவிக் கியையப் பாட
நலமுற் வமைக்க வந்த நறுஞ்சுவை யொழுகும் பாட
லலைகட லவனி யெங்கு மகலங்கொண் டொளிரக் கேட்போ
ருலைவறு மமுதந் தன்னை யுண்பவர்க் குவமை யானார்.

70

பராசரன் மகன்முன் வேதம் பாங்குறத் திருத்தி னுன்போற்
சராசரம் பிழைக்க விர்தச் சான்றவர் மதுரங் காலும்
மராமரம் துளைத்தான் பாடு மன்னிய தமிழ்வே தத்தை
யராவிடுஞ் செயலே யென்ன மணியைநன் கலங்கச் செய்தார்.

71

இப்படி யவனி யெங்கும் பரவிய தேவ கான
மொப்புற வுணர்ந்தா ளான வொருசிறு கணிகை போந்து
தப்பறப் புரக்குஞ் சோழன் நன்னவை யணுகிப் பாட
வப்பொழு தொருத்தி மானு டத்தையு மிசைத்தா ளாங்கே.

72

மன்னவன் மனுட கான மருந்தையே மகிழ்ந்து மாந்தி
பன்னவட் கணிக ளாதி யருஞ்சிறப் பளித்து மற்றைப்
பன்னருந் தேவ கானப் பாவையை யவம தித்தான்
கன்னலுங் கசக்கு மொட்ட கத்தினுக் குமென்ப மாதோ.

73

பரத்தையிற் சிறந்த வந்தப் பைங்கிளி பரந்தா மன்றன்
றரைக்கணூர் தலங்க டோறுந் தகையுறுந் தேவ கானஞ்
சிரத்துற விசைத்துக் கொண்டே சிறந்தநா தமுனி வாழு
முருக்கினர் வீர நாரா யணபுர முவந்து புக்காள்.

74

புக்கவண் மன்னார் முன்னர்ப் பொருவருந் தேவ கானம்
பக்கமார் கல்லு மாங்கே யுருகிடப் பாடக் கண்ட
வக்கலைக் கிறையா நாத முனிகளு மதிச யித்து
மிக்கதோர் சிறப்புஞ் செய்து மேம்படப் புகழ்ந்தா ரன்றே.

75

முன்னவ மதித்த பொன்னி முதுபொழி லிறைவ னிர்தப்
பன்னரும் புதுமை கேளர்ப் பரமயோ கியுந்தன் பாங்கர்
மன்னெழி லவைக்குப் போத வொற்றரை மகிழ்ந்து விட்டா
னன்னவ ரணுகோர் மென்ற ரவர்க்கவ னடலு மென்னே.

76

ஆங்கரு குறையுந் தொண்ட ரவனுமக் கிணையின் றேனும்
பாங்குறுந் தேவ கானப் பரத்தையின் பொருட்டா லைய
வீங்கெழுந் தருளக் வென்ன விதுவுமோர் முறைதா னென்று
தாங்குற வவளே மன்னன் நன்னவைக் கெழுந்தா ரன்றே.

77

புரவலன் புனிதர்க் காங்குப் பொள்ளென் வெதிர்கொண் டேன்று
மரைமல ரடியில்வீழ்ந்து மண்மிசைப் பணிந்தெ ழுந்தே
யரசுவை யடைசிச் சிங்கா தனத்தினி லிருத்தி யாற்றும்
வரிசைகள் பிறழா வண்ணம் வகைபெற விழைத்து மாதோ.

78

வேதியர் குலத்து வேந்தே தேவகா னத்தின் பாடு
மீதென வறியே னென்ன வெழின்முனி வருமங் குள்ள
மேதகுங் கற்றுண் மீதோர் கஞ்சத்தை யமைத்து மின் னின்
சோதியார் தேவ கானச் சுந்தரி முகத்தை நோக்கி.

79

ஓமென வவளு மாங்கே யொருகுயி லிசைப்ப தென்னத்
தூமணி முறுவ றேன்றத் தொண்டைவாய் திறந்து பாடக்
கோமகன் கம்ப நீரா யுருகிடக் குறிப்பின். மற்றும்
தேமொழி விலைமா. தோர்ந்து நிறுத்தின டிவிய கானம்.

80

நிறுத்தலு முனிவர் சொல்லா னிறுபனு மெடுக்கத் தாளம்
பறித்திடற் கரிதாய்க் கம்ப மிறுகிடப் பரத்தை மற்றுங்
குறிப்பறிந் திசைக்க மீண்டு நெகிழ்வுற வெடுத்திக் கொண்ட
நெறிப்படு வளவ னுள்ள நெகிழ்ந்திறும் பூதுற் றானால்.

81

பின்னறு மொருநா. னூறு பிறங்கஞ்ச னங்க டம்மை
யன்னவ ரொருங்கி சைப்பித் தவைகளி னிறையொவ் வொன்று
மின்னதென் றிசைக்க வேந்த னிதயமிக் குவந்தி யோகி
மன்னின் பதத்த னேகந் தரம்விழந் தெழுந்து மற்றும்.

82

ஆரிய மணியே யுன்ற னருந்திற் லறிவு ருத
பூரிய னவைக ளெல்லாம் பொறுத்தியென் றிறைஞ்சிப் போற்றிச்
சீரிய மணிகண் மின்னுஞ் செய்யபொற் பணிக ளாதி
கூரிய சிறப்புப் பல்ல கொடுத்திவை மணக்க வென்றான்.

83

மலரவள் கொழுநன் பாத மலரலான் மற்றத் தெய்வ
வுலகிருந் தொருகோ லோச்ச மதனையு மொதுக்கு மந்தக்
கலைவலா ரவற்றை யேற்கா திறைவனைக் கடைக்க ணித்தே
நலமுறு முகமன் கூறி நடந்துதந் நகரஞ் சார்ந்தார்.

84

காவலன் தன்பின் றேவ கானத்திற் கைபோ யுள்ள
பாவையின் றிறத்திற் கேற்பப் பைம்பொரு டைகளு மின் னுந்
தீவிய மணிக ளாமூந் திகழ்பணி களுமே யாதி
மேவரும் பொருள்க ளெல்லா மேன்மையை யளித்து விட்டான்.

85

வேறு

மருவி முனியூரை மன்னாரை வணங்கிப்
பெருகு காலையந்தப் பெருமையோர் திறத்திற்
குருகைக் காவலப்பன் குளிர்புண்ட ரீகாக்கன்
றிருநம்பி கருணை கரதாச நென்றும்.

86

திருக்கண்ண மங்கை யாண்டா னுருப்பட்டு
ருருக்கிளரு மாச்சான் பிளையோடு மற்றும்
பெருக்கமுறு வேறு டையான் பத்தி
யிருக்கு ஞானவான் மாதேவி யாண்டானும்.

87

சோகத்து ராழ்வானு மாகுமிந்தத் தூயோ
ரேகிப்பிழைத்துய்ய வடைந்தி றைஞ்சியேத்தப்
பாகொக்குந் திருவாய் மொழியு மதன்பண்பு
நாகர்க்கு மரிய மறைகளு நவின்ருர்.

88

செம்மை பெறுஞாய தத்துவ முஞ்செய்ய
உண்மை பெறுயோக ரகசியமு மென்னு
மம்மை பெறுதூல்க ளமைத்தடி யார்களுக்
கெம்ம கிடைகளுமி யையும்வண நின்ருர்.

89

வேறு

ஈங்கிவ ரொளிரக் கிள்ளி யொருபக லிவரின் யோகப்
பாங்கினைச் செவியுற் றேகிப் பார்த்திடும் விழைவிற் றன்னின்
மாங்குயி லணைய வாசை மகிழக ளுடனே போந்து
நீங்கருந் திருமன் னாரை நீள்பதந் தொழுது போற்றி.

90

மற்றரு முனிவர் பாத மண்மிசை விழுந்தி றைஞ்சிப்
பெற்றிடற் கரிய யோகப் பெருமைகண் டதிச யித்துப்
பொற்றதாட் புனலு மன்னுர் கருணையும் புகன்று கொண்டு
சிற்றிடைச் சிகளி னாரைச் சேர்தரப் புறப்பட்ட டானால்.

91

திருவுடை மன்னர்க் காணிற் றிருமலைக் கண்டே நென்னும்
கிரமமா யவனுந் தேவி மார்களுங் கிளருங் கண்ணன்
மருவிய கோபி மார்க ளெனமருண் டவர்பின் போக
வருகினி லுறையுஞ் சீட ராங்கிரு வியப்பிற் காளாய்.

92

முனிவரி னடிக்க ளாகு முளரிமென் மலரைத் தத்தஞ்
செனிகளிற் புனைந்தெ முந்து செங்கரங் குவித்தெம் மைய
தனியுறும் பிரம ஞான மென்றிடுந் தழுவின் முற்று
நனியுணப் படுகை யாலே யோகியாய் நலத்தின் மிக்கான்.

93

ஆரண சிரத்தி னூர்தே யடிமையங் கிழைக்கா னென்னுந்
தோரணை மருவி நீயுந் தூவியி னென்கிண லூர்தி
யேரணி யெருத னுதி யிமையவர் தமக்கு மெட்டா
நாரண னடியின் றெண்டை நனிமறந் தனையோ வென்றார்.

94

கேட்டது கிளரு ஞானக் கெடலரும் பெரிய யோகி
மீட்டெழுந் தொக்கு மொக்கு மிழற்றுதற் கரிய தொண்டி
னாட்டமார் துமக்கல் வாறு நலமுறா தெனவே மீண்டு
தீட்டரும் பரமன் சீரைத் திகழ்தர விளக்கிப் போந்தார்.

95

இன்னண நிகழ வோர்கா லெழின்முனி மனைவி யாரை
நன்னயம் பெருக வீன்ற நலமுறுந் தந்தை காண
மன்னிய வொருவன் மனை மனைக்கழைத் தடைய விட்டா
ரன்னவன் தனை யேகி முனிவரர்க் கறிவித் தானால்.

96

கண்டதை யவரு முள்ளக் களிப்புடன் மகைமைக் கில்லாம்
புண்டரீ காக்கர் தம்மைப் பொருந்துறுந் துணையாய்க் கூட்டித்
திண்டிற லரிய கற்பிற் றேவியை விடுக்க வன்னார்
கொண்டுபோ யாச்சி யார்தங் குலவுமா ளிகையிற் சேர்த்தே.

97

அடிதொழு தவரை யைய விடையருள் கென்ன வாச்சி
யடிசிலுண் டெழுக வென்ன வவரதற் கியைய வாங்கே
தடிநிகர் சிலகு றும்பர் புரச்சிகை தரித்த தாலே
விடுவென விழித்தன் னுரை மனைப்புறத் திருக்க வைத்தே.

98

நெருநனீ ரிட்டி வைத்த பழையதை யளிக்க நோந்தே
யரிதிதென் றமுது செய்தே யகங்குளிர்ந் தாச்சி தந்த
திருவிடை மணந்து மீண்டு திருமுனி யகத்தை யணி
மருமல ரடியி றைஞ்சி மலர்முகத் தெழுந்து நின்றார்.

99

யோகியு மலர்மு கத்தை யுற்றறிந் துளத்தில் விஞ்ச
மோகையை யுணர்ந்தி தற்கே காரண மெனவென் றுன்னி
யோகமா நெறியி னுண்மை யுணர்ந்துகந் துனக்கங் கென்ன
வாகருஞ் சிறப்பு நோந்த தெனவவ ரடங்கிச் சொல்லார்.

100

மேனிலை யருளு வென்றன் மிகுபுகழ்க் குரவ ரேறே
யானடைந் துய்ந்த பேறு யாரடைந் துலகி னுய்ந்தார்
போனகஞ் செய்த சேடந் தருவரேற் புனித மென்றே
யானவர் விழுமி யோர்முன் னுவந்துள மறைந்த வண்ணம்.

101

தண்ணிய புனலின் முன்னாட் டகைபெறப் பெய்து வைத்த
வொண்ணறும் பழைய வல்கி யூறுமண் புடனே யாக்கி
பண்ணிய நியம னத்தாற் புண்புட னருந்தப் பெற்றேன்
விண்ணவ ரமுது மீதின் விறலினுக் கியைவ துண்டே.

102

எனவவ நிறைஞ்சி நிற்க முனிவரு மிதயம் பொங்கி
யனகனே யெம்மை யுய்யக் கொண்டனே யழகர்வென்று
பனிமலர்க் கரங்க ளாலே பரிவுட னிறுகப் புல்லிச்
செனிமிசைத் தமது பாதம் பொலிவுறச் சேர்த்தி னூரால்.

103

முழுமதி யெழுவ முந்நீர் கிளர்வது கடுப்ப வாங்கே
விழுமிப் விவரும் பொங்கி வினையினேன் சிரத்தி னுந்த
மழகுடி மடியாம் பங்க யந்தனை யணியப் பெற்றேன்
விழைவது மினியொன் றுண்டோ விமலவென் நிறைஞ்சி னூரால்.

104

வேறு.

இச்செயல நிர்தருகி ருந்தவர்க ளிந்த
வுச்சமுறு மாகிரிய சீடரிரு வோரும்
பச்சைமுகின் மாலொடுபி ராட்டியது பண்பே
யிச்சையொடு மேன்றிலகு கின்றனர்க ளென்றே.

105

பொங்கிமுனி பூவடிவ ணங்கியெம தைய
விங்கிவந்த மக்கியக்கொண் டாரெனுமெ ழிற்பேர்
தங்கவருள் செய்திடினி னித்தரையி லாரு
மெங்குமிகு கொண்டியுநெ நிப்படுவ ரென்றார்.

106

மாமுனியு மற்றவர்மொ ழிந்ததொலு மென்றே
நாமமது தந்தவரை நன்குறம தித்துத்
தாமரைய ணங்கிறைவன் றன்மையுல கெங்கு
மேமமுற நன்கிலக விழைத்தனரி ருந்தார்.

107

அங்குநறு பரியுடிதம் போச்சியமென் றைய
சங்கையற வுணர்ந்தவர்கள் சாற்றுவதின் முன்னு
டங்கியச லத்தசனந் தக்கதென லின்றே
பெங்கருநெ றிக்கியையு மென்றுசில ரோத. 108

உம்பருமு வந்துதொழு மோகமுனி பாபத்
தம்பதரு மத்தரிய தன்மையுண ராதார்
வம்புரைவ முங்கிவின வன்மறையு ணர்ந்த
நம்பெரிய நல்வழியை பென்புரியு மென்றார். 109

இத்தகையி னத்தகைய ரொழுகுதலு மிந்த.
வித்தகமெ லாமவரின் வீழரிய மாமன்
சித்தமுற நன்குசெவி யுற்றுமகிழ் செறியா
வத்தகைய மக்கிலதென் றெண்ணலுமிஃ தானார். 110

ஓர்குடியின் றன்புதல்வ நெருவனுள னாகி
னேர்பெறுமீ ரைந்துதலை நேர்ந்திடினோர் கன்னி
யேர் பெறுமீ ரைம்பதென வின்னறமு ணர்ந்தோ
ரார்கலியி னுடையவ னிக்கணுரை செய்வார். 111

ஆகையினெம் பெண்மணியி னத்திருவ டைந்தே
நாகமுந மக்குநிக ரன்றெனம கிழந்தே
யேகிமரு கன்மணியி ரும்புகழ்ப டைத்த
வாகறிவி னுய்யமுனங் கொண்டவரை யண்டி. 112

ஐயவுண ராதுனத் ருந்திறவி ஐழத்த
வெய்யபிழை யுண்டதுபொ றுத்தருள்க வேதந்
துய்யவறி வாளரகந் தோன்றிடுவ தென்றும்
பொய்யெனவு ஞானியபு கன்றிடுவ ரன்றோ. 113

என்னவவ ராச்சிகளி னின்னடிவ ணங்கி
நின்னருளி னுனரிய நேர்மைபெரு குற்றேன்
முன்னவவெ னக்கரைய மூதறிவி னன்னார்
மன்னியொரு மைப்பட்டம கிழந்துளமி ருந்தார். 114

வேறு

சிலபக லிவ்வணஞ் செறிய யோகியுங்
குலவுறு குருகையங் காவ லப்பனுக்
கிலகுறு யோகசாத் திரத்தை யேன்றதி
னலமுற நவின்றுபி னடத்திக் காட்டியே. 115

மற்றுயக் கொண்டவர் முதல் மாதவர்க்
 குற்றநற் றமிழ்மறை யோதி யெங்கணும்
 பொற்றவே தாந்தமே பொலிய வாற்றுமா
 நின்றிதென் நெழிலுற விசைத்து மற்றரோ. 116

நந்திருக் குமரனுக் கரிய நன்மக
 வயந்திட வுதித்திடு மவற்கு நாமமுஞ்
 சுந்தர யமுனையின் றுறைவ னென்றளித்
 தந்தமார் மறைரக சியங்கள் யாவையும். 117

புண்டரீ காக்கரே புகட்டற் பாலரா
 மண்டரு மறிவுறு யோகத் தற்றினைக்
 கண்டருங் குருகையங் காவ லப்பனே
 கொண்டிடக் குறிப்பறிந் துரைத்து கென்றரோ. 118

உரைத்தருள் புரிந்துபின் யோகத் தாந்தனர்
 தரைத்தலை தரிசனூர்த் தங்கள் யாவையு
 நிரப்பினர் நிகரறு முய்யக் கொண்டவ்
 நிருக்கையி னிகழ்ந்தவி யம்பு வாமரோ. 119

சேட்டலூர் செண்டலங் காரத் தாசருந்
 தீட்டருந் திகழ்புகழ் மணக்கா னும்பியங்
 கூட்டறுங் கொமடவிண் ணகரத் தப்பனுங்
 காட்டரும் புண்டரீ காக்க தாசரும். 120

அல்லியங் கேணியி னாமர்ந்து வாழ்த்தருஞ்
 சொல்லுறும் பாண்பெரு மாள ரையரு
 நல்லுல கப்பெரு மாணங் கையொடு
 மெல்லுறு மிவரெலா மிணந்தங் காங்கரோ. 121

அவ்வுயக் கொண்டன ரடிம ணந்தனர்
 திவ்விய ஞானமே தெருண்ட டைந்துற
 வெவ்வறு முவர்களின் மணக்கா னம்பியே
 கவ்வையின் தீரறு வருட காலமே. 122

பணிவிடை புரிந்தனர் படரும் போழ்தினின்
 மணிபெனு மாரியர் மனைவி துஞ்சவே
 யணிபெறு மனைப்பணி யதுவு மாற்றுறாக்
 கணிலிமை யெனநிதங் காத்து வந்தனர். 123

சிகழ்கையி லிவ்வண நிலவு மோர்பக
லுகவொடு மோதன வகைகள் காவிரி
யகமுண வந்நகர்க் கன்னிமா ரெலாஞ்
சிகிகளின் குலமெனத் திரண்டு சென்றனர். 124

தங்குரு புதல்விய ரிருவர் தங்களை
யங்கவ ருடன்கொடு படர வாற்றினைச்
செங்கயல் புரைவிழிச் சிறுமி யார்களும்
பொங்கிய மனத்தராய்ப் புசித்து மீள்கையில். 125

சென்னெறி தவறியே யோர்கா லவ்வழி
தன்னிலா முழுகிய வன்று தாண்டிதற்
குன்னியே திகைத்தவ னுறுதல் கண்டிவர்
வென்னிடைப் படர்கெனக் கவிழ வீழ்ந்ததில். 126

சிறுமிய ரகன்றதுங் குளிக்கச் சென்றனர்
நறுநுத னங்கைமார் நடந்த செய்தியைக்
குறுகினர் தந்தைபா லுவந்து கூறினார்
பிறகுசென் னம்பியு மீண்டு பெப்புடன். 127

ஆரிய ரடிகளி லங்க மெட்டுடன்
பார்மிடைப் படிதரப் பணியுங் காலவர்
சீருறுந் தமதுதாள் சீடன் சென்னிமே
ரேர்பெற வமைத்தன ரிதுமொ ழிந்தனர். 128

குரவரி னுயர்ந்திடுங் குரவன் யானெனச்
சிரமிசைக் கரமெடுத் தெழுந்துஞ் செப்புவேன்
புரையறும் புகழுறுந் தொண்ட கைவே
வரைநிகர் குணத்தநீ வாய்ந்த தன்மையால். 129

இதுவெனக் கெனகுரு வுவந்து முன்னருள்
கதிதரும் வெகுமதி களங்க மற்றதா
மதுநினக் கற்பினீங் களித்தேன் காணென
மதுவழி யருள்சிறக் கணிப்பு மாடினார். 130

நம்பியு நனிமகிழ் தைய நாடொறு
நும்பணி யிழைத்துநந் நோன்மை யார்பத
வம்புய மடைந்தன னரிய பேறிதற்
கிம்பரு மும்பரு மியைவ தெங்ஙனே. 131

உபயவே தங்களுக் குறையு ளாயெனக்
கபயதா னம்புரிந் தளித்த வையனே
விபவமெற் கிதுவென வளம்ப வாரியர்
சுபமுனக் கெனவருள் சுரந்து வந்தனர்.

132

ஆவவந்தார் வைபவம்

21-வது சருக்கம்

கண்ணவுயர் சூருவின்றிருக் கருணைதனை மணந்தே
னெண்ணுவுன தடிநாண்மல ரிகவாதென்று மிருந்து
நண்ணுநெறி யடியேன்மன நாடாநடு நடுங்கப்
பண்ணுவருள் புரிவாயிது பண்பேறின தெழிற்கே.

1

பின்னேயுயக் கொண்டாரெழில் பெருகுந்திரு வரங்கந்
தன்னேமணந் துன்றபோழ்தினிற் றமதாரிய மணியா
முன்னேயுணர் முனிநாதரு மொழியும்பணி புரியந்
கென்னேபடைத் திலனையென விதயந்தளர் வெய்தி.

2

குமுதாக்களி னஞ்சந்தனிற் குதலத்தெழுந் தொளிநு
மமுதேயெனு மணக்கானம்பி தமையன்டையி னழையா
எமதாரியர் பணியாற்றிடந் கின்றேழுது மையினே
யுமதாடலி னதுநேர்பெற வுனிஞமென லோடும்.

3

திருநம்பியு மவர்தாடொழு தெனையாண்டரு டேவே
யொருநாதமு னிகள்போனுக் யடியேன்வழி யுளுற்றம்
பெருநன்மைகள் பெருகுந்தம தருநன்மைக ளல்லோ
வருள்கொண்டஃ தடியேற்கருள் கென்றங்கரங் குவித்தான்.

4

கோளரவ ரதுகொண்டுளங் குளிக்கொண்டுறை தந்தார்
வாளாரறி னினர்நம்பியும் வனமாலியின் விறலைத்
தாளானனி தரணித்தலை முழுதுந்தயங் குறவே
கோளவனை வருமுயந்திடக் கிளந்தேகிளர்ந் தனரால்.

5

பின்னேரெழி லாடித்திங்கள் பெருகுத்திரா டத்திற்
கொன்னுருமீச் சுரமாமுனி குளிரும்வகை யொருசேய்
மன்னேயுதித் தொளிக்கின்றனன் மணக்கானம்பி முனியே
யென்னுவொரு திருவைணவ ரெழுந்தன்னவர்க் கிசைத்தார்.

6

சுருதிக்கிடை சுருதிக்கிணை யெனும்மொழி யுறலு
மருகிக்குழ வியிணையனி னத்தங்கொடு சராத
கருமத்தொடு நனியாவையுங் கருதிப்புரி வித்தே
மருவுற்றிடு மெழுனைத்துறை வன்னென்பெயர் வைத்தார்.

7

அந்தத்திரு மகனைந்தரு வடியின்முளைத் தோங்குஞ்
சந்தச்சிறு குழவிக்கிணை சார்ந்தேவளர் தரலும்
பிந்தித்தகும் வயதின்மறை பயிலும்படி பெற்றோர்
தந்துப்புனை தருகன்மமுந் தகவிற்புனை தரவே.

8

மகியுய்ந்திட வுதிதந்திடு மணக்கானம்பி மற்று
மகியிந்திர னெனநுண்ணிய வறிவப்புதல் வற்கு
நகுசங்கொடு திகிரிப்பொறி யிருதோளினு நாட்டி
மிகுமந்திர ராசந்தனை மேவுச்செவி சேர்த்தார்.

9

வேறு

பின்னங் ககலச் சிலவைகல் பெருகு யோகந்
தன்னின் னெழுந்த முனிநாதருஞ் தம்புதல்வன்
மன்னும் மகனை மகிழ்கொண்டு சிறக்கணித்தே
மின்னுங்குரவன் மிளிர்ச்சேயு மவன்றன் சேயும்.

10

தாங்கற்ற கல்விகளை யீந்திடத் தக்கா ரென்றும்
பாங்குற்ற ஞானத் துயர்ந்தோர்களும் பண்பிடுனென்ற
காங்கொற்ற வாசிரிய ராகுவ ரென்று மெல்லா
மோங்குற்ற நீதிநெறி தன்னி னுரைத் தொளிர்ந்தார்.

11

ஆங்குற்ற காலை யொருவைகறை யாட நன்னீர்
வாங்குற்ற தீரத் தடமேகி மனைக்கு மீளப்
பாங்குற்ற தம்பொற் பதுமைக்கிணை பாவைமார்க்
ளோங்குற்ற தாதையுயர் பொற்பதம் போற்றிநின்றே.

12

அம்பொற் கரத்தி னமர்வில்லுட னை னண்ணும்
வம்புற்ற குஞ்சி யிருவில்லியர் வல்லி யொன்றி
னம்பிப்பொ ருந்துங் குரங் கொன்றுட னுடியைய
னெங்குப்ப டர்ந்த தெனவேகிய தீங்கிசைத்தேம்.

13

மற்றந்த வெய்ய மதுகைக் கிடமான மைந்தர்
பொற்றந்தை நுந்தம் பொருக்கென்றெமை நண்ணும் வண்ணஞ்
சொற்றந்து காண்மி னெனவின்புறச் சொல்லி யாங்கே
குற்றந்த விரக்குந் திசை தென்புறங் கொண்டு சென்றார்.

14

என்றே யவர்க ளிசைத்திட்டதை யேன்ற வையன்
பொன்றோ யுமுள்ளம் புழுங்கிப்புகு தந்த சேயார்
மின்றோ யயில்வேற் றயார்தன்றிரு மேவுமக்க
என்றே சனகி யனுமானுட னுளவந்தார்.

15

பண்டே யிழைத்த தவமுண்டதிற் பார்த் துகந்தீர்
கண்டே பிழைக்க வினையேனலங் கண்டதின்றே
தண்டேன் றுளிக்குங் குழலீரென நைந்து தாழார்
கொண்டே நமன்றன் றிசையின்றடங் கூர்ந்து சென்றார்.

16

காகுத்த வெற்கிங் கருள்செய்திடு காண நின்னைப்
பாகுற்ற சொல்லி யுடனென்று பரிந்-திரங்கி
யேகுற்ற காலை யெதிர்கங்கை காள் சோழனுரிற்
போகிக்குழைந்திங் கிருவிலியர் பேர்யதுண்டே.

17

என்றங்கெ திரந்த வரையெய்தி வினாயவெல்லே
கொன்றங்கு மிந்த வழிச்சென்றன ரென்றுகூறச்
சென்றங்கு பின்னர் செறிதீப்பிழம் பென்னவோங்கு
மின்றங்கு தந்த நரசிங்களின் மேனிகண்டார்.

18

முன்னந் தமாலை முருகார்தொடைப் பீதகன்சேய்
மன்னுந் தகவிற் றெழுதென்ன வணங்கிமற்றுங்
கன்னங் கரிய மணிமானு மிராம னென்றன்
முன்னங் குறுக விலையென்ன நன்மூர்ச்சை யானார்.

19

எற்றேடி வந்து மிரவிக்குலத் தெந்தைதன்னை
யெற்றே யிருகண் கனிகூர்தர வெய்துகில்லேன்
பெற்றே காத்தி லமிழ்திங்நனம் பெய்திலேன்வா
யற்றே னருந்தனமு மென்றகஞ் சாம்பிவிழ்ந்தார்.

20

தாயைப் பிழைத்த கொடிதன்னையுந் தாங்குமையன்
வேயைப் பழித்து விளங்கும்புய மாணும் பின்னு
நேயத் தருகு நிலவத்தணப் பின்றி நின்று
சேயர்க் கெதிர்வர் தனுமானுடன் சேவைதந்தான்.

21

ஆரா வழுதம் பருகும்மவர் மானுமன்றார்
காரா ரெழிலன் கருணைக்கட லாடிமற்றுஞ்
சீரா ரிவன்ற னழகுண்டவென் செய்யகண்கள்
பாரா வினியிங் கெகையேனும் பரிவினென்றே.

22

வீர ரவன் ருரகநாமம் விளம்புவாயி
 னோர விறங்காத் திருநாடு மலங்கரித்தார்
 பேராக முந்தூற் றொருநாற்பதும் பெற்றவாண
 னோரக விங்கெம் மெழிஞத முனிகளன்றே.

23

வேறு

குருகையங் காவ லப்பனே முதலோர்
 கொடுத்துய ருமுந்திதைக் குறியா
 விருகணீர் வார வீச்சர முனியை
 பிரங்கலீ ரெனமனந் தேற்றிப்
 பிரமமே தத்துத் தீக்கடன் முழுதும்
 பிழைபடா தவர்கரத் தியற்றி
 மருமலர்ப் படப்பை வீரநா ராய
 ணன்புர மெழுந்தனர் மற்றும்.

24

ஆங்கருஞ் சரம கைங்கிரி யங்க
 ளளவறும் பொருட்செல வயரா
 வோங்கிரு மறைமந் திரப்புரை யணுகா
 தும்பரின் விழுவென வருற்றிப்
 பாங்குட னெவரு மகன்றபின் குருகைக்
 காவலப்ப னும்முனம் பகர்ந்த
 நீங்கரும் குருவி னியமனப் படியோ
 கந்தனை மணந்தனர் நின்றார்.

25

உரைப்பரு முய்யக் கொண்டவர் முனிக
 ளுயர்பத மிடைந்ததையுணராக்
 கரைப்புறு மனத்திற் கலங்கினர் தேறிச்
 சுணப்பரி பாலனம் புரியா
 விரைத்தெழுங் கரிய கடல்வணன் பகட்டை
 யெழின்மறை முறைதரு வழியிற்
 பரப்புறு மூலக முணர்ந்துயும் வண்ணம்
 பகர்ந்தன ரொளிர்ந்தனர் பரிவின்.

26

இன்னண மிருப்ப விவரொரு பகலி
 னெழிற்கண மங்கையாண் டானும்
 பன்னரு மறைசேர் மந்திர செபஞ்செய்
 துறைகையின் முகத்தெதிர் பரிய

மன்னிய சினத்தீ ரெகினம ரிழைக்க
வவற்றினுக் சூரியபுன் மறவர்
துன்னிய பிரகி ருதிபுணர்ப் பதினே
தொலைவறுஞ் சமர்தொடங் கிணரால்.

27

ஒருவரோ டொருவ ருரத்தினி லிடித்து
முறுப்பெலா மொன்றெடொன் றுறுத்தக்
கரிகளோ ரிரண்டிற் கனற்பொறி சிதறக்
கண்களிற் பொருதுபின் மடியப்
பரிவுடன் கண்டப் பகுதியின் புணர்ப்பிற்
சூரியனப் பைந்துழாய் முகிலே
தெரிதலி லவன்றன் சேடரா நமக்கத்
தெறுநசை புரிவதுந் தீதே.

28

பிறப்பினுக் கொருவா வித்தெனு மதனிற்
பெருகுறும் விழைவினை யறுத்தே
யிறப்பெதிர் விகந்த வவன்பதத் தெமது
பரந்தனை யிறுத்தபி னென்று
மறப்பினும் புரியே மெனத்துணர்ந் துணவு
ரித்திய கருமமும் வரைந்தே
வெறித்துள வெழிலி வண்ணனை யகத்து
ணிறுத்திய நினைவுடன் விளங்கி.

29

அப்பரஞ் சோதி யரும்பத மதன்பி
னடைந்தன ரெனச்செவி யுணரா
விப்பெரும் புலியி லுணவுறக் குளர்க்கே
சந்தியே முதலவா மெவையுந்
தப்பற விழைத்த றகுமென வருளித்
திருக்கண மங்கையாண் டானம்
மொப்பறு நாத முனியினு முயர்ந்தா
ரெனவுவந் துயர்பதம் புக்கார்.

30

பின்மணக் கானம் பியுமுளம் வெம்பிப்
பெருந்தன மிழந்தன னுறழப்
பொன்மலர்க் கிணையா மாரியர்க் ககலம்.
பொலிதரச் சரமகைங் கரியந்

தொன்மறை முறையிற் றோமற வியற்றி
யடியர்தந் தொகுதியிற் குழுமி
யுண்மைசே ரார ணத்துறு பொருளை
யுலகெலாம் பரப்பின ரொளிர்ந்தார்.

31

வேறு

மற்றினி வருக்கை வாழை மாங்கனி யிரத முறிப்
பொற்றநெல் விளையும் வீர நாரண புரத்து வாழ்ந்
கற்றவர் களிக்கு நாத முனிகளின் பேரன் செம்மை
யிற்றிதென் நெவரு முள்ளங் குளிர்ப்புற வியம்பு கிற்பாம்.

32

ஒருமுறை புகல யாவு முய்த்துணர் கிற்கு மிந்தத்
திருவனார் திறமு மென்னென் நெவர்களுந் திகைக்க வந்தக்
கருவிலே திரும் ணந்த யமுனையந் துறைவர் கற்று
விரிதரு மறைமு னெல்லாம் விளம்பின ரென்ப மாதோ.

33

தந்தையா ருலக மிந்தத் தனயனை யுயிர்க்கச்! செய்த
தெந்தமா தவமோ வென்ன விலகுறும் புதல்வற் கேன்ற
வைந்தலங் காரம் வாய்ந்த வாயிழை மணியே யாமோர்
செந்துவ ரிதழி னுளை மணந்திடச் செய்து மன்தோ.

34

கரிமருப் பொசித்த கண்ணன் கழிவினை கலந்தங் காரப்
பிரிவினி னுழந்து மற்றும் பிரமமே தமெனத் தந்தைக்
கெரிதழற் கரும முற்றி யேவரு முவக்கும் வண்ணஞ்
சரமகைக் கரிய மைந்தர் சதுருநப் புரிந்தா ரன்றே.

35

யாமுனா ரியரிவ் வாறே யாவையு முடித்துப் பின்னர்
வாமமே கலையாள் வாழ்க்கைத் துணையொடு வரைவி லின்பத்
தேமமோ டில்கி யீறி லிருங்கலை யனைத்துந் தேர்ந்தா
ரோம்பா டியமா பட்ட ரெனுமறை வலவ ரோடும்.

36

இன்னண நிகழு நாளி லெறுழ்வலித் தடந்தோண் மன்னர்
மன்னவன் றனக்கு நண்பாய் மகிழ்வனோ ராக்கி யாழ்வா
னென்னுமோ ரபிதா னத்துப் புரோ கிதன் கலைஞ ரெல்லாந்
தன்னைவென் றிதெல் காறுந் தனக்கிறை தருக வென்றே.

37

நின்னையித் தவனி யெங்கு நிகழ்த்தினன் புகுது மெல்லை
துண்ணென வவன்றன் றாத னொருவனிப் பட்டர் தம்பால்
நண்ணினன் றருக வென்று திறைதனை முறியு நல்க
வுண்ணனி நலிவு கொண்டா ருக்கமுந் துறந்து மன்தோ.

38

ஆயபோ ததனை யன்னா ரறிந்தகங் கொதித்துத் தந்த
தீயதா முறியை வாங்கிச் சிதைவுறக் கிழித்தெ றிந்து
சேயவர் புகழு நல்லீச் சுரமுனிச் சிறுவர் சீட்டைக்
காய்தரு சினத்திற் போழ்ந்தா ரென்றுபோய்க் கழறு கென்றார். 39

என்னவாங் கேவ லாளன் மீண்டெழுந் தாக்கி யாழ்வான்
றன்னுழை யணுகி யையன் றருமொழி விளம்ப லோடு
மன்னவ னிறும்பூ தெய்தி யவர்வெறுங் கலைஞ ரேயோ
மன்னிய கவியோ கேண்மி னெனவிடுத் திசைத்தான் மற்றும். 40

கண்டது கவியுங் கற்ற கலைஞரே யல்லோம் வாத
மிண்டாராங் கரிகண் மத்த கம்பிளந் தடக்கு மேன்மை
கொண்டவெஞ் சீய மாவே மென்றவர் முறியிற் கோட்டி
யண்டரும் புகழும் வண்ண மடலுற விடுத்தா ரன்றே. 41

அம்முறி யவனுங் காண வெகுளியும் வியப்பும் பொங்கத்
தெம்முனை யடக்கும் வைவேற் றிண்டிற லிறைவற் கோத
நம்மெதிர் விரைந்து வம்மி னெனவவ னடத்து மாணே
வெம்மையின் முடங்க லொன்று விகத்தகாக் கெழுதி விட்டான். 42

செருக்குட னெழுதி விட்ட சீட்டினை யுணர்ந்து சேயார்
திருக்கிளர் முறுவல் பூத்துத் தெரிவிலா னிவனென் றாரும்
வெருக்கொள வதனை வாங்கி விரனுதி கொடுகி ழித்துப்
பொருக் கெனக் கொணர்ந்தோன் மீது போகட்டுப் போதி யென்றார். 43

போயவ னிதனை வெம்பப் புரவலற் குரைக்க வன்னுள்
காயெரி சினிமீ தூரக் கடுகடுத் திடுதல் காணச்
சேயரி பரந்த கண்ணு ளவன் மனைக் கிழத்தி செய்ய
வாய்மலர்க் கரங்கள் கூப்பி யருகணைத் தறைத லானுள். 44

படியெலா நெறிகோ டாது பண்பினிற் புரக்கு மன்னன்
றடவரைப் புயத்து நாப்பண் டங்குவ தெனினு மன்னன்
மிடலெலாம் பயின்ற வேத மிகுபுகழ்க் கவிஞர் நாவின்
அடலுறு முனையிற் றங்கு மென்றிடு முலக மம்மா. 45

தம்மைமுற் கொணர முன்னுந் தரணிப ரவர்பா னேயஞ்
செம்மையிற் புரிவ ரைய வாதலிற் சினந்த விரந்தே
யம்மையி னவரை நின்ற னவைக்களத் தழைத்தி யென்றான்
மும்மையி னுலகும் விற்குங் கற்பினின் முதிய ளன்றே. 46

வாமமே கலையி னுளி னெறிமொழி மறையின் வெய்ய
தாமல கையும் விண்டோ டவண லுந் தெருண்டு தந்தி
காமரு சிவிகை வாசி யாதிகள் கடிது விட்டான்
ஏழுற வலகம் வந்த வெழுணையர் துறைவர் தம்பால்.

47

காவலன் பரிவா ரத்தைக் கண்டதுஞ் சிவிகை யூர்ந்து
பூவனை யுத்தி யார்ப்பு மடங்குறப் புடைக்கும் பல்ல
வோவறு பறையி னோதை யுலகெலாம் போர்ப்ப முத்த
மேவிய கவிகை நீழற் பொற்பிடிக்க விரிவீச.

48

குணகடல் குமரி மேலைக் குரைகட லிமைய நாப்பண்
பணிபதி சுமக்கும் பார்மே லிரண்டுமீ மாஞ்சை யெம்போ
லணிபெற வுணர்ந்தோ ராரு மறிகிலே மெனவே பாங்கர்
தணிவறப் புகழ்ந்து பாடத் தரணிப னவையுட் புக்கார்.

49

தன்செவி தழலும் பாயி ரந்தனை நோனா னந்த
மன்புரோ கிதனு மன்னன் மதிமுகங் குறித்து வாதந்
துன்புற விழைத்தே யிந்தத் துடுக்கனை யடக்க வல்லே
னன்புட னிதற்கு நின்ற னானையும் பிறக்க வென்றான்.

50

கொற்றவன் பாழு னேயர்க் கன்னது குளிர்த்து ரைக்க
மற்றவ ரிதனுக் குற்ற நடுநிலை யுடையார் வைக
லுற்றதென் றருள வன்னா னெண்குணத் தறிஞர் பல்லோர்
பெற்றதன் சவையிற் சான்றாய்ப் பொருந்தற விழைத்திட டானால்.

51

பொழுததி லிறைவன் - பன்னி புரவலற் றொழுது கேண்மோ
பழுதது சைவ வைண வந்தனிற் பரிய வாதங்
கெழுதகு முனக்கு மெற்குங் கிளர்ந்ததி லடியாண் முன்ன
மெழுதரு புகழா யெண்ணி யிழைத்திடு சபதந் தன்னை.

52

நிறைவுறப் புரிய வாதி நின்மலன் கருணை தன்னா
லறைதரு தகைய ராய யாமுனா ரியரும் போந்தார்
கறைகெழு கதிர்வேற் கையாய் வென்றவர் விழுந்தோர். தம்பான்
முறைமையிற் புரித லாய தெதுவது மொழிக வென்றார்.

53

கேட்டது முறுவல் பூத்துக் கிளிமொழி வயங்கொண் டோரென்
பேட்டுட னெகினந் துஞ்ச முண்டகம் பெருகும் பண்ணை
நாட்டினி லொருயி லாள் நவில்பணி யவர்க்கி ரிந்தோர்
வாட்டமில் வண்ணஞ் செய்வ ரென்றனன் வழங்குங் கையான்.

54

இவ்வரை யறையை வள்ள லவைக்களத் தியம்பி யாரு
மவ்வயி னிருந்த பின்ன ரணிமணி முறுவ லாளி
னெவ்வகை மணியு மின்னு மிருக்கையி னிருந்து வாதஞ்
செவ்விதிற் புரியும் போருஞ் செய்வுறத் துவக்கு கென்றான்.

55

வேறு

மன்பு ரோகிதன் மற்றவர் மதிமுகங் குறியா
முன்பு நீயுள திலதென மொழிகுவன் பிறழ்ப்
பின்பு நான்வயம் பெறும்வணம் பேசுவ லென்து
வன்பு மீங்குளார் வழங்குவர் புகலுதி யென்றான்.

56

செய்கை வல்லவர் செருக்கொடு முற்படக் கிளவார்
பொய்கை வல்லநீ பொறுத்தலிற் கண்ணியுட் புகுவாய்
மெய்கை வல்லயான் மிழற்றுவன் மும்மொழி யிவற்றி
னுய்கை வல்லையே னுரைத்தெதி ருய்குவை யுரவோய்.

57

இந்த மன்னவர் கியைந்திடுந் தேவியின் கற்பின்
முந்தி யுள்ளவ ளிறைவனு முதிர்திரைக் கடல்கு
முந்த வைபக மளித்திடு மவனிபர்க் கிறைவன்
றந்த தாயுனை மலடியு மல்லள்சாற் றுதியால்.

58

மும்மை யூயவில வுசாவினுக் கெதிருரை மொழியா
னம்ம வாய்புதைத் தசைவுறு திருந்துசற் றதன்பின்
வெம்மை யோடினி விரிதரு நூல்வழக் கிடுவேஞ்
செம்மை யுண்டெனிற் றெரிந்தெதி ரறைகெனச் செப்பும்.

59

அத்து வைதிது வைதிகண் மதந்தனை யடக்க
மித்தி யைபிர பஞ்சமு மிதனையே மருண்டு
சுத்தி வெண்பொனிற் சொலிப்பதென் றுணர்வது கடுப்பப்
பித்தின் மாறுறப் பேசுவர் சிலரெனப் பகர்ந்தான்.

60

நன்று ருதுநீ நவில்வது பொய்யெனி னுலகம்
ஒன்றி யூடுறு மதனுழை யுரைத்தமித் தியையும்
பின்றொ லைந்திடன் மித்தியை பிறங்குவ தெதுவோ
மன்ற மின்னிடும் பொருள்களை யெங்ஙன மறைப்பாய்.

61

உள்ள தொன்றினை வேறென வுணர்குதி யென்ற
யுள்ள தென்குவை யில்லதை யெனமறுத் துரைப்பாய்
பிள்ளை யொன்றுணர் விலதெனப் பேசினின் சமயங்
கொள்ள லெவ்வணங் குலவுவ திலதெனுங் குணத்தோய்.

62

பேத மின்றொலா மொன்றெனப் பிறழ்தர மொழிவாய்
பாதி யுண்டறுப் புளமருப் புடையதோர் பசுமற்
றேது மின்றியே முண்டமா யிலகுமொன் றெல்லாம்
போத வொன்றுள திவையெலாம் பொருந்து மென் றெனலே. 63

என்ன வின்னமும் பலபல வாதம ரிழையா
வன்னவன் செருக் கடங்குற வரணையன் றுயிர்த்தோன்
மன்னு நாபியந் தாமரை மருவிய மாலே
பன்னு மாரணப் பொருளெனப் பனுவலி னிறுவி. 64

யாழு னாரியர் விளங்கிட யாவரும் புகலா
னோழு ளத்துட னவனுற தண்ணறி வுடையார்
தாம வாகையீச் சுரமுனி தனயரே புனைந்தார்
வாம மாயென வழங்கின ரரசவை மகிழ. 65

துப்பி னேரிதழ்த் துடியிடை யாகியும் பூரித்
தப்ப னேயெமை யாளவந் தீரென வணைக்க
விப்பெ ரும்புவிக்கிறைவனு மிவர்க்கெழி மைஞ்
செப்பு கென்றினி யாளவந் தாரெனச் செப்பி. 66

பன்னி யாயதன் றிருவாங் கத்தமை பகர்ந்த
வண்ண மேயுவர்க் கருத்தநா டெவந்துடன் வழங்கிப்
பொன்னின் மாமுடி புனைதலும் பூமழை யமரர்
மன்னு மாறுபெய் தார்த்தனர் முரசவண் மாதோ. 67

ஒட்ட முன்னைய துரைப்படி யாக்கியாழ் வாணை
வட்ட வெண்குடை வாகுச னாள்வந் தார்பா
லிட்ட விண்பணி யிழைக்கென விசைத்தலு மவரு
மிட்ட மின்றுமூத் தவன்செய லெனமறுத் திட்டார். 68

பாவ லாளருங் காவல ராகினர் பலரு
மாவ லாகியின் பயின்றனர் புகழ்தர நெறியின்
மேவ லாளரு மடங்குற மேதினி புரந்தே
யேவ லாளரு மிதங்கொடு மகிழ்வண மிருந்தார். 69

வேறு

வடமீனும் வணங்குறுகற் பாகியெனும்
பன்னியொடு வரைவி லின்ப
நெடுநாளுண் டெறபொழுது சொட்டைநம்பி
தெய்வத்துக் கரசு நம்பி

திடமாருந் திருவரங்கப் பெருமாளரையர்
 பிள்ளை யரசு நம்பி
 யுடனும் வுத்தமர்கள் புத்திரரா
 யுதித்திட்டா ருவர்க்கு மன்னே.

70

ஈங்கிவரு மொழுகுகையி லிவையடையச்
 செவியுற்ற மணக்கா னம்பி
 யோங்கியுய ருவகையனில் வுத்தமரைக்
 கண்ணுறவே நசைந்து போந்து
 தூங்குமுகிற் புரிசைவளை மந்திரவா
 யிலினமனுந் துணுக்க மெய்த
 நீங்கரிய காவல்புரி மறவர்களைக்
 கண்டுலையா நெஞ்ச முட்கி.

71

பன்னுளங் குழன்றொருகாற் பாசகனோர்
 வேதியனை யனுகிப் பையக்
 கொன்னொரு தும்பிறைவர் கூர்நசையிற்
 புசிப்பதெது கூறா யென்ன
 வன்னுனின் றாதனையே யவரயில்வ
 ராருத்தியினென் றறைய நம்பி
 பின்னொரு மதைக்கொணரா வவன்கையிற்
 பிரியமுடன் பெய்து வந்தார்.

72

ஓராறு மதியவ்வா ரொழுகுகையி
 லொருபயனு மிலதா யுள்ளந்
 திராத சங்கையுட னவர்தியங்கித்
 தினமொன்றில் வாளா நிற்க
 நீராரந் நின்மலரு மித்தினமே
 னவ்வடகு படைத்த லின்றென்
 றேராக வினவுகையின் மானசிக
 னிருகைகுவித் திறைஞ்சி நின்றே.

73

அறிவானும் வயதானு முதிர்ந்திடுமோ
 ரந்தணர்வந் ததனைத் தந்தும்
 வறிதாகாத் தரிசனக்கு வைகல்பல
 காத்தனரில் வைகல் காணே

னறியேனம் மூலமென வதிசயித்துப்
போந்தவுட னவரைத் தங்கண்
முறையானே படர்தரநீ யழைத்தடைக
வெனமொழிந்தார் முழுதுந் தேர்ந்தார்.

74

வேறு

மறுபகன் மடைத்தொழின் மன்ன னம்பியை
யிறையவ ரிடையழைத் தேக வன்னவர்
நறியபொன் னிருக்கையி லிருத்தி நற்பதஞ்
செறிதரச் சிரந்தனிற் றொழுதெ ழுந்தரோ.

75

முகநக வின்மொழி பகர்ந்து மூவருட்
பகரரு முயிர்களைப் படைக்கு மூர்த்திபோ
னகுதரு நீவிரிங் கெழுந்த நன்மையைப்
புக்றரத் திருவுளம் பொருந்து கென்றனர்.

76

எனவவ ராளவந் தாரி னின்முக
நனிமகிழ் கொடுகுறித் தைய நாமொரு
தினையெனுங் கொளற்கிவண் விழைதல் செய்கிலே
முனமும தரியமு தாதை மூப்பினில்.

77

கிடைப்பரு நிதியமொன் றரிய கேண்மையாற்
படைத்ததை யெமதிடம் பரிந்து வைத்தன
ரடைத்தது செழிக்கநீ ரறியக் காட்டுதுங்
கடைத்தலை கரித்திரள் பிளிறும் பெற்றியீர்.

78

சிலபக லதற்கியாஞ் சென்று நும்முகம்
பலாறி யாவணம் படர்தல் வேண^ர மன்
றலகறு முணர்வின ரறைய வன்னரு
மிலகவிங் குளப்படி யெழுக வென்றனர்.

79

அன்றுதொட் டவருழை யெழுந்து நம்பியுங்
குன்றுதொட் டெடுத்தமுற் கோவைக் காத்தமா
னன்று தொட் டருளிய கிதை நாடொறுந்
தொன்றுதொட் டுளபொரு டோன்றச் செப்பினார்.

80

மூவறு பகலதை முழுது மோதவே
யாவலு மதனிடையதிக ரித்திடத்
தேவரு மறிவருந் தெரிய வப்பொருண்
மேவர விழிவிர கருளு கென்றனர்.

81

அவருறு மருத்தியை யறிந்து நம்பியு
மெவர்களு மறிவுறு திராசி யந்தனி
னவையறுஞ் சரமசு லோக நண்ணுற
வுவகையிற் பொருளொடு முதவி மற்றசோ.

82

பரம்பு ருடார்த்தமாங் கைங்க ரீயமீங்
குரம்படு ப்ரபத்தியா முபாயங் கொண்டுளந்
திரம்படப் பரவினத் திரும னைனு
நிரம்பிடுங் கருணையி னேரு மென்றனர்.

83

என்னலுஞ் செந்நெலுக் கேறப் பானித
மின்னுந் தலைநித மிறங்கு மாறவர்
பொன்னுளம் ப்ரபத்தியுட் புகப்பு கப்பரன்
றன்னுழை வணக்கமுந் தலையெடுத்தரோ.

84

நம்பியை யதன்முனே நணுகு மாரிய
ரெம்பிறப் பறவிவ னெழுந்து ளாரெனத்
தம்பொரு வறுமுளத் துணர்ந்து தன்னமும்
வெம்புமில் வாழ்க்கையில் விழைத வின்றியே.

85

ஒளிர்குவ துணர்ந்தன ருவந்து நம்பியு
மனியொடு மவரெரீடு மந்த கன்றம
ருளம்வெரு வுறுங்கணி னுற்று நோக்கவு
மளகுறு மரங்கமா நகர நண்ணினார்.

86

நண்ணியங் கமரர்க னுளுந் தாழிடாமும்
புண்ணிய விரவியங் குலத்துப் பூபர்முன்
பண்ணிய பூசையெம் பரணைக் காட்டிதுங்
கண்ணிய மரபினர் படைத்த மாநிதி.

87

இதுவென விசைத்தலு மெழிவி மேனியை
மதுவழி துளவவண் டாரின் மன்னுவ
ததிசயித் தடிமுதன் முடியி னெல்லையாய்
முதமொடு திறந்துகண் முழுதுங் கண்டவர்.

88

விழிவழி யொழுஞ் ருவி மெய்யினை
முழுமையு மூடவீண் கழிந்த நாளொலாந்
தொழுதன னரவனைத் துலங்கு சோதியின்
மெழுதரு நகையுட னிருகை கூப்பியே. 89

பருகிடப் பருகிடத் தெவிட்டு றுதவிண்
சுரர்களுங் கண்டிலாச் சுதைய ருந்துமா
றுருகிட வுளமுமவ் வனுப வந்தனை
யருகனைந் திரும்பொழு தயின்று மற்றரோ. 90

தந்திருப் புதல்வரீ ரிருவர் தம்மையுஞ்
சுந்தரத் தமகுரு துணைப்ப தங்களி
லுய்ந்துமற் றுயர்தர வுஞற்றி னாடும்
பந்தமற் றவரெல்லாம் பரவும் பண்பினார். 91

ஆயபின் பாரிய ரருளிச் செய்தசெம்
பாயிரங் கொண்டாங் கத்திற் பாம்பனை
மேயவன் மிளிப்பத மலர்க்கட் டம்பரந்
தோய்தரச் சமர்ப்பணம் புரிந்து தூய்மையின். 92

இத்திருப் பொருளுணர்ந் தெங்கு முய்ந்திடச்
சித்திரத் திருப்பிர பதனஞ் செய்ததை
யொத்தநற் சதுச்சுலோ கியெனு மொன்றுநூல்
வித்தகத் திணையற விளம்பி மற்றரோ. 93

தோத்திர விரத்தின மெனுமோர் தூயநூல்
பார்த்தனின் வலவனின் பதத்திற் சேர்தலை
யேத்திட வுலகெலா மியற்றி யெய்தினார்
நீத்திரண் டாவதை நான்கி/னின்றதை. 94

வேறு

அக்கா லவரடியி லாளவந்தா ராழ்வாரு
மிக்கார் விழைகோட்டி யூர்பெரிய நம்பிகளு
மொக்காப் பெரியதிரு மலைநம்பி யுத்தமருந்
திக்கா மடையவர்க்குத் திருமாலை யாண்டானும். 95

வையம் புகழ்தெய்வ வாரியான் டானுடனே
யைய ருயர்வான மாமலையீ சாண்டாரும்
மெய்யன் றிருமோக ரப்பனெடு நின்றானுந்
தெய்வப் பெருமா டிருக்குருகர் தாசனுடன். 96

பின்மாற னேநிநம்பி பெருமகனின் காதலியாந்
தென்மாத் திருவரங்கத் தம்மைதிருக் கச்சிநம்பி
நன்மா லிருஞ்சோலை தாசருமிந் நந்நான்காம்
மன்மா மகிமையவர் மன்னினர்க ளுய்வண்ணம்.

97

ஆங்குமணக் கானம்பி யாளவந்தா ரின்பகட்டி
னேங்கு முவகையுடன் கண்டவரி னெண்முகத்தைத்
தேங்கு புகழ்க்குருகைக் காவலப்பன் றேத்துமக்குப்
பாங்கினரு ளப்பகர்ந்தார். பாட்டனொரி ராகியமே,

98

என்றே யிசைத்தருள விவரவரின் ருடொழுது
நன்றே யெனையாள நாளருளி யாட்கொள்ளா
மின்றோ யிடைபையவர் மெல்லியலின் றுயர்களைந்த
பொன்றோயும் புட்கொடியான் றிருமந்தி ரம்புகன்று.

99

மற்றுமுள வருத்த மெல்லா மகிழ்ந்தளித்துச்
சிற்றறிவி னேனுய்யச் செய்தருணும் மாணையினைப்
பெற்று வளைகுவதே. பேறடியேற் கென்றேத்தி
முற்றுந்தந் தரிசனமே மொய்த்திலகச் செய்துறைந்தார்.

100

மாமணக்கா னம்பியடி மன்னினர்க ளாளவந்தார்
திமையகல் சொட்டைநம்பி தெய்வத்துக் கரசநம்பி
யாமத்தி ருவரங்கப் பெருமாள் ரையருடன்
காமர்சிறு பிள்ளையுடை யாரீங்கச் சோளாண்டான்.

101

பிள்ளை யரசநம்பி பின்னோ ரரசநம்பி
வள்ள லிரும்பகடார் வங்கிபுரத் தாச்சியெனு
மெள்ள லறுமொன்ப தின்மரின்தோர் வியனுலகம்
விள்ளவகம் பேரின்பம் வீறக் கிளர்ந்தனரால்.

102

ஆளவந்தார் சேபடிக்க ணவ்வொன்பா னுத்தமருட்
கோளமர்ந்த திருவரங்கப் பெருமா ளரையர்மிக
நீளவந்த பத்தியொடந் நின்மலனார் நன்குதவும்
வாளமர்ந்து வாழ்பொருள்க ளெல்லாம் வகித்தருளி.

103

ஓவாத வைகளையே சிந்தனைசெய் துற்றவர்கண்
மேவாவு யிர்பிழைக்க மிழற்றுவதுங் கண்டுகந்து
தாவாப்பெ ருங்குணத்தோர் தந்தனரோர் பேரவர்க்கே
யாவாவென் றுளவந்தா ராழ்வா ரெனநயந்தே.

104

ஆன்றோ ரறைதருமவ் வாளவந்தார் மற்றுமவர்
தேன்றோ யியலிசையிற் றிருவாய் மொழிபாடும்
வான்றோய் வகையுணர்ந்து வண்மைபெறு மூதாதை
ஆன்றோர் தருள்புரிந்த வாணை யதுவழியே.

105

கிழை யகத்தாழ்வா னென்னக் கிளரரங்கற்
காழி நிகர்பிரபந் தங்களைநீ ராமாதே
வாழும் வகையுணர்ந்து பாடுகென வார்கருணை
வீழும் படியவரமேல் வீழ்ந்து கடைக்கணித்தார்.

106

அன்பா யவர்பாவ ராக மொடுதாள
மின்பா யியைந்தமுத மேன்றோர் செவிபருகப்
பொன்பா யுரவரங்கன் பொன்முடியுங் கண்டசைப்ப
மின்பாய் முகிலெனவே மேன்மையுறப் பாடினாரால்.

107

அம்மா வெனவவரு மார்வ மொடுபுகழா
விம்மா வுணர்வினர்க்கிங் கேன்ற திருநாமன்
செம்மாத் திருவரங்கப் பெருமா ளரையரென
விம்மா நிலமுரைக்க வென்றதனை யீந்தனரே.

108

மண்டலமெல் லாமணக்கும் மாமணக்கா னம்பிமறங்
கொண்டயமு னாயிரைக் கூவியினி நீருலகிற்
றிண்டிறலார் தும்போனந் தர்சனத்தைத் திகழ்வுறுத்தப்
பண்டைநெறி யொருவர் பயின்றொளிரப் பண்ணுகென.

109

திருவாய் மலர்ந்தருளித் தேசிகர்தந் தாண்மலரைப்
பரிவா யுளத்திருத்திப் பயின்றுகொடு பண்ணவர்கண்
மருவா வழிகாட்ட வண்டமுக டிங்கடந்து
திருவாழ் வலமார்பன் றிருநாடு புக்கொளிரந்தார்.

110

முனிகள் பவுத்திரனார் முதலா முனிவர்களுங்
கனிவா யுளமுருகிக் கரைந்தே தெளிந்ததன்பின்
னினியா ரரசுநம்பி யெழிற்கையா னுங்கவர்க்குத்
தனியார் சடமகயிங் கரியந் தாமுடித்தார்.

111

வேறு

கோட்டின் மோதுங் குரைகடலின் றிரைசேர் மேதை குலவுளத்துத்
தீட்டும் புகழி னாவந்தார் பின்னே சின்ன ளவணகலக்
காட்டுங் கைதை முகைகுருகிற் கழனி சூழுங் கவலையெலாம்
வீட்டும் வீர நாரணமா புரமான் தம்மூர் விழைந்தடைந்தார்.

112

ஆண்டு குருகைக் காவலப்ப னடைவே யோகந் தனிவிருப்ப
மாண்ட தவக்கோர் மறையுறுமென் றஞ்சிப் பின்னே மறைந்துறைய
வீண்டெஞ் சொட்டைக் குலத்தவரீங் குளரோ வென்ன வவர்வினவ
மீண்டன் னோரு மிகவிறம்பூ தெய்தி யப்ப னடிதொழுதே. 113

அடியே நெழுனைத் துறைவனும தழகார் வெரினின் புறத்திருந்த
படியே கண்ட படியேதென் றங்கை குவித்துப் பரவவர்
கொடியேய் பின்னைக் கெருதேழுங் குன்ற வடர்த்த நங்கண்ணன்
கடியேய் சொட்டைக் குலத்தவர்தங் காக்குங் கடவு ளாகையினே. 114

குலவா மகனை யீங்கவனுங் குளிரத் திருமிக் கண்டிடயா
நலமா யறிந்தே துமையென்ன நகையும் வியப்பும் விஞ்சவிவர்
பலமா மயினேர் பொதுவியர்பால் ஞாவை பிணைந்த பரணையகப்
புலவா வுணர்ந்து பொருவருமின் புறவே தம்போல் விழைந்தனனாள். 115

ஐயே யதனா னகவிழியா னனைத்து முணரு மருயோகந்
கையே கமழக் கருணைபுரி. யெனவே யடியிற் கிடந்திடலு
மெய்யே கமழு மவரிவரை மெல்லச் செங்கை கொடுவெழுப்பி
மையே நிர்த வுடலொருவு மையத் ததுவு மகிழ்ந்தளிப்பேம். 116

வருதைம் மதியி லதுவுமென வரைந்தோர் திருமா முகமளி க்கக்
கருதற் கரிய களிப்பினதைக் கையேன் றவார்பூங் கழறொழுது
நிருதர் வியப் பொருதழித்த நிமலன் றஞ்ச மயர்வகலக்
கரிதோய் புகில்கள் கண்ணுறங்கு மெயில்கு ழாங்கக் கலந்துறைந்தார். 117

ஆங்கோர் றிருவத்திய யயனோற் சவமா மமயமதிற்
பாங்கே பெருகுந் திருவாங்கப் பெருமா ளரையர் பலர்மகிழத்
திங்கே கெடுமிட ராயவெலாங் கேசவ வென்னுந் திருமொழியை
யோங்கும் பொருள்சே ரபிநயத்தி னுரகசாயிக் கெதிரோ த. 118

முனிகள் பேரன் றிருமுகத்தை முன்னிப் பல்கா லெதிர்நோக்கிக்
கனிவாய் நடமி னோர்நமர்க ளுள்ளீ ரென்று கழறவவர்
நனியார் புகழி னம்மாழ்வார் நவிலு மாணை யிதுவெனவே
பனியா ருள்ளங் கொடுவனந்த புரத்திற் கன்றே படர்ந்தனரால். 119

சின்னா ளங்கு செலவப்ப னருளுஞ் செய்ய திருமுகத்தை
யுன்னா நோக்க வதன்றவனை யொருவக் காண வுளமெலியாத்
தென்ன தெனவென் றளிமுரலும் பொழில்கு ழாங்கந் திருமியெழு
தென்னா ருயிர்க்கோ ருபிராம ரங்கன் பாத மிறைஞ்சினராம். 120

தம்மா சிரியன் பிரிவழலே தணற்றத் தளர்ந்து கிடந்தவவ
ணிம்மா வவனிக் கிசைபறப்புந் தெய்வ வாரி யாண்டானே
யம்மா நீரிங் கழுங்கலென்னே யாசா னடியிற் பரமளித்துச்
செம்மார் தொழுகும் பிரபன்னன் செஞ்சொற் குரவர் புணித்ததையே.121

வணைந்து வைக லதுவன்றோ வழங்கும் வண்மை யெழிற்குரவர்
புனைந்து களிக்குங் கயிங்கரிய மென்றே தெருளப் புகலவவர்.
நினைந்து தேறி நிலவவவ ணின்றோ ராய முதலிகளு
மினைந்துதெருண்டவிவரினறத் தியற்கைதுணிந்தோ மெனமகிழ்ந்தார்.122

வேறு

அந்தவண்ண மானியம் பலநிகழ்ந்த பின்னுல
கிந்தமுந்து தரிசனத்தை யினிவிளக்கு மாறொரு
சந்தமுந்து குருவரங்கன் றந்தளிக்கு கென்றுள
நொந்திரந்தி பாமுனையர் நோக்கிவின்ற வெல்லையில. 123

ஒழிவில்கால மெல்லாமென்னு முயர்திருவாய் மொழியினை
வழுவிலாத பொருளுடன் செவிப்புலத்து மாந்துபு
கெழுதகைத் திருமலை நம்பியும்மொர் கிளர்தினத்
தெழுதநுந் திருமலைக்க ணைகவாவெ முந்தனர். 124

கண்டடை யாங்கனங் கருத்தையிப் பெரியரால்
கொண்டருண் முடிப்பெனன்று கூரிருங்க ளிப்புடன்
மெண்டிருப்ப தத்திலங்கு தீர்த்தமீந்து விட்டன
னுண்டிவந்து விடைமணந்து மாளிகைக்க ணுட்புகா. 125

தந்தைதெய்வத் துக்கரசு நம்பியோடு தம்முடன்
வந்தநான் வங்குழலி ரண்டுதங்கை மாறொடு
மைந்தருவின் சிணையடர்ந்த லங்குபொன் முடிகள்சே
ரிந்துவரும் வேங்கடத்தை யேகியெய்தி னாரோ. 126

கலியுகக் கடவுளென்று கழறுமந்த மாயனைப்
பொலியவெப்பொ முதும்பூசை புரிந்துவைகு போதுபோர்
மலிபெரும்பூ தூராகூரி கேசவப்பெ ருமானும்
மழலைமங்க லக்கமல நயனபட்ட ருஞ்செலா. 127

தும்முடன் பிறந்து மின்னு நண்ணிடைக் குயில்களை
யெம்முடன் மணந்து வாழ்வீ ரம்புனலி னீகெனத்
தம்மனம் விழைந்தவர்க்குத் தாபமாதி யைந்தையந்
செம்மையின் விளங்குமாறு செயலுணர்ந்து செய்துமுன். 128

முன்னவர்பூ மிப்பிராட்டி யென்னுமாதை முயங்கவும்
பின்னவர் பெரும்பிராட்டி யென்னுமாதர் பிணையவும்
பன்னரிய தூரியம் பரவையிற் கறங்கவு
நன்னராசு மோர்கடிக்க ணடத்தினர்வ துவையே.

129

தயரதற் கரும்புதல்வர் தரணியுய்ய வாருகென்
றுயர்க்கைக்கோட் டொருமுனிவ ரருளின்முன் னுரைத்தவா
மயர்வகற்று மதலையிந்த மாதவர்க ளுக்குமிங்
கியலிருக்கும் வகையுதிக்க வென்றுமாசி கூறினார்,

130

ஆயபின்ன ரவ்விரண்டு தூயரும்வி.டைகொளாச்
சேயரிக்கண் வதனமன்னு திருவனெரா டுஞ்செலா
சேயமாய சேவலோடு நீலகண்ட முறைதிருத்
தேயரம்பை வளர்தம்பாடி யெய்திவாழு மெல்வையில்.

131

கண்ணா ரணத்தினுண்மை காசினிக்க னெனாருமா
மெண்ணியாதி சேடனாயி ரம்வதன நோக்கிநீ
முன்னனந்த நிலக்குவன்பின் மோதிலாங்க லீமிசை
நண்ணியிந்த வவதரிப்பை நானிலத்து மற்றுமே.

132

இக்கலிக்க னின்னுமோ ரவதரிப்பை யெய்துவா
யொக்கவென் றுரைபுராண விரத்தினத்தி னுரைவணஞ்
சிக்கமாயை யின்மயங்கு சீவராசி யுய்யுமா
றிக்கணத்தி ராமானுச னென்றுதிக்க வென்றனன்.

133

எம்பெருமானார் வைபவம்

22-வது சருக்கம்

இச்சையினெ திரந்தபகு திக்கணெழு மைந்தை
வைச்சவிர விற்குளரி தற்குனிவண் வாழு
நச்செனும்வி னைக்குரியர் நாடினொரு மூன்றைப்
பச்சைமுகிற் பாதமினைந் தென்றுமவண் வாழ்வார்.

1

வையமெனும் வார்கடலு டிக்கைவள மாதின்
மெய்யமரு மிப்பரத கண்டமெனு மின்னுஞ்
செய்யவத னத்துறுதொண் டிரமெனுஞ் சேனா
டையவொளி செய்யுமணி யந்திலக மாமே.

2

நாடதனு ணண்ணுபெரும் பூதாரெனு நல்லூர்
நீடுதில கத்துளிகை நேருமத னேரிற்
பீடினையெ முந்திலகு பேருலக முய்யச்
சேடனெனி னுஞ்சகலஞ் செப்பவரி தாமால்.

3

நம்பரிய பாயலினி யந்நகர நண்ணு
மிம்பரின வன்பிரிவை யெய்துகில மென்னு
வம்புயையு டன்கரிய மாலவண டைந்தா
னும்பருமு வந்தறையுங் கேசவனெ னப்போய்.

4

அந்தணர வண்புரியு மவ்வரிய வேள்விச்
செந்தணலி னின்மெழுசெ முங்கரிய தூம
மிந்திரனி ருந்தவுல குக்கிவரு மேணிச்
சுந்தரமி டைந்ததுவெ னச்சொலுவ ரென்றும்.

5

செய்யவெதி ராசனில யக்கெதிர் செகத்தோ
ரையவுயர் வும்பரும னும்மறிய லாகாத்
துய்யகருங் கல்லெழுவைத் தூக்கியதிற் பூதம்
பொய்யகலும் பூதபுரி யென்றதுபு கல்வார்.

6

அஞ்சொலிய ரன்பருழை யிற்றொருக லாமும்
பஞ்சணையி லன்னவர்ப கர்த்தவொரு பொய்யு
மஞ்சரிக ரோதியர்வி ழிக்கணைம லைப்பும்
விஞ்சிடுவ தன்றியவண் வேறுபுரை யின்றால்.

7

இருகடையிற் கச்சிமணி யிந்திரன தூரே
புரையரிய சென்னைமணி பொருந்துமொரு பொன்செய்
வரையறுமி ரத்தினவ டக்கிடைவ யங்குந்
தரையினது தங்குநடு நாயகமெ னத்தான்.

8

இன்னநகர் தன்னிலன வரதமுல கேத்தும்
பன்னிரபி தானன்பத பங்கயுரி னைந்தே
மன்னரிய வாசுரிகே சவரெழின்ம னாட்டி
தன்னொருத வத்தினிலெ ழிற்கருத ரித்தாள்.

9

முப்புரமெ ரித்தவனை முன்னருளு மாய
னப்பொழுது ரைத்ததிரு வாணையுள முன்னுத்
திப்பியக ருப்பையத னுடுதலைப் பெய்தான்
மைப்புயனி றத்தரியின் மன்னமளி யானாள்.

10

ஆயிரமு நான்குசுத மொன்றொருபத் தொன்பா
 னேயகலி பிங்களமெ னும்வருட மேய
 தூயமதி சித்திரையி னுதிரையிற் றேன்றிப்
 பாயொளிப ரந்திடவொ ளிந்தனன வன்பின்.

11

வேறு

இவ்வண்ண மெம்பெருமா னுருதித்தா
 ரெனுமமுதி னினைந்த மாற்ற
 முய்வண்ணம் பெரியதிரு மலைம்பி
 யுளங்குளிரச் செவியின் மாந்திச்
 செவ்வண்ணச் சிசுவைமிடைந் திதம்பெருகக்
 கடைக்கணித்துச் செய்ய வைய
 வொவ்வெண்ணற் கரியமுக வொளிவிழுமுத்
 தமகுணங்க ளாற்று நோக்கி.

12

இலக்குமியின் சம்பன்னா யிலகுவதி
 னிலக்குமண னெனுமந் நாம
 நலக்குரிய விளையபெரு மாண்முன்ன
 நண்ணியவா நண்ணற்பாற் றென்
 னலக்கணறத் திருநாம கரணமிழைத்
 தரியதிரு விலச்சினை செய்
 துலப்பரிய வுலகறிய விளையாழ்வா
 ரெனமுவர் துரைத்திட டாரால்.

13

மற்றவரு மணிவடமா வனமுலையார்
 மருங்கணைய வதியும் பாங்க
 ருற்றபல முழைபொதுளு முரைமுடிக
 ளாயிரமா யோங்கு மின்பம்
 பெற்றதமிழ் வளம்பெருநிலின் வடக்கெலையாய்
 பிறங்குதிரு மலையைச் சார்ந்தார்
 கற்றவர்க ளுளங்களிக்கு மிளையாழ்வார்
 கன்னலென வளர்ந்தார் நாளும்.

14

ஈன்றவெழிற் குரவருமவ் விளையாழ்வார்க்
 கியல்சாத கரும மாதி
 யான்றவுப் நயனமுடி யாயியற்றற்
 காமனைத்து மடைவே யாற்றி

வான்றருமா ரணநான்கும் வகைபெறவே
யோதுவித்து வயதீ ரெட்டி
லேன்றகுல மெழுவாபா பெவற்றினுமோர்
நன்னுதலை வேட்டித் தாரால்.

15

மூவகையோர்க் காதரமா மொழிவரிய
மனையறமு மணந்த வன்னு
ராவல்கொடி வேதார்த்தத் துறைபடிய
வதன்முதற்பங் காய முன்னம்
பாவலர்க ளனவரதம் பாடியுந்தன்
பண்படைய வளக்க லொல்லா
மீவருந் துகிற்படலம் வெயின்மறைக்குங்
கச்சிநகர் மேவா மன்னே.

16

ஒருதடியே யுள்ளவொரு துறவியவன்
யாதவப்ர காச னென்போ
னருகணையா வவன்முகங்கொண் டஃதோதி
யுறைந்தனராங் கவரங் காரத்
திருமழலை மங்கலத்திற் றிகழ்கமல
நயனபட்டர் தமக்கு மீங்கே
யொருகருவிற் றிருமணந்த வுரைப்பரிய
தகைச்சிசுவொன் றுதித்த தம்மா.

17

கொன்னருங் குரோதனத்திற் குலவுறுதைப்
புனர்வசவி லுதிக்கக் கேட்ட
தென்றார் தணரிறையார் திருமலைநம்
பியுமெழுந்தாங் குவந்து செய்ய
மின்றாங் குழவிதனைக் கடைக்கத்து
மிகுகுணங்கண் மிளிரக் காணப்
பென்றாங் கோவிந்த பட்டரெனும்
பொருவறுமோர் பெயரு மிட்டார்.

18

தந்துபெய ரிலச்சினையுந் தகவிழைத்து
மிகவழுத்தித் தமதூர் சென்றார்
பிந்தியுயிர்த் தவர்புதல்வர் பெருகுதொறு
மமையமெலா மியற்றற் கேய்ந்த

வெந்தவிதி கருமியற்றி யெழின்ஞானப்
பிறப்புமளித் தீரிரண் டாய்
வந்ததனி மறையாவும் வரன்முறையே
யோதுவித்தார் வளர்செந் தீயார்.

19

பட்டருமே னிரம்புதற்குப் பண்புறுபன்
ஊற்கடலைக் குடைந்து தீர
மெட்டியபின் பஞ்சலகா ரம்பொருந்து
மொருமயிலை யில்லா ளாக்கி
மட்டவிழுந் துளவமணி வண்ணையே
மனத்திருத்தி மறையி னந்தம்
பட்டவொரு பரம்பொருளப் பண்ணவனே
யெனத்துணிந்து பணிந்து போந்தார்.

20

வேறு

பின்னே யவர்பெட் புறுகச் சிநகர்
மன்னே யடைந்தெம் பெருமா னாரிந்
பொன்னே ரடிகண் டொபொருந் தியுட
ன்னன்னால் பயில்வுற் றவண்ண னினரால்.

21

அங்குப் பலவை கலகன் றிடலுந்
துங்கத் தடியொன் றுளவத் துறவி
சங்கத் துறுசீ டர்சவைக் கிடைநூற்
சங்கைத் திரள்சா டிடவோர் தினமே.

22

சீவான் மவிசிட் டமுஞ்செய் யவுரு
வோவா வுயர்ஞா னமுமா யொளிநுந்
தாவா|வொளிதங் குபரம் பொருளென்
ருவாழ் பொருளா மறையொன் றினையே.

23

வேறு யதுமா றிடவின் பொருளைக்
கூறு வருகோ ணலுணர்ந் ததுபின்
மாறு விழ்மன் னுறுமெய்ப் பொருளை
யாறு யினையாழ் வாரைநற் தனரால்.

24

அவரோர் தினமா ரியனின் றலைமே
னவமார் தயிலந் தனைநன் கிடலு
திவளுந் தினநா தன்செழுங் கதிரா
னவிழும் புரியம் புயமா மலர்போல். 25

கண்ணன் முகங்கா ணுமெனும் பொருளே
நண்ணும் மொருநன் மறையின் பொருள்வே
றுண்ணும் வகையுய்த் துணர்வின் றிளிவாய்த்
திண்ணங் கொளுமா றுதெரிக் கவவன். 26

செவியுற் றதுசெய் யவராற் றுகிலா
தவியத் திருவுள் ளமழும் விழிநீர்
சவியுற் றெரிதீ பிகைதன் னெயென
வவனிட் டகுறங் கிடையீழ்ந் ததுவே. 27

வீழா வதுவெம் பவெரித் திடலுங்
காழா றுளன்கம் பமுறத் துடியா
மாழார் துளமற் றழவிங் கெவனீ
தாழா துரைதா வெனவெங் குரவர். 28

உபமா றிடதத் துறுமொண் பொருளுந்
சுபமா மிதுவென் றுசெலச் சொலிவீ
ணபவா தமுறும் பொருளா டியநீ
ரிபமா மனநெக் குறுகின் றனனால். 29

என்னு வவரேங் கியிம் பிடலும்
முன்னு வவன்மு ளுகினத் தொடுநீ
யென்னு வுரையேன் றிடினீங் குகலை
யுன்னு துளமோ திலதே லகல்வாய். 30

வேறே ரிடமென் றுவிளம் பிடலும்
பேறு யுலகுக் கெழுமென் றியவர்
தேறு தயலெத் தலஞ்செல் குதுமே
லூறு கியதென் னவுயங் கினரால். 31

வேறு

அள்ளலங் கரிய பங்கத் தாமைகண் படுக்கும் பூதூர்
வள்ளலுண் கையினின் வாயின் வல்கியைப் பறிகொ டித்த
கொள்கையா யுழல வந்தக் குத்திரன் மறைவிற் றன்னை
யள்ளுநர் சிலரைக் கூவி யறைந்தனன் பழித்த தொன்றை. 32

பரலொடு கலந்த நீரிற் பயில்வதும் பண்பி நீர்நம்
மேலுறு மதமு மிந்த மேதையிற் சிறந்த நீரான்
சேலுகள் செழுநீர்ப் பண்ணை செறிபெரும் பூதூர ஞால்
வேலைஞழ் புனியி னெங்கும் விளங்குற தவியுந் திண்ணம்.

33

முண்மர முளைக்க வாங்கே யுகிர்கொடு களைத லின்றேற்
பின்மலிந் தடர்ப்போர் கையும் பிழைபடப் போழு மன்றே
தண்மையி னிவனைக் கொண்டே தடம்புனல் படிய வேகி
யொண்மைசேர் வரந் திக்கண் வீழ்த்துவ துறுவ தாமால்.

34

அஞ்சலி ரிதனா னங்க ணகமொன்று மணுகா தென்று
செஞ்சொலாற் றொருட்ட வன்னார் தெருண்டொருப்படலு மந்த
வஞ்சகன் பூதூர் வள்ளல் வருகென வருகே கூவி
யெஞ்சலை யகநீ யைய வியந்ததுன் பொருளே கண்டாய்.

35

நின்கருத் துணர்வா னீங்கு நிகழ்த்துமீம் மாற்றங் கொண்டே
பொன்கருத் துணரேல் வேறென் றென்றவன் புகல வைய
னன்கருத் தவையே நாடி நாடொறும் பயின்று வந்தார்
ரென்கருத் திவனுக் கென்றே யோர்ந்திடார் தினையு மென்றேன்.

36

சிலபக லகல வேக தண்டியு மொருநாட் சீடர்
பலரொடு மிளையாழ் வோரைப் பண்புறத் திரட்டிக் கொண்டு
மலர்தலை யுலகி னெங்கு மல்கிய புனித நீரி
னலமுறப் படிது மென்று நவின்றன னடந்தான் மன்றோ.

37

செல்லலு மொருநா னெய்யுஞ் செழுமத கரியு மாதி
யல்லல்செய் விலங்கின் சங்க மடர்தர வுலவு மாமோர்
புல்லருங் கரிய கானிற் கால்கழுஉங் கருமம் பூணாத்
தொல்லரும் பூது ரையர் தனித்தொரு துறையி னின்றார்.

38

ஆங்கொரு தடிய னிந்த வாரியர் திறத்திற் கொண்ட
திங்குது தெரிந்த முன்னங் கோவிந்த பட்டர் பைய
நீங்குக் வயலே யென்று நிகழ்த்தின ரதனை யன்னார்
பாங்குறப் பரிவின் மற்றுங் குழுஉக்கொடு படர்ந்தா ரன்றே.

39

சிக்கிய கொலைஞர் தம்பாற் செவ்வியோ னொருவன் பைய
முற்புரி தவத்தி னுய்ந்த செயலென முதிய ஞானத்
திப்பெரும் பூதூ ராரும் வெருவுறு விகந்து வேறோர்
கப்புறு நெறியிற் பாய்ந்தார் கலங்குறுங் கானத் தம்மா.

40

பணிப்பகை யினையாழ் வாரைப் பைம்புன லிடையில் வீழ்த்த
லினிக்கணிற் காண லொல்லே னிதன்முன்னர் யானும் வீழ்வே
னெனக்குட கடலுட் பாப்ந்தா னிருளெங்குங் கொடிய மாந்தர்
மனத்தறழ் தரவே பாய மண்வினுங் கறுத்த மாதோ.

41

அரணிய மடையப் புண்டரீகங்க ளுலவ லாய
முரணிய வலகைத் தோடு முடுகியே திரிய லாய
கரணமுன் றெருமை யாமக் கலைஞரக் கங்கு ளாங்கேரர்
மருணனி மனத்தின் வான்றோய் மரத்தடி யொதுங்கி மன்னோ.

42

ஆவாரார் துணை யன்றி யருளாளா வென்ன மாழ்கி
நாவாரப் பழிச்சி யேத்த நான்முக னயர்ந்த வேள்வித்
தீவாருங் குண்டத் தன்று திகழ்தர வெழுந்த தேவன்
பூவாரும் பெரியதேவி புடைவரப் புறப்பட் டானால்.

43

மருங்கிலா விலிச்சி யன்பின் மருங்குறப் படர வேகுங்
கருங்கலா ருரத்த னாமோ ரிருளனே யென்னக் கண்ண
னெருங்கலாற் குரவ ரைய நீவிரா ரென்ன மாய
னிருங்கலா ரிந்தக் கானில் வதிதரு மிருள ராவேம்.

44

நாமமும் வரத னென்ப நானிலத் தவர்க ளென்னைப்
பூமலி நறும்புன் னாகம் பொதுளிய மறுகே யார்ந்த
காமுறு மமார் நாளுங் கச்சியம் பதிக்குச் செல்வேந்
தேமரு குழலா னிந்தத் திருவுமெற் குரிய ளென்றான்.

45

பானுமப் புரியே போவ லென்னை யு மழைத்துப் போதி
நீனிற் படிவத் தாயென் றியம்பவந் நிமலன் மாயன்
பானிறப் படிவத் தாபீர் படர்கவெம் புறமே பென்னாத்
தேனிமிர் துளவத் தாரான் நிகழ்தர நடந்தான் முன்னம்.

46

ஆரிய மணியு மாங்கே யகங்குளிர்ந் தவர்பின் போக
நேரிய னெறியு மிக்க நிகழ்தர நிலவே காலுஞ்
சீரிய வதனத் தாளுஞ் செல்வனை யினிது நோக்கி
வேரியந் தொடையர் யுண்ணீர் வேண்டுமீங் குளதோ வென்றான்.

47

வரதனு முறுவல் பூத்தோர் வாவியை யவட்குக் காட்ட
வருகுறு மினையாழ் வாரு மான்றரு முதவி யாய
திருவின ரிவர்க்கு நாமோர் கைம்மாறு தெரிந்திங் காற்ற
லரியதோர் தரும மாமென் றிழிந்தன ரதனு ளாங்கே.

48

நறும்புனன் முகந்தி வார்த்து நல்கலும் பருகி யந்த
மறங்கிளர் மறவ னுசை மங்கையின் மறைபின் வல்லோய்
பிறங்குவ ததுகாண் செய்ய பீதக முடிய நென்று
மறங்கினர் புணியகோடி விமானமென் றறைவ ரம்மர்.

49

என்றிசைத் தவரு மாங்கே விழிப்புலன் கதுவா தேக
முன்றிசை வெளுத்து வைகன் மணந்தது முராரி கோயிற்
பொன்றிருப் புணிப் கோடி விமானமும் பொலிவ துங்கண்
டென்றிருக் குரவ ருள்ளர் திகைத்தன ரிறும்பூ தெய்தி.

50

மூலமே யெனவாய் விண்டு முன்னரற் றியநால் வாயை
நீலமே கமென வோடி நேர்பெற் வளித்த நீண்ட
தாலமே வியவி ராமன் றம்பியே யெனையு மிந்தக்
காலமே நெறியுங் காட்டிக் காத்தன னருளி னன்றே.

51

எய்த்தவர்க் கெயில்போ லைய நெம்மனை யுடனே வந்திப்
பித்தனை யளித்த வாறே யென்றவ னருளைப் பேணி
மெய்த்திரு வுளமு மாழ்கி முசித்தனர் கிடந்து மோகித்
துய்த்தறி வதனின் மற்றுந் தேறின ருவப்பி னுங்கே.

52

அஞ்சனைச் சிறுவ னீந்த வாழியா னன்னு மோதம்
விஞ்சிய சனகி யென்ன விளம்பருங் களிப்பி னாடி
யெஞ்சலி னுதயகன்ம மருகுள் விருந்த டாகத்
தஞ்செறி புனலி னாடி யாற்றுபு நகருட் புக்கார்.

53

புக்கவ ணனந்தப் பொய்கைத் தடத்தினிற் பொலியு மத்தி
வெற்பிடை யருளா என்றன் விரைமலர்ப் பதமு மன்னைச்
செக்கரின் மலரந் தாளுஞ் சிரங்கொடு வணங்கிக் கானிற்
றக்கதங் காத்துத் தண்ணீர் பருகிய தையு முன்னு.

54

ஆனந்த பரித ராகி யன்றுதொட் டருளிற் காட்டுந்
தேனுந்து தெளிநீர்ச் சாலைக் கிணற்றுநீர் திரட்டிக் கொண்டு
வானுந்து புகழார் செய்ய மஞ்சனம் புரிய நாளுந்
தேனந்து துளவத் தாற்கே யுதவினர் திகழந்தா ரன்றே.

55

வேறு

எங்கருங் குரவரிங் கிலகவவ் வடவியிற்
சம்பரன் மாணுமச் சன்னியா சியுமவ
ரெங்கழிற் தனர்கொலோ வெவ்வில்ந் கயின்றதோ
சங்கையின் றினியெனப் பொங்கினன் றன்னுளம்.

56

பெருகு கோ விர்தபட் டரையவன் பெட்பின்
திருவளர் பூதரன் நிறமுமொன் றறிகிலே
ஹருகுமென் னுளமென வுண்மைபோ லுரைசெயா
மருவின னகங்கையை மற்றவ ருடனரோ.

57

மாகமா நானமா நெவவண் மற்றவன்
மோகமா விஞ்சையின் மொய்ம்பொடோ ரிலிங்கமவ்
வாகையார் பட்டரின் வலக்கரத் தொன்றிட
வேகமா யியற்றியே விம்மிதம் பெறவுடன்.

58

பட்டரே றுமதகத் தரனருள் பட்டவா
றிட்டமே காணுநம் மிட்டதே வதையிதே
கட்டமே யகலுமிக் கடவுளே கதியெனத்
திட்டமே தொழுகெனத் தெரித்துளம் பிறழவே.

59

மயர்வுறும் படியதோர் மோகன மந்திர
வயமுறுஞ் செபமிழைக் கலுமவர் வளமன
மயர்வுறத் தருமென வரணையே நாடினார்
பெயர்வரும் விதியினும் பெலமுளா ரெவர்கொலோ.

60

அன்றுதொட் டெள்ளங்கைக் கொணர்ந்தநாய் னாரொ
வொன்றுடைப் பெயருட னொழுகமற் றவரெலாஞ்
சென்றுதத் தமதலஞ் சேர்வுறப் பட்டரு
மொன்றியுத் தமதமு ரொண்டிலிங் கந்தனை.

61

வைத்தருச் சனைசெயா வருபொழு தருவளந்
தத்துகா ளத்தியிற் றகையுளோர் பலர்கள்வந்
தொத்தழைத் தேகவங் கேகியவ் வுயர்தலத்
தெத்திறத் தவர்களு மேத்துமா வதிர்தனர்.

62

ஏகதண் டியுமெழிற் கச்சியே பெய்தியங்
கோகைகொண் டொளிருமெங் குரவரைக் கண்டீநீ
ரேகிலெங் கானிடை பெமையகன் றெத்தகைச்
சோகமுற் றுலைந்திரோ வெனவகந் துளங்கினேன்.

63

மணியிழந் தழிவுறும் மாசணம் மற்றதை
யிணைதரக் களிகொளும் பெற்றியே யிங்கியான்
றுணையிலா வுமைபிணைந் துளமகிழ் தூங்கினே
னணிகெடா வந்தவா றறைதிரீநீ ரென்றனன்.

64

கரவடந் திண்பெனுங் காண்குற வவருமப்
புரையறும் வில்லியின் புகழுறுஞ் செய்தியை
யுரைசெயப் பின்னவன் னுளநடுக் குற்றிவர்
வரையறும் பிடினார் வலியுறும் பத்தரே.

65

இப்பரம் பாகவ தரையிழித் திவெதிங்
கொப்பதன் றென்றவ ருழைதவ நசைகொளா
வப்பொழு திருந்தவ ரகவழிக் கூறுற
தெப்பொழு தும்மவர்க் கியலுமா றெழுகினன்.

66

வேறு

ஈதிங்கி யங்கவிரு பாகவத ரிங்கிருந்து
மீதெங்குப் பொற்கிழிகன் மிக்குவெ யின்மறைக்கு
மாநங்கத் தேழெயில்கூழ் மன்னரங்கம் போயரங்கன்
பாநங்க னைவணங்கி யாளவந்தார் பாலனைந்தார்.

67

அம்மா முனியடியு மஞ்சலிசெய் தாங்கெழலுஞ்
செம்மார் துளமவரை நல்லுதவுஞ் செய்ததற்பி
னும்மா நகரிலெது நோன்மைபெறுஞ் செய்கையென
வெம்மா வினையாழ்வார்க் கிருளநளித் ததுமுதலாம்.

68

எல்லா வினைவுகளு மியம்பவெழு னைத்துறைவ
ரெல்லா ரரவணையா நென்மரங்கன் றுளினையிற்
புல்லாச் சரண்புகுந்து போற்றியதும் பலித்ததியா
மல்லார்த் திண்புயமா மர்யன்பி ராட்டியுடன்.

69

பேரா ரணிய மெழுந்தெம் பெருமானார்க்
கோர வழித்துணையா யெழினகர நண்ணுவித்துச்
சீரார் புனல்பருகித் திருமஞ் சனநீரு
நேரா வுகந்துளந் நின்மலனார் தாங்கொணர.

70

கோயிலெழு வாய்புன்று கோளார் திருப்பதிகண்
மேய திருமாலின் மிக்கவருண் மேயினரா
லேயுந் தரிசனமில் வெம்பெருமா னார்வழியே
தோயும் பெரும்பகடென் றுள்ளந் துணிந்துடனே.

71

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயி ரத்தாண்டென்
றெல்லார் திருவரங்கற் கியம்பிமகிழ் மங்களமுஞ்
செல்லா வினையாழ்வார் கண்டருளச் செய்யவிடை
புல்லா முதலிகளிற் புறப்பட்ட னரடைவே.

72

தேமொழிகண் மாமுகமென் றிருமா மலரவரு
மேமமுறும் பெண்ணை யிருங்கோட்டி னிடையிலகும்
வாமமுறங் கோவ லூரின் வழிநடந்து
காமுறுபொற் கச்சிநகர் கண்டு களித்தனரால்.

73

வந்தங் கெதூர்கொ டிருக்கச்சி நம்பியையுஞ்
செந்தண் கடைக்கணிப்புச் செய்தே யவர்கொணர்ந்த
பந்தங் களைசடகோ பஞ்சிரத்திற் பணிந்தேன்று
கந்தங் கமழ்துளப தீர்த்தங்களு மறைந்தார்.

74

ஏகா விபமலைக்கே யெம்மான் வரதனையும்
பாகா ரெழின்மொழியே பசுருபெருந் தேவியையுங்
காகா வெனத்தொழுது கண்ணீரு டன்மறைப்ப
நாகா சனக்கொடியா யென்று நனிபோற்றி.

75

வாழ்வாய் வலம்வந்து வண்கரிய மாணிக்கத்
தாழ்வா ரொடுமிரகு நாத னைதொழுது
பேழ்வா யரக்கியுரம் போழ்ந்த பெருமானே
போழ்வா ளெயிற்றுக்கின் புலிதிரியுங் கானத்தே.

76

ஒப்பரிய நின்பகடே யுலகெங்குந் தானொளிர்
விப்பெரிய மண்ணெழுந்த வெம்பெருமா னீர்க்களித்த
செப்பரிய செய்கையினீ யினையாழ்வா ரென்றிசைக்குந்
தப்பரிய பேர்பொருளிற் றுனிலகுந் தன்மைத்தே.

77

மாலே யெனப்பரவு மன்னமயத் தோர்சிறையேநர்
கோலே யுளன்பயில்வோர் கூட்டத்து டனொதுங்க
நூலே யினையாழ்வார் நூற்றுவரு ளேவரெனப்
பாலே யிவரென்றோர் பாகவதர் சுட்டினரால்.

78

கண்டா மரைமலரக் கண்டருளி யித்தகையார்
தண்டாந் தரிசனத்தைத் தாங்குநரர் யோங்கவென்றுந்
தொண்டாயில் வொருதடியன் றாயவர்பா லாகவென்றுங்
கொண்டார் திருவுளத்திற் கூப்புகரத் தோடிருந்தே.

79

காதற் றவர்கேட்பக் காலற் றவரோட
வோதச் சுவைபட்டே யுமன் விழியிலிகண்
மோதத் துடன்காண முன்னித் தொழுதிறைஞ்சிற்
சீதக் கருணைபுரி யருளாளா செய்கருணை.

80

கண்ணு வெனத்தொழுது கட்டழகா ரோடளவித்
தண்ணூர் மொழிபகரத் தக்கதென்றென் றிக்கடியும்
பண்ணூர் முதலிகளின் சங்கம் பலசூழ
விண்ணூர் புரிசைபல விளங்காங்கஞ் சென்றனரால்.

81

வேறு

பின்னே கச்சி நன்னக ரானும் பெருமானின்
மன்னே ரேயு மின்மகன் றன்னை மறையோதுங்
கொன்னே யோர ரக்கன் வலித்துக் கொடுநாளு
மென்னே யென்னே யென்றுபு லம்ப விழைத்திட்டான்.

82

வையம் போயே மாற்றலர் வீய வயமேவா
வையங் காவன் மன்னிய வள்ளன் மகன்வாதை
செய்யும் பூதம் வீயுமு பாயஞ் சிறிதோரா
னையுங் காலை நண்ணின னோரா ரணநாவான்.

83

காளா யாத வப்பிர காச நெனுநீத்தோன்
கோளா ரெந்தக் கூனி கணங்க ளெனினும்விண்
டாளா யாளா யேகுது மென்றே யழுதோட
நீளா தின்னே யாற்றுவ னாங்கே நிகழ்த்தென்றான்.

84

தேனே யன்ன வம்மொழி கொண்ட திறன்மன்னன்
பானோர் வெள்ளிப் பல்வின னந்தப் படிவத்தோன்
பானே ரேகித் தன்றுய ரோதப் பலர்போத
நானே வல்லோ நென்றுந வின்றே நடந்தன்னோன்.

85

கோவின் புத்தி ரன்றனை யண்மிக் குணநாடி
மேவும் வெய்ய ராக்கத விண்டே விலகென்ன
வாவுந் தானே நீட்டிந கைத்தவ் வளர்பூத
நாவின் மந்தி ரம்புகல் வாய்கே ளெனமற்றும்.

86

ஓதும் முன்றன் மந்திரங் கொண்டென் னுளமஞ்சேன்
றீதின் முன்னர்ச் செய்திடு நந்தஞ் சனனங்க
ளோதும் வன்பிங் குண்டெனி னன்றே யுரையென்ன
வேதும் வல்லே நெண்ணுவை யேனீ யிசையென்றான்.

87

விட்டோ னந்த வீதமி சைக்க விரும்பேய்நீ
மட்டே வாருந் தண்பொழில் சூழு மரங்கத்தி
னட்டோர் பாத நன்குற வீறு நளினைக்கோன்
முட்டா ளிண்டைத் தாளினை முன்னு முனைவோர்கள்.

88

பல்லோர் வேங்க டந்தொழு தேத்தப் படர்போழ்தி
னல்லோர் வாழு மாமது ராந்தகந் தனைநண்ணித்
தொல்லோர் போற்றுந் தொல்பதி யேரித் துறைநீரி
னெல்லோ ருந்தம் மின்புறு நீம மியற்றிப்பின்.

89

கொண்டல் வண்ணன் கொண்டருள் சேடச் சுவைமுர
லுண்டங் கேக வன்மிக மொன்றி லுடும்பாரீ
விண்டங் குள்ள வேதிய ரெச்சில் விழைந்துண்டே
யெண்டங் கிந்த வேதியர் சன்ம மெடுத்தினும.

90

முன்ன னாலே முன்பல முந்நீர்க் கரைகண்டா
யென்னு ழிந்தச் சன்ம மியம்பு வதுங்கோடி
முன்ன ளியானோ ரந்தண னாகி முதுவேள்விப்
பொன்னு ணெண்ப் பொன்செல விட்டே புரிதந்தேன்.

91

அப்பே ரிட்டி மந்திர லோப மடைகுற்ற
தப்பா னிர்தத் தன்மைப டிந்தே னினதாட
லொப்பே னேகற் குன்முத லோது மினையாழ்வார்
செப்பான் விண்டே செல்குவ னென்றன் செடியும்போம்.

92

உய்வே னிர்த வுத்தமர் செய்ய வருளாலென்
செய்வேன் வேறு சேர்கதி யில்லே னெனவேகி
மெய்வே ருன்றம் மிக்கவர் தாளின் மிசைவிழ்ந்தே
பொய்வே ரற்ற புண்ணிய காவென் றிரைந்தன்றே.

93

அக்கா லேக தண்டியு மன்னார் முகங்காணு
விக்கா லேக வீதுரை தம்மி னெனவாழ்வார்
புக்கா விர்தப் பூருகம் வீழப் புரிந்தேபின்
பெக்கா லேனு மேகுதி யென்ன வலீதன்றே.

94

மன்னன் சேயை விண்டும ருங்கே மலராதி
துன்னும் பேரோ ரந்துரு மத்தைத் தொலைவூட்டிப்
பின்னங் கோடப் பேரொலி யோடே மரம்வீழப்
பொன்னங் குன்றிற் பூபதி மைந்தன் பொலிவுற்றான்.

95

கண்டே காவ லன்முத லாருங் களிதூங்கத்
தண்டா வந்தத் தாபதர் தன்மை தனைநாடிக்
கொண்டா டக்கோ லொன்றுள னுள்ளுங் குளிர் தூங்க
மண்டா னின்னின் மாணுறு மென்றே மடம்புக்கான்.

96

வேறு

வெயிலேதுழை வின்றிக்குயி னுழைதன்பொழில் வீறு
மயிலாடுயர் மனைசேரெழிற் பூதுரிறை மற்றும்
பயிலாவரு பொழுதன்னவ நெருகாற்பிர பஞ்சம்
வெயிலாரிறை வற்கேயொரு விசேடண மாகும்.

97

என்னும்பொருள் படுமாவுப றிடத்தனக் கியையாத்
தன்னின்மத மியையும்வகை,மற்றோர்பொரு டாலும்
பன்னும்பொரு ளதுவென்றன மறியாநலம் படியத்
துன்னுந்திரு வாய்மைப்பொரு நெறியிற்றுலக் குற்றார்.

98

நெறியேபடு மதன்மேலவ னிகழ்த்தும்வலி யில்லான்
பொறியேபட வெகுளிக்கனல் போநீரயல் பயில்வா
னறியேனுமக் கறையும்வகை யென்னாவகல் விக்க
வெறியேகமழ் துளவத்தரி விரையார்மல ரடியை.

99

சிந்தித்தகஞ் சிதைவுற்றவர் திருமானிகை செறியா
வந்தித்தனை யடிமேலதை வழங்கிக்கரை தரலும்
புந்தித்திரு மாதாமனந் தெருளும்படி புதல்வர்
செந்துப்பெனுந் திருவாய்மலர்ந் திதமுண்மொழி செப்பும்.

100

எம்மாவுயர் மரபும்படி யெங்கும்பக நெவே
யிம்மாலில நீவந்தனை யெல்லோர்களு நின்பா
லம்மாவுள கலையென்பன வடையப்பயில் வமையும்
மும்மாமல முழுகும்மவ னுழையேகுத லென்னே.

101

தன்றாளடை தருவோர்விழை தருமேவையு முருளுங்
கன்றாலடல் விளவின்கினி யுகுத்தோன்கழல் களின்மா
சொன்றாவகை யுயர்நழியம் வனைவாயென நாளுந்
பொன்றாழார வரதற்கவர் பணிசெய்தனர் போந்தார்.

102

வேறு

சங்கிது நிகழ விரும்புன லரங்கத்
திலகுறு மெழுநையந் துறைவர்
தாங்குறு மமையுத் தாமயம் பெரிய
கோட்டியூர் நம்பிக டகையே

யோங்கிய பெருமா ளரையரை முதலிட்
 டெழுந்தன ருவர்மல ரடியைப்
 பாங்குடன் பணியா வெமக்குய் முறுதி
 பகர்திரே யருளினை நிரந்தார்.

103

ஆரிய ரருளிற் பிரபன ராவோர்
 திகழ்தரு மாரியர் நிரைவாய்க்
 கூர்தர நன்றி யறிதரு குணமுங்
 குருக்களே பாகவ தர்களே
 சீரிய பெரியோ ரேயிவர்க் கியையச்
 செய்கடன் சிதைவுறு தியற்றி
 நேருறு தரிய பிழைகளெந் நெறியி
 னாயினு மகநிலை நிறுவி.

104

தகைபெறு மயலோர் தாமுமீ ரிரண்டா
 முறுபயன் றணப்பற நுகர
 நகைபெறு வதனத் தியம்பிய வண்ண
 நாடொறு நாரணன் பதமே
 பகைதடிந் தருளு மெனவலிந் துறலே
 பான்மைய தெனம்பகர் தாலும்
 வகையுடன் செவியுண் முதலிகள் பலரின்
 றிரியையம் வரைந்துளந் தெளிந்தார்.

105

மற்றிரும் பூதூர் மாதவ ரியாத
 வன்றனை விலக்கினர் மலரின்
 புற்றன றுறைத றிருச்செவி யுறலு
 முவந்தன ராளவந் தாரெம்
 பற்றிய பிரபத் தியும்பயன் படுமா
 றருளினன் பேரரு ளாளன்
 பொற்றதா நமது கொள்கையே பொலிந்த
 தெனத்தமர் முதங்கொளப் புகலா.

106

தகுந்தகை யினையாழ் வாரைநீ ரேகித்
 தண்மையி னழைத்துமீள் கெனலு
 மிகுந்தகைப் பெரிய நம்பியு மடவார்
 மேலக நிறைமிசை யைம்பால்

வகுந்தகை யினராய்ப் புலர்த்துலா வருதன்
மஞ்ஞையின் வரிசைக ளகவிற்
புகுந்தகை யெனலாம் புனிதநீர் வாவி
பொதுளும் கச்சியுட் பக்கார்.

107

புக்கவண் சாலைக் கிணற்றரு கிருந்து
புரையறு மெழுநையந் துறைவர்
தொக்கவின் னமுதிற் புகன்றரு ணூலிற்
நாய்மைய சிலவெடுத் துரைப்ப
வக்கலைப் பூதா ரவர்செவி மடுத்தா
ரருளின ரிவையென நம்பி
யெக்கலை வலரு மிறைஞ்சமெம் முனைத்து
றைவரே யிசைத்தன ரென்றார்.

108

எழுதிடாக் கேள்வி யின்றுணி பியைந்த
வினைதபு மிவைபுகன் றருளுந்
தொழுதகு பெரியோர் துணையடி யின்னே
தொழுவனென் றுளத்தகந் துணியாக்
கெழுதகு திருமஞ் சனந்தனைக் கொடுபோய்ன்
கிளர்திரு வரதனுக் குதவிப்
பழுதறு விடையு மணந்தனர் படர்ந்தார்
நம்பியின் பதஞ்செலும் படியே.

109

இங்கிது நிகழ விரும்பெரு வைய
மிடையறு துருளகன் மறுகா
ரங்குல வரங்கத் தாளவந் தாரு
மடுபிணி முதிர்தர முதலிச்
சங்கமுஞ் செறியத் தளர்வொடும் போகிச்
சக்கரத் தடங்கரத் தரங்கன்
பங்கப் பதங்கன் முடியுறப் பணிந்து
பரிவுட னெழுந்தெதிர் நின்றார்.

110

பூவையார் மேனிப் புங்கவ னவரின்
பொற்புணர்ந் தருச்சக முகமாய்ப்
பூவைநீ ரிகந்தெம் பெரும்பத மின்னே
புகுமினென் றருளமற் றவரு

மேவரு விடையு முருகவிழ் துளப
மாதிகண் மிடைந்தரு ஞடனே
தாவருஞ் சூழன் மீண்டணைந் துள்ளந்
தயங்கிமுத் துகுத்தனர் விழியின்.

111

முதலிகள் காண வியப்புட னவரின்
முளரியா ரடிபணிந் தெழுந்து
முதமுறு துமது திருவுளஞ் சிவைய
முதலெனே வெனக்கரங் குவிப்பப்
பதமுறு மனத்தீர் மைம்பொழிற் பூது
ருதித்தவர் பங்கய முறழும்
வதனமென் கண்கள் காண்குறூச் சிறுமை
வாட்டுமா லென்செய்கேன் மற்றும்.

112

வேதமே விழுப்பம் பெறவகுத் தருளும்
வியாதசூத் திரப்பொருள் வாய்மை
மேதினி வழங்கப் பாடியம் வணைந்து
மேம்படு திருமகள் கொழுந
னேதமின் றிறலை யிலகுற விரித்த
பராசரன் பெயரையோர் மகற்கு
மோதுமின் றமிழ்மா மறையுயர் மாற
மைமோர் மகற்குமிந் குதவி.

113

கூட்டுணக் கூருந் தவத்தின ரமுத
மென்றிடு மமுதினெக் கொடுக்கும்
பாட்டுள வாயி ரம்பெருந் திருவாய்
மொழியினைப் பாரகம் விளக்கி
மாட்டினுக் கருளு மாயவன் பெருவீ
டணைதர விருந்தன னிவைக
னாட்டிடா நலிவி னானெழத் துணிந்தே
னெனநவின் றழுங்கினர் நனியே.

114

வேறு

அந்தா மரையிற் பாய்நறவி ளங்கண் மலரி நீருகுப்ப
நொந்தே மூன்று விரன்முடக்கி துண்ணே ரறிவின் முதலிகளுங்
கொந்தார் துளவன் கூட்டுவிப்பன் குழையீ ரினியிங் கிழைப்பனக
ளெந்தா யனையீ ரியம்புகவென் றிறைஞ்ச வவரு மியம்புவரால்.

115

கேளீ நுரகப் பாயன்மிசைக் கிளரும் பெரிய பெருமானுங்
கோளா ரபிகின் முகுர்த்தத்தின் றுயரெம் பதநீ கூடுகென
மீளா வருளின் மிழற்றினனான் மேலோர் பாத தீர்த்தமுவர்
தாளா யருந்தற் காரிவணீங் கறைமி னென்ன வவர் பணியா.

116

ஆயே மானு மாரியரே யடியே மிங்க ணனைவோருஞ்
சேயே யுந்தந் திருவடியைச் சேர்ந்தே யுள்ளே மாகையினீர்
துயேய் பாதந் துலக்கியநற் றேயங் கொள்ளற் காருளரே
நோயே காணே துவலுகென நோற்றார் மற்று தவலுவரால்.

117

முன்னே நாத முனிகளுயக் கொண்டா ரம்பொன் முடிமீதே
தந்நே ரிரண்டு தாள்களையுந் தயங்க நயந்தே யணிந்திடலும்
பொன்னே புரியு மோர்ப்படத்திற் பொருத்தி யந்த வடிச்சுவட்டைப்
பின்னே பெரிய பரதாழ்வர் னெனவே ய்தனைப் பேணிநராய்.

118

ஆரா தனைசெய் தவர்கடையின் மணக்கா னம்பி யாங்குருவிற்
கேரா யுருள வெமக்கவரு மீந்தா ரதனை யதன்மீர்த்தஞ்
சீரா யருந்திச் செந்நெறியே சேறு மென்ன முதலிகளு
மாரா தித்தவ் வடிநிலையின் தீர்த்த மவர்க்குப் புகட்டியரோ.

119

அடிகே ளெமக்கு தும்மடியி னிலையும் பாதத் தரும்புனலுஞ்
செடியே போகிச் சீர்பெறயாஞ் செய்வீ ருருளென் றவர்வேண்டும்
படியே தந்து வுபரிடதந் திருவாய் மொழியும் படிக்கவெழும்
கடியா ரொலியுந் திருச்செவியிற் கமழத் துவயோச் சரிப்பினெடும்.

120

ஆசா ரியர்க ணிரையடியை யகவா யிருத்தித் திருமுடிமேற்
பூசார் நாத முனியடிகள் பொருந்து நிலையைப் போர்த்தடைவிற்
பேசா மோனி யாய்ப்பிரமத் துளையே திறந்து பெற்றற்கரிய
காசா மலரிற் கருமாய னுலகங் கழுழிக் களித்தனரே.

121

தேவார் செய்ய திருவரங்கப் பெருமா ளரைய ரெழுவாயா
நாவார் முதலித் திருக்குலங்க னெண்ணும் வேரற் றடிசாயும்
பூவா ரரிய பூருகமே போலப் புரண்டு விழுந்தரற்றி
யாவா வென்றே யழுங்கியுள மறிவிற் றேறி யாற்றின்வே.

122

சூழூற் தொகையி னடியார்கள் சுருதிப் பிள்ளை யரசநம்பி
வாழூங் காத்திற் றிருச்சுண்ண பரிபா லனமும் வணைவித்தே
வீழு மரங்க ன்ருளியதண் விரையார் தொடையன் முதலடைய
லுழி னணிந்தே பிரமராதத் தொழுகும் பொன்னித் தடமுப்த்தே.

123

கடியா ரிஞ்சி பலபுடைகுழ் புரியிற் கழுமு மனேவோரு
மடியோ டொருங்கு படர்ந்துதிருக் கரம்பன் றுறையி னகங்குழம்பிப்
பொடியே கமழு நீர்மலரின் பொன்னே. பொருவு துண்மணலி
னிடையே பள்ளி யிடச்செம்பொ னிரும்பிற் பள்ள மெடுத்தனரே. 124

அம்மா வமயத் தினையாழ்வா ரரிய பெரிய நம்பியொடுஞ்
செம்மார் துள்ள மின்றெழுனைத் துறைவர் சேவை செய்குவவென்
றெம்மா லியம்பற் கின்னசையி னெழுவோர் சிறிது சேணிநுந்தே
யிம்மா குழுவைக் கண்டனாங் கென்னோ வென்றா ரெதிர்த்தோரை. 125

குருவின் பச்சை யமுதுண்டு கோடா ஞானங் கொண்டவரின்
றெருவை குந்த முவந்தனரவ் வுயரின் கோட்டி யெனக்கரையத்
தெருமந் துள்ள மிருவோருந் திருக்கென் றவனித் தலைவிழ
வரிதி னுணர்ந்த நம்பிமுன மெழும்ந்தே யாழ்வார் தமைத்தெருட்டி. 126

சூற வளியி னுடன்சாருஞ் சருகே நேரத் தொல்லுயிர்கள்
வீரூர் வினையைக் கதிகாரு மென்றே விழுப்பம் பெறுநூலி
னாறு னாழ்வார் தெருண்டாள வந்தா ரருகி னனைந்தவரின்
பேறு மரிய திருமேனி யெங்கும் பேணிப் பணிந்தனரே. 127

அன்பே யுருகி வழிவதென வழிநீர்க் கண்க ளவைகாணு
முன்பே யுளவோ விவ்விதர்கண் மூன்று முடங்கி யெனவுழையார்
பின்பே யவரி னகத்துணிபும் பெருக யாவும் பேசவிவ
ரென்பே யுருகக் கரைந்துள்ள வெவருங் கேட்ப வீங்கிசைப்பார். 128

கற்ற கன்றின் கடையுறல்போற் கழறற் கரிய வவரருளென்
பற்ற யுளதி னருளாள னென்னு னந்தப் பாகவதர்
கற்ற ருள்ளங் கருதியன கடைபோ மாறிங் கருளுமெனப்
பொற்ற மரையிற் பொலிகையினம் முடங்கங் குலிக ணிமிந்துடனே. 129

ஆற்றற் கரிய பேராற்ற லானே முற்று மவர்முகம்போற்
போற்றற் கரிய வவர்வதனம் பொலியக் கண்ட வனைவோரு
மாற்றற் கரிய வினையாழ்வார் மாட்சிப் பெருக்கி னமதுமதந்
தோற்றிப் பொலியு மெனவெண்ணைத் துணிந்து மகிழ்ந்து துதித்துப்பின் 130

முனிகள் பேரன் றணையகழ்ந்த மூடும் பள்ளிக் குள்வளர்த்தக்
கனிகொண் மனத்திற் பூதூரார் பெரிய நம்பி கான்மலரைச்
செனியின் வணங்கி யரங்கனையுஞ் செந்தாள் பணியா துடன்மீண்டு
துனிகொண் டுள்ள மத்திகிரித் தொல்லோன் பணியே துவக்கினூரல். 131

வேறு

இவ்வா றுள்பூ தூரிறை யோர்பகற் கச்சிரம்பி
யொவ்வா தலின்கைங் கரியங் களுளுற் றுமாறுஞ்
செவ்வாய் வரத் தனவர்பா லுஞ்செய் யும்பண்பு
மெவ்வா யுமின்றென் றிதயங்குளிர்ப்பே றிமற்றும். 132

நம்மா ளவந்தா ரருணண் ணுநலத் தரென்றுந்
தம்மா வுளங்கொண் டவர்கோ யிறனித் தியங்கக்
கைம்மா மலர்குப் பொடுந்தம் மனைக்கண் ணழைத்துச்
செம்மார் திருநான் குறுப்பும் படிசேர்த் தவுள்ள. 133

கண்டந் தநம்பி கலிரீங் கவெழுந் தநீரே
விண்டிங் குவன்றாச் சிரமத் தடம்வீட்ட லென்னோ
புண்டங் குவேலா னரையன் புறம்போக ஞானக்
கண்டங் குராத முனியார் முனமுய் யக்கொண்டார். 134

நூலா நகற்ற னுமக்குற் றதன்றென் னவன்னார்
மாலா மனத்தை மறித்தீர்த் தனரீம் ளலுற்றார்
மேலா மிறைசேர் திருக்கண் ணமங்கைக் கண்ணடா
னேலா துறக்க முணவுந் துறந்திட் டவாற்றான். 135

கன்மந் துறந்தார் கருதும் பணிக்கா கவுணு
மின்மென் றுயிலா திகளே வையுமேய்ந் ததும்பின்
றன்மந் தெரிந்த தகையோ ரறந்தா யலென்னே
மன்மின் புதல்வன் றுயர்தீர்த் தநன்மாண் புளிரே. 136

என்றே தெருட்டத் தெளிந்தெம் பெருமா னாரைய
நன்றே நுமது திருவாய் மொழிநா டுநூலி
னன்றே யரிய பெருநூற் பொருளான் றோர்வாய்மை
மின்றோ யுளத்தீ ரொருவேண் டகைமே வுகின்னும். 137

மற்றென் றுமின்றம் மறைபே ரருளா என்மாட்டிற்
பற்றென் றுமின்றென். மனம்பற் றியபண் பையொன்றி
னுற்றங் குதவி யடியேற் குரைத்தாள் கவென்னப்
பெற்றங் கிருந்து பெயர்தா ரதைப்பெட் பினன்றே. 138

பூதா நிறைவ ரவர்பின் சிறிதா றுபோகி
மீதார் விழைவி னிறைகொண் டனரீயீ எவிலின்
மாதே விதன்மத் தருஞ்சூக் குமஞா னமற்று
ளேதோ விதர குலத்தா ருயர்நம் பியென்றே.

139

அன்னே ரிருந்த வழகா தனந்தன் னேநீரின்
முன்னே யலம்பி யதுதொட் டதின்மூழ் கிரிற்
வென்னே யிஃதென் றெழினு யகன்கேட் பவிலா
டன்னே ரொழுக்கந் தனைமெச் சுபுதாள் புகன்றாள்.

140

கேட்டா ரதனைக் கிளருள்ளங் கலங்கி யந்தோ
நாட்டார் புகழு நலம்வாயந் திடுந்தன் மவிலாள்
கூட்டா தவென்றன் கொடுமா வினைதன் னேநோக
மாட்டே னலெனோ வெனநொர் தனார்மற் றுமன்னே.

141

நன்மா மணத்த வபைகவ் வியநா கவெற்பன்
பொன்மா மரைப்பூங் கழல்கண்டு வணங்கிப் போற்றிக்
கன்மா மனத்தென் கடியாளபசா ரநின்ற
னின்மா மனத்தி னியையா தருளென் றிரந்தார்.

142

திருக்கச் சிநம்பி யொருகாற் றிகழ்தே வராசற்
குருக்கத் தினேமத் தொளியா லவட்டத் தின்வீசும்
பெருக்கத் திற்பை யப்பெரும்பூத புரிய ரென்ன
முரைக்கத் திருமா லுணர்ந்துள் ளமுவந் திரைக்கும்.

143

வேறு

கறையறுங் கச்சி நம்பி கணிப்பருங் குணத்தி யாமே
மறையுறும் வாய்மை யாய பரம்பொருள் விலக்கின் வேறு
நிறைதரப் பொருத்தி னென்றாய்த் நிகழ்வதுஞ் சமய் மாமே
சிறையறு பிரபத்தி யொன்றே செயற்கரு முபாய மன்றே.

144

அந்திம நினைப்பும் வேண்டா வவசான தசையின் முத்தி
வந்திமும் பெரிய நம்பி யடியிடை வதிவ் தொக்கு
மந்திலென் றிரிய வாறு வார்த்தைக ளாளு வன்னா
சுந்தரர்க் கதனைச் சொல்லச் சொலற்கரு முவகை பூத்தார்.

145

இன்னண நிகழ வீங்கே யிரும்புன லாங்கந் தன்னின்
மன்னுறு முனிகள் பேரன் மலரடி யடைந்தோ ராருந்
துன்னின்ர் பெரிய நம்பி துணைப்பதந் தொழுது நீரே
பொன்னகர் பொருவுங் கச்சி யெழினகர்க் கெழுந்து மாதோ.

146

இப்பெருந் தரிசு னத்திற் கிறையென் வினையாழ் வாரை
யொப்புற வமைக்க வீங்கே யுவகையிற் கொணர்க வென்ன
வப்பக டெடய நம்பி யமையுமென் றரிய தேவி
மைப்புயற் குழலா ளோடு மனமுற நடந்தா ரன்றே.

147

கடங்க நதிக ளெல்லாங் கடந்தனர் நெறியி னேகிக்
கடனிகர் கரிய வேரி காத்தரு ளிராமன் வைகுந்
தடவயல் செறியுஞ் செய்ய தண்புனன் மதுரார் தத்தே
யடைதர வினையாழ் வாரு மருளாள னருளும் வண்ணம்.

148

நமபயி னடியை நாடி நளிர்புன லரங்களு செல்ல
வம்பவிழ் பொழிவின் கச்சி வளநகர் தணந்து போகி
யும்பரு ருறமு மந்த வுயர்மது ரார்த கஞ்சென்
றெம்பிரா ளிராமன் கோயி னுழைந்தன ரிறைஞ்ச மன்றே.

149

துழைதலும் பெரிய நம்பி நோன்மையப் பரமன் பாதம்
விழைவுடன் பணியக் கண்டிவ் விழுமியோ ரியாவ் ரென்ன
வுழையுளா ருண்மை செப்ப வுலப்பெனுங் கடற்கு ளாடிப்
பழமையி னவரின் பாத பங்கயம் பணிந்து மற்றும்.

150

கும்பிடப் போன தெய்வங் குறியெதிர்ப் பட்ட தேபோ
னம்பியே துமது பாத நாடியா னுய்யும் வண்ணங்
கம்பமாக் களிற் காத்த கரிசிரி வரத னேவ
நம்பியே படர்ந்த வென்றன் கட்டில னனுகி னீரால்.

151

கேசியைப் படுத்தோன் வாழுங் கெடலரும் பூதூர் வந்தேன்
பேசுடு மினையாழ் வானென் றளியனைப் பெரிய வையந்
தேசிக மணியா யென்ற னுயிர்க்களிம் பொழியச் செய்வி
ராசறு மடிகே ளென்ன வங்கரங் குவித்தி ரந்தார்.

152

இன்முகத் தவருங் கேளா விபமலை வரதன் கோயின்
முன்மனப் படியி ழைத்து மெனவிவர் முகமுஞ் சாம்பித்
தன்மநற் றுறையீர் காலந் தாழ்ப்பது தகுமோ வைய
தொன்மறைத் தடமே தோயுந் தெழுனையந் துறைவர் தம்பரால்.

153

கண்டதே யமைவு ருதோ கலைவலார்க் குணரா துண்டோ
கொண்டவின் சபலை மாணுங் கொளற்கரு மனித யாக்கை
மொண்டுள வினையை விட்டி முதமுறற் கிதுவெ யன்றோ
திண்டிறற் கருவியைய தேவரீர்க் கறைவ தென்னே.

154

உம்பரு முலைய வீறு நிசிகர ரொழிய முன்ன
மம்பெனுஞ் சோனை மாரி யளவறப் பொழிந்த விர்தக்
கொம்பனை சனகி மின்னிற் குலவுறுங் கரிய மேகத்
தம்பொனி நிலவுத் தூடே யளியனை யளித்தி ரென்றார். 155

ஞானமா வுறையு ணம்பி நன்குணர்ந் தவரி னூற்ற
நானவார் குழலி னுண்டா ணிலயக்குப் புறம்பே நண் னுந்
தேனிமிர் மகிழின் கீழே திருத்தமைந் தினையுஞ் செய்து
மாணமார் துவய மாதி மந்திரம் பலவு மீந்தார். 156

அத்தின முதலே யந்த வழகுறுந் திருப்ப திக்குத்
தொத்தறுந் துவயம் விளைந்த திருப்பதி யெனும்பே ருண்டாம்
வித்தகக் குருவே சீட ரெனுமிரு விழுமி யோரும்
பத்தருக் கருளி ராமன் சானகி பதமும் போற்றி. 157

இருவரு மிருந்தக் கேகி யினைத்புங் கச்சி யெய்திப்
பொருவரு மருளா ளன்றன் பொற்பதந் தொழுது நாளு
மரியதூல் பலவு மாராயந் தடைபவர்க் கருளி யாங்கே
யொருபெரு மனையுள் வாழ்ந்தா ரும்பரு முவக்கு நீரார். 158

ஆங்குறை பொழுதிற் பூது ரவதரித் தவரு நம்பி
பாங்கினில் வியாத சூத்தி ரப்பொருள் பலவு மற்று
மோங்குவாய் மொழியோ ராயி ரந்தமை யொருவி மற்றத்
தேங்கமிழ் தொருமு வாயி ரங்களுந் தெரிக்கப் பெற்றார். 159

நிகழவின் னணமோர் வைனி கர்செலா வினையாழ் வார்தந்
திகழ்திருச் சென்னிக் கெண்ணெய் தேய்த்தவோர் வைண வர்க்கு
நுகர்தரப் பணியா ரங்க ளளியென நுவலத் தேவி
பகர்தரச் சிறிது மின்றென் றகத்தினுட் படர்ந்து கண்டார். 160

பெயதசெம் பெரிய பாண்ட நிறைவுறச் சினந்த வற்றை
வெய்துயிர்த் தெடுத்த வர்க்கு விருப்புட னருளிப் பின்போர்
செய்தியி னவத ரித்த செழும்பதிக் கெழுலு மீங்கே
நெய்திகழ் நெடுவேற் கண்ணார் தேவியோர் நிமித்தத் தானே. 161

ஆரியர் பெரிய நம்பி யன்புறு மனைவி யோடுஞ்
சீரிய லுணரா ரென்னப் படுகலாஞ் சினந்து செய்யக்
கூரிய வுணர்வி னந்தக் கோதிலா ருடனே யின்பூ
வேரியங் குழலி னுளி னடந்தனர் விரைவி னுங்கே. 162

பூதலத் திருவை குந்த மார்திரு வரங்கம் போகப்
பூதலு ரிறைய மீளாக் கச்சியம் பதியுட் புக்குத்
தீதுற நிகழ்ந்த செய்தி யாவையுந் தெரிந்து தேவி
மீதுளம் வெகுளி பொங்க மெல்லியன் முகத்தை நோக்கா.

163

முச்சக முவக்கு ஞான முனிவரா யிலகு மம்பொற்
கச்சிரம் பியையி ழித்தாய் கமழுண விருந்த தின்றென்
றச்சமின் றதுக ரந்தா யாரியர் மனைவி மாட்டு
நச்செலுங் கலக மாடி நகர்தணர் தகலச் செய்தாய்.

164

ஆகையிற் றரும பன்னி யன்றுநின் பிறந்த கத்திற்
கேகுதி யெனவே யேன்ற துணையொடும் விசித்துப் போக்கி
நாகவெற் பருளா என்முன் னணுகியஞ் சலிசெய் தைய
காகமும் பிழைக்க முன்னங் கர்த்தனை யெனநொந் தேத்தி.

165

இல்லறந் தணந்து மற்றைத் துறவற மியைய யானே
சல்லருங் குருவாய் நீயே நயந்தருள் புரிகவென்ன
மல்லடு தினிதோண் மாய னியமன மருள முன்னம்
புல்லிய வுரிய மந்தி ரோபதே சத்திற் பொங்கி.

166

மும்மையா முலகங் காக்கு முத்திருக் கோலும் வண்ணஞ்
செம்மையா முடையுங் கொண்டே திகழ்தரச் செங்கண் மாலுங்
கொம்மையார் விழியி னோக்கிக் கூர்தரு முவப்பிற் பூசை
யம்மையா யிழைக்கி ஞானத் தருச்சகன் வதனத் தானே.

167

கதிராயி ரஞ்செய் தேவன் காசினி விரவ மூசம்
விதிராருந் திமிர மோச்சும் விதமக விருளை வாட்டும்
யதிராச னெனவே யாரு மிசைக்குமின் பெயரு மீந்தே
மெதிராடும் வாதி சங்க மடர்த்தினி யிலகு கென்றான்.

168

வேறு

இன்ன வண்ணமெ திக்கிறை யாயவர்
பின்னர் தாமெழுங் காரியம் பிடுற
வுன்னி யோர்திரு வைணவ ரொண்முகந்
தன்னை நோக்குபு தாமருள் செய்குவார்.

169

பெரிய பேர்திரு மாமலை நம்பியை
யருகி யந்திருக் கோவிந்த பட்டரை
யுரிய நந்திரு வொண்மத மொன்றிடப்
புரியு மாறுபு கல்கெனப் போக்கினார்.

170

முதலி யாண்டான்மு தன்மைபெ ருங்கு
மதனில் வாழ்வுறு மாழ்வான டாதுரின்
முதமு ருழ்வாரெ னுமிந்த மூவரு
மெதிப திக்கழன் மாமல ரெய்தினார்.

171

யாத வன்றனை யின்றவள் யாவரு
மோது சீர்த்திய திபதி யொண்கழன்
மீது நம்மகன் மேவிடி னுய்குவன்
பூத லத்தெனப் புந்தியி னோக்கையில்.

172

ஒக்கு மொக்குமெ னவய லோர்மொழி
மிக்கெ முச்செவி மேவிவி யந்தவள்.
புக்க ரும்புதல் வற்கது புந்தியி
னிற்ரு மாறுநிலவுநச் செப்பினான்.

173

கேட்டி யாதவன் கேண்மையி னின்றவ
னாட்டு நன்மொழி யுற்றுயற் பாலதே
மாட்டு னூலுஞ்சி கையும றந்தநம்
வாட்டு பாவம்வ ரைந்தொழி தற்கரோ.

174

ஆழி யாடையி னம்புவி னையவலஞ்
சூழ வந்திடச் சொல்லுவ ராகையி
னேழை நாமினி யென்செயற் பாலதென்
ருழ வுள்ளம் ருந்துயர்வாடினான்.

175

ஆன்று கங்குல வன்கன வின்னிடை
நன்று சூழ்வரி னம்மெதி ராசனே
யொன்று ஞாலம்வ லம்வரி னெண்பய
னென்று தேப்பெரு மாளிகைத் திட்டனர்.

176

மற்றை நாளவன் சொப்பன மாயதை
யுற்று ணர்ந்துவி யந்துட னேகையி
னற்ற வத்திருக் கச்சியி னம்பியின்
பொற்ற நன்மையின் புக்கது ரைத்துமேல்.

177

எண்ணு மெண்ணமெ முந்தரு ளாளனுக்
கண்ண லேமொழி தந்தவ னேமனம்
பண்ணு மாறடி யேற்கருள் பண்ணுகென்
றுண்ண யந்துக ரங்குவித் தோதினான்.

178

ஆதி நாயக னக்கன வாயதே
நீதி யாமென நேர்ந்தவர் மீண்டவற்
கோத வன்னவ னேங்குவ கைக்கட
லோத மூடுப டிந்துது னேந்தரோ.

179

அக்க ணத்தெதி ராசரி னண்டையிற்
புக்கொ டெந்திவ லங்கொடு போகியு
மொக்க நாலிரண் டாயவு றப்புமண்
மிக்க முந்தவி முந்துத ரம்பல.

180

ஆய செய்திய னைத்துமி பம்பியிந்
நாயி னேனுய்ய நாடித்தி ருவுள
மேய செய்யவி லச்சினை யாதிக
யே னாகுந்து றையினி னைத்துடள்.

181

ஒற்றை யித்தடி தன்னையொ ருவியே
பற்றி மூன்றுப யன்றரு கோலினைச்
சொற்ற நன்னெறி சூழ்ந்தடி யேற்கினி
மற்றொர் சன்மம் ணந்திட லின்றியே.

182

வாமும் வண்ணம் வளரருள் செய்கெனத்
தாழ வெம்பெரு மானாந்த மதுளங்
காழி றும்பூது றக்கரு னாரதம்
வீழ மீதுவி ழிக்கடை செய்தரோ.

183

வேண்டு மாறுவி மூப்பமு றவிழைத்
தாண்ட மூன்றுத டியரக் கடையுங்
காண்ட கப்படைத் தாயிரங் கண்ணனுந்
தேண்டு மாறுதி ருத்திப்ப ணிகொளா.

184

செய்ய கோவிந்த சீயரெ னும்பெயர்
வைய கம்புகல் வண்ணம ளித்துல
சூய்ய மாற்றொரு னாலையு ஞற்றுவான்
பொய்ய றம்புனி தர்புகன் னாரரோ.

185

துன்ம னத்தர்து களகற் றுமயதி
தன்ம சமுச்சய மென்னும் பேர்பெறு
மின்ம றைப்பொரு ளேன்றவர் நூலினை
நுண்ம னத்தொடு நோக்கியு வந்தனர்.

186

வேறு

இங்குந் கழ்ந்த வெல்லவு மேரா ரின்னரங் கத்திடையே
தங்குதொ முனைத் துறைவரின் பாத தாமரை யாளரெலாம்
பொங்குசெ விப்பு லன்கொ டரங்கப் புகழ்பெரு மாளரைய
ரங்கம் லப்பூ வானனங் காணு வங்கைகு வித்தடைவே.

187

எண்ணு மேமப் மொன்முடி யாரு மின்சிக ரித்தளிக
ணண்ணிய கச்சி நன்னக ரேகி நான்முகன் வேள்விமுதன்
மண்ணக முய்ய வந்தருள் கண்ணன் மன்னும் நுண்மணவாக்
கண்ணிய சன்னி யாசி யிறையைக் கண்டுவ ணங்கியரோ.

188

இத்தலை யேகு வித்திடு கென்னக் கெஞ்சி யிரந்திடவவ்
வித்தக ரேகிக் கச்சியை நாடி விண்ணவர் கட்கிறையி
னித்திய செல்வ நேரிரு தானே நீண்முடி கொண்டிறைஞ்சி
முத்தமிழ் வேத முந்திய தேவ கானம தின்விரவ.

189

கன்னெகிழ் போகக் கன்னலும் வெள்கக் கானமி சைத்திடலும்
பின்னைம னுள னின்னமிழ் துண்ட பெற்றிய னுகியுவந்
தென்னவி ஐழந்தி ரென்னவ ரைய ரெம்மெதி நாயகரைப்
பொன்னிய ரங்கம் போதவ ருள்க வென்னவி ரந்தனராம்.

190

ஆகுவ தோரா வவ்வண மேகு கென்னவருச் சகல
லோகையி னோத வோமென வன்னு ருத்தர வேதியனைக்
கோகன கத்தின் றுடொழு தேயங் கூரமெ முந்தவர்முன்
னாகவி ளங்கும் பாகவ தத்தோ டன்றும ருங்கெழுவே.

191

அரையரு டன்பு ரப்பட வாங்கே கச்சியி னம்பிமுதற்
புரையறு கேள்விப் புந்தியர் தன்னம் போர்துபு றம்வழிவிட்
டுரைசெய மங்க ளம்புய லோதி யொண்ணுதல் புக்கவகந்
துரிசுமு வப்புந் தோன்ற நடப்ப தென்னவெ முந்தனரே.

192

பொன்புரை சாலி யின்கழை யோங்கும் பூகமு தற்பலவும்
மன்பெரு பண்ணைச் செங்கயல் பாயு மன்னுபு னல்வளநா
டன்பொடு பல்ல பிற்பட வேகி யற்பகல் வேறுபடா
மின்பல செங்கேழ் மாமணி மாட மேவரங் கம்மிடைந்தார்.

193

வேறு

இருமை யும்புவி யெய்திட வொழுகுதீம் புனலிற்
பரவு காவிரித் தடமவர் படர்தரல் செவியுற்
றாவ ணைப்பர னடியவ ரனைவருங் குழுமி
மரும லர்த்தொடை முதற்பல வரிசையு மகிழ்வாய். 194

கொண்டு போதாக் குதலமீ துறுப்பெலாம் படியக்
கண்டி றைஞ்சினர் களித்தன ரவைசிரம் வகியா
மண்டு மாடரீண் மறுகிடை வலமுறப் போகிக்
கொண்டல் கண்படு சினகரங் குறுகினர் றுழைந்தார். 195

பண்டை யின்றுறைப் படிமுன மரங்கநாச் சியரைக்
கண்டு தாடொழு தழகிய மணாளின் கழல்க
ளிண்டை தன்னை யு மிறைஞ்சினர் திருமணித் தூணி
னண்டை நின்றனர் பெரியநம் பெருமாளி னழகும். 196

அமல னாதிப்பி ரான்படி யடிதொழு மளவிற்
கமலை நாயகன் கழல்கழுஉந் தீர்த்தமே முதல
முமலம் வீயுமா றுதவினன் முகிழ்நகை யுடனே
நிமல ரின்முகங் கடைக்கணித் தின்னண நிகழ்த்தும். 197

நம்பெ ரும்பக டவனியி னரருணர்ந் துய்வா
னிம்பர் போதிரென் நியாமுன மிசைத்திடு மியைபி
னம்பு வித்தல மவதரித் தனிரதி னாராய்ந்
தெம்பெ ருந்திரு விருவிழு தியையுமீந் கிழைக்க. 198

உலக முன்றுநம் முடையவ ரென்றினி யுரைக்க
விலகு நாமமு மீன்றன நுமக்கென விசைக்க
வலகில் கேள்வியவ் வுடையவ ரங்கண்முத் துகுப்ப
விலகு நாயக னியமன மியைந்துமீண் டிருந்தார். 199

மற்று மன்னரு மிருவிழு தியையுநா மணக்கப்
பெற்ற தும்பெரு நம்பியின் பெய்கழற் கழலென்
றுற்ற வுள்ளமு முவந்தக ளங்கநாட் டாழ்வா
னற்ற வன்றனைக் கொடுத்திரு விழாமுத னடவி. 200

கோயி லின்பணி குறைவறப் புரிதரற் கவர
யேய திண்டிற லிறைவரா யியற்றுறு நாளுந்
தேய மெங்கணுந் திருவரங் கத்திரு விழவே
சேய தென்றுகொண் டாடிடச் செய்தன ருறைந்தார். 201

வேறு

உடையவரில் வாறுறையப் பெரியதிரு
மலைநம்பி யுழைமுன் போய
மிடைதிரும்பு குறியீரா றங்கமினுந்
திருவைண வருமுன் மேவி
யிடைமலரி னடிதொழுதே யிருகாழுங்
குவிந்துகிரத் தேறா நிற்கப்
புடையிலகு முதலிகளின் சமவாயஞ்
செவிமடுப்பப் புகலா நின்றார்.

202

திருமலைநம் பிகண்முதலித் திரளோடுந்
திகழ்தருகா ளத்திக் கேகி
யானுழையன் பொடுபூசை யாற்றிவருங்
கோவிர்தப் பட்டர்க் காணப்
பிரியமொடி லெளகிகமாச் சிலபகரத்
திரும்பமனம் பேணு தந்த
வுரையுதறி மலர்கொய்தற் கிவர்தனரோர்
பூந்தருவி னுரவோ ராங்கே.

203

நம்பியவர் கருத்தடலை நாங்காண்டு
மெனவலியா நறவே சோரப்
பம்புமலர்த் தருவின்கீழ் மகிழ்மாற
னருடிருவாய் மொழியுட் பண்ணார்
வம்புசெறி பூவும்பூ சையுந்தகுமே
வாமனனுக் கல்லா லென்னு
மம்பொதுளும் வாக்கியத்திற் காம்பொருளு
மாரணத்தின் முறையே யோத.

204

செவியுறுமப் பட்டருடன் றகாதுதகா
தெனமொழிந்தே கினைநின் றங்கட்
புவியிழிந்தி லிங்கமுதற் புராரியுறுஞ்
சின்னமெலா மரிந்து போகட்
டவயமெனை யாதரிப்பா யெனநம்பி
யடிமலரின் முடிசாய்த் தார்த்தே
யுவமையறு முபயவிபூ தித்திருவிற்
கொண்ம்குடஞ் சூடா நிற்க.

205

முடையீசுந் தலையோட்டின் முன்னிரந்தான்
 றன்னுழையே முடிசாய்த் தேனே
 கடையேனைக் கடைத்தேறக் காத்தருள்க
 வெனவழுது கரைந்து நைந்தே
 யுடையேனுந் திருவடியே யொருவேனா
 னெனவிழுந்த படியே போற்ற
 வடைவேயா மவையுணர்ந்த வவரிவரை
 யெடுத்தருளித் தெருட்ட வாங்கே.

206

தலத்ததனி லுளர்சிலர்போந் தகங்கொதித்துத்
 தீவிழித்துத் தகவின் ரெங்கள்
 வலத்தவரை யிங்ஙனநீர் வகைபிறழ
 மருட்டுவதும் வலமோ வென்னக்
 குலத்துயரம் பட்டருமக் கோயிற்றந்
 திகுகோலே யெழுவா யாய
 நிலத்தெறியா நின்மலரா நம்பிமல
 ரடிவழியே நின்றே மற்றும்.

207

அடல்செறியு மந்திரவா தியினருகே
 யுறைபவரை யலகை வாட்டுந்
 திடமுளதோ நுமதுவிர கினியென்மாட்
 டொருதினையுஞ் செல்லா தென்னக்
 கெடலரிய திருஞான நம்பியும்ப்
 பட்டருடன் கிளர்ந்து போந்து
 படவரவி னல்குலரம் பையர்வதியும்
 வடவரையைப் பணிந்து சேர்ந்தார்.

208

சேர்ந்தங்கே சவுளமுதற் செய்வனகண்
 முற்றுவித்துத் திருத்த மைந்துங்
 கூர்ந்திலக வனைந்தனர்நம் பெரியாழ்வார்
 திருமொழியே தொடங்கிக் கூருஞ்
 சேர்ந்திரத மொழுகுபல செந்தமிழ்வே
 தங்கனையுந் தெருள லுட்டிப்
 பேர்ந்துவனஞ் சென்மகவைப் பின்மணந்தா
 ரின்மகிழ்ந்தா ரென்றார் பெட்டின்.

209

வேறு

பொற்புடன்பு கலுமப்பொ ருள்கண்முற்றுஞ் செவிகொளா
வற்பினந்த வைணவர்க் கருள்சரந்து மகிழ்வுற
நிற்பயதி ராசர்நம்பெ ரியநம்பி நிலவுமக்
கற்புயர்ந்த கனமிகுந்த கண்ணியர்க் கியம்புவார்.

210

சென்றுதிருக் கோட்டியூர் நம்பிசெய்ய தாள்பணிந்
தொன்றுமந்தி ரார்த்தமோடு முயர்சரம சலோகமுந்
துன்றுசெய்ய பொருளினேன்று தொல்லுலக முய்வணம்
பின்றரங்க நதியரங்கம் பெட்டினெய்து கென்றனர்.

211

அந்தவண்ண மவர்நடந்து கோட்டியூர ரடிகளில்
வந்திறைஞ்சி யஃதுரைக்க வாய்திறந்த வர்வளம்
முந்துமந்தி ரார்த்தமொய்ம்பி யாவருக்கு முணருமா
றிந்தவேளை யேகிமற்று மெய்துகென்றி சைத்தனர்.

212

மீண்டரங்க மிடைந்துசில்ல பகலகன்று மீண்டெழுந்
தாண்டருள்க வென்னவன்று மவ்வணம்பு கன்றிட
மாண்டதொல்ல ரங்கமேகி மற்றுமற்று மவ்வண
நாண்டுறந்தீ ரெழுமுறையு நடந்துமொன்று மின்மையான்.

213

ஆசையன்ற கங்கலங்கி யவரிருக்க வொருபக
லோசைபெற்ற கேட்டியூர ருரரங்க முற்றொளிர்
காசையுற்ற பணிபடுத்த காரரங்கன் றுளினை
மாசைமொத்த மங்களாசா சனமிழைக்கும் மையமே.

214

முதலிகள்வ ணங்கியங்கு வாழ்வுளார்கண் முகிழ்தரத்
துதவலின்றி யுடையவர்க்கிங் கொதுக்குமாறெ வென்னென
விதயமாண்டொ ரெல்லைகாணு கென்றுநான்மு கத்துமுன்
மதுவின்வாரி வழங்கினெனன் றவருமற்று மாடினார்.

215

ஆண்டரங்க னருச்சகன்மு கத்தினம்பி நீரினிக்
காண்டலின்று யிவர்கருத்து வக்குமாறு கழறுகென்
றேண்டயங்க வியம்பநம்பி யேன்றெழுந்து தந்நகர்
மாண்டயங்கு முடையவர்க்கோர் மறைவலாரை விட்டனர்.

216

விட்டவேத வாணர்வந்து விளம்பநம்பி யானையை
மட்டொழிந்த மகிழ்விராமா னுசனடாது ராழ்வானுந்
தட்டொழிந்த நான்முதலி யாண்டான்கரத் தாழ்வானு
நட்டொருங்கு மருங்குபோத நடந்துகோட்டி யூருரு.

217

மூவர்தம்மையயனிற்றுத்தி நம்பிபாத முளரியை
மேவியொன்றி யாயிறைஞ்சி மிக்கொடுங்கி நிற்கவப்
பூவமரர் யாமுரைக்கும் பொருளெவர்க்கும் புகல்கிலா
தாவலிற் புரக்கவென் றருள்சுரந் தனித்தனர்.

218

கொண்டுபிறறை யவ்விரா சியந்துலங்கு கோட்டியூ
ருண்டுவெண்ணெ யொளிருமாய னுயர்திருவோ லக்கமங்
கண்டியுள்ள வனைவருந்த மள்ளகங்கொண் டிய்யுமா
றண்டரும் பழிச்சமுன்ன ராய்ந்துதூற்றி விட்டனர்.

219

நம்பியிந்த நலமுணர்ந்து நாடியந்த யதிபனை
யெம்பகர்வி னுக்குமாறிழைத்துவந்த தென்னென
வம்பொருந்து குருவினை யகற்றியெய்து பூதியே
வெம்புவண்ண மடியனேற்கு வினையுமுதி யம்பிற.

220

என்னவன்ன யதியிராச ரோன்றிந்த கந்தனை
முன்னலின் றிழைத்திரென்ன மீளவந்த முதியரு
மன்னியிந்த நிரயம்பெய்ய மதியிலேனு ழல்கினும்
பின்னனேக சீவகோடி பிழைக்குமென்றே யவர்தொழ.

221

கோட்டியூர ரவருரைத்த குணநிரம்பு மொழிகொளாக்
காட்டொழிந்த வவர்கருத்தின் கண்ணியர்க்கு வியப்புற
வாட்டமுற்ற மனத்தினிந்த வகையிழைக்க வறிகிலேம்
வீட்டிருந்தே மெனவெதும்பி மற்றுணர்ந்து விளம்புவார்.

222

இற்றைநாடொ டங்கியை யவித்தரிச னத்தினை
முற்றவிரா மாணுசசித் தாந்தமென்று மொழிகயாஞ்
சொற்றவானே கடந்தபாவ மில்லையென்று சொல்லவங்
குற்றயாருந் தாமிடைந்த பேற்றையுள்ளி யுவப்புற.

223

சொல்லருந்தி றல்படைத்த விம்முனிவர் தோன்றலு
மெல்லுறுமெம் பெருமானாரே பென்றிரைந்து கொண்டவர்
மெல்லரும்ப தத்துணையின் மேயிறைஞ்ச மெல்வையி
னல்லிரும்பு கழக்குமுல நம்பிமற்று நாடியே.

224

எந்தஞால முங்கரியி ருக்குமாறி யம்புகே
னிந்தஞானி யெம்பெருமா னாரையிந்தத் தரிசனஞ்
சந்தமாரு மிவரதென்று சாற்றயாருங் கரமெடுத்
தந்தமாக வாகுமாகு மென்றாற்றி யாடினார்.

225

வேறு

பின்னம் பெருமானார் நம்பியடி மேல்வணங்கி
யின்னன் முகமனெடு மேந்துவிடை முதலிகளிற்
றென்னம் பொழிரங்கந் திரும்பிமணர் தங்குறையும்
பென்னம் பெரியதிரு நம்பிமலர்த் தாடொழுதே. 226

பேசா தவருறையப் பின்போந்தார் கோட்டிநக
ராசா ரியருழையே யாயவெலா மாங்குரைக்க
நேசா பிமானமொடந் நின்மலரு மிக்குவந்தே
வாசா லகரினையாழ் வாரை வருகெனவே. 227

சென்றே திருவரங்கப் பெருமாள் ரையரிட
நன்றே திருவாய் மொழியாவு நன்குணர்ந்து
பின்றே டரியசில வார்த்தைகளும் பெற்றிடுக
வென்றே யருளினிட வேன்றங் கெழுந்தனரால். 228

அவ்வரையர்க் காறுமதி யாற்றி யரும்பணிகள்
செவ்வியெதிர்ந் தொருகாற் செம்மஞ்சட் காப்பியற்றுஞ்
செவ்விக்கடைக்கணித்துச் செம்மான் துளமவரை
யெவ்வ மகன்றொழியு மின்மொழிக ளீங்குரைப்பார். 229

பீதகவா டைப்பரனே பிரமகுரு வாகிவந்தென்
றேதுமு றைப்படியே யுறங்கும் பெருமானே
நாத நெனவுலவு நம்பெருமர் ளாய்வந்த
வாதரமே மிக்கவெழி லாசாரி யன்புடையே. 230

திருமந் திரமருவிச் செஞ்சரம சுலோகத்தில்
விரவும் விரகொன்றே விழுமி தெனவலியாத்
தெரியேன் குருவலதோர் தெய்வமெனத் தேறியவன்
மருமா மலரடியின் மன்னும் விழைவுடனே. 231

பத்தி புரிபவர்க்கே பரமபதப் பேறாகு
முத்தி யணுகுமிது முன்றொழுனை யந்துறைவர்
நத்து பவர்க்குரைத்த நல்வார்த்தை யென்றருளி
வித்தகத்தின் மாமதூர கவிகள் விளம்புமுனம். 232

கண்புரையும் கண்ணிளெழி னுண்கிறத்தாம் பின்பொருளும்
பண்பெருகுஞ் செய்ய பரகாலன் வாய்மொழியும்
பண்பொழுத வோதவிவை பான்மையுறக் கொண்டவரு
நண்பினவர் தாள்பணியா நண்ணிவிடை மீண்டனரோ. 233

மீண்டும் பெருநம்பி மெல்லடியில் வீழ்ந்தெழுநூல்
காண்டுந் துமதுதிறந் காலமிகத் தாழாமே
வேண்டும் விழுப்பமுறுந் திருமலை யாண்டான்பா
றேண்டுந் திருவாய் மொழிப்பொருளுந் தேறுகெனா.

234

அம்மாண் பினரருள மற்றவரு மாங்கேகி
யம்மா மவரடிமே லன்பிற் படிந்தெழுந்தே
தம்மா வரவுரைக்கத் தண்ணளியி னுங்கவருந்
செம்மார் தகமந்தச் செம்பொருளுந் தாழுரைக்க.

235

கேளா வவரறியாக் காலத்து னென்றுரைக்குந்
கோளாரும் பாசரத்திற் காண்டான் கொடுத்தபொரு
ளாளா தொருபொருள்வே ருய்ந்தறைந்தீ தாகடுமோ
வாளா வழங்கினனே யென்னு வணங்கினரால்.

236

ஆண்டா னதுகேளா வாராய்ந் தகமகிழ்ந்தே
யேண்டாங் கிருங்கோட்டி யூர்பெரிய நம்பிகளுந்
சேண்டாங் கருமுதலிச் சங்கமொடுஞ் சேரவையில்
வேண்டார் களும்விழையு மப்பொருளைச் செப்பினரே.

237

மிக்குயரு மப்பொருளின் மேலோ ரவரவியவாத்
தக்கவிது முன்னாள் வந்தவரே தாழுரைத்தா
ரக்கருணை யிவ்வினையாழ் வாருழையே தான்மலிந்த
பக்குவமுண் டென்படி யானேயிப் பண்ணவரும்.

238

சாந்தி பினியிடமன் நின்னறவைத் தண்ணளிகண்
மாந்தித் திருவிளரி மன்மிழற்றுந் தண்டுளபப்
பூந்தார்ப் புயல்வண்ணன் பொற்கலைக ளேன்றதெனத்
தேர்ந்தே நமதகமே தெண்ணூல் பயி லுவரே.

239

ஓரா திவருளதோ வென்றே யுவந்துரைப்பச்
சீரார் திருமலை யாண்டான் செழுநகையி
னேராய் மொழிந்தருள வெம்பெருமா னுர்வைக
னேரார் நெறிபிறழா துண்ணிலவ நேர்த்தனராம்.

240

23-வது சருக்கம்

வேறு

தன்னினைவி னாகியசை தந்துமசை லின்றி
மன்னுபல வண்டநிரை மண்டுபொரு டோறு
மெண்ணினிறை யெண்ணெயென வெங்குறிறை நாத
னென்னிதைப மென்றுமொளிர் தந்தெமையுங் காக்கும்.

1

வேங்கட மதிற்குலவு நம்பிமக வென்ன
வோங்குமதி யைப்பசியி னொன்றுபூரா டத்திற்
பாங்குபெறு சண்டனது பாகமென வந்த
தாங்குகுரு கேசரது தாடலையி னைப்பாம்.

2

ஆடவரு மங்கனைக னையரிம லர்க்க
ஞடிமறை யுங்கயல்க ணற்குவளை சாய
நீடுபுன லாருதட நிறைபெரிய பூது
ஈடுவத ரித்தவரு மிங்குறைய வோர்கால்.

3

திருமலைநம் பிக்குரிய தேவிதன தத்தை
கரியகுழ னங்கைதனைக் காணவட வெற்பிற்
கரியகிடாம் பித்தலைய வாச்சானெனு நாமன்
பரிவுடனெ முந்தவிடம் பலபகலு றைந்தார்.

4

நம்பிபயந் துள்ளவிரு நற்புதல்வர் தம்மு
ளம்பெரிய பிள்ளானவர் வாலிபர்க ளன்ன
வம்பழுதை யுந்நகையும் வளைகுவது மின்றித்
தம்பமென வேவறிது தங்குபவ ராகி.

5

அரியபெரு பனுவல்களை யாய்ந்தவையு ரைக்கும்
பெரியவர வைக்கணவை பெட்பிடுநெடு கேளா
மருவியக மன்னுமுத மண்டவெழில் வதனம்
விரியுமல ரென்னவொளி விம்முற விருப்பார்.

6

கண்டதுப யந்தவரும் புதுமையிது காணு
மொண்டொடிநஞ் சோதரியி னொளிர்கருவின் வந்த
வண்டர்புகழை யதிரி தண்டநிறை யென்ன
மண்டலமெ முந்தனரோ வென்றிவர்ம கிழந்தார்.

7

ஆரணமு தற்பலவு மன்பொடுப யின்றே
யேரணியு மின்றமிழ்ம றைக்கணசை மீற
நாரணன லக்குரிய பிள்ளாளிலை நாடிப்
பேரணியு மாச்சானகை பெருகியுறை காலே. 8

கோயிலுறை வைணவர்கள் கூடிவட வெற்பைப்
பாயொளிய வெம்பெருமா னாறுப கட்டை
வாயினுரை செய்யமலை நம்பிகொடு மற்று
மேயவறை கேயவரை கென்றுதெவிட் டின்றே. 9

தரம்பலதி ருச்செவிக டாமமிழ்தி னுண்ணு
வரம்பறுமு தத்துவட வரையனடி மலரை
நிரம்பமன னிவ்வணநி கழ்த்தினனெ னத்தங்
கரம்பலகு வித்துமுறை கண்டுதொழு தாரால். 10

செந்திருவ யோத்திவினே யாடலவை செய்யு
மந்துவரி தழ்ச்சிறுவ ரடையமலர் விழியன்
கந்தகெ ளிற்றிரகு நாதனிசை களையே
யந்தமொடு பான்மிகவ யர்த்துதிரி கிற்பார். 11

அன்னவண மெம்பெருமா னாபுகழை யென்றும்
மின்னுகுரு கைப்பிரான்பிள் ளான்மிகமி ழுற்றி
யின்னசையி னிற்றிரித லீன்றவரு ணர்ந்தே
யென்னவிது வென்னவிது வென்றதிச யித்தே. 12

கன்னனிக ரின்மொழியோர் கன்னிகையை யன்னார்க்
கின்னறுமு கூர்த்தமதி லேர்வதுவை யாற்றிப்
பின்னெதிம னின்னடியிற் பொட்பொடுவ ணங்கப்
பொன்னைய புத்திரனை யாச்சாடுனாடு போக்கி. 13

வசந்தரையு யும்வணமு தித்தயிதி மன்னைப்
பசந்துளவ னித்திரும லைப்பரன்ப தத்தைக்
கசிந்துமன முருகும்வகை கண்டடிவ ணங்க
நசைந்திவனெ மும்படிநீர் நவில்கெனவி டுத்தார். 14

வேறு

தருந்தவர் புகழு மாச்சான் பிள்ளானுந் தாழு மாயம்
மிருந்தவர்த் தொழுது தென்பா னடந்தனர் மிசையி னெங்கு
நருந்துகிற் படலம் வான முரிந்தது நாலு மென்னத்
தருந்தடர்ந் தசையுங் கச்சித் தனிநக ரடைந்து மன்னே. 15

ஆனையா மலையான் பாத மடைவொடு தொழுது போற்றி
வானையார் முடிகள் பொன்னும் வடமலை நிகழ்ந்த யாவுந்
தேனையார் மொழியி னீன்றா டெரிவுறப் புகன்று மற்றுங்
கானையா றுகளை யூரைக் கடந்தன ராங்கங் கண்டார்.

16

சென்றுகா னெழில் ரங்கஞ் செழிப்புற வதியு ஞால
நன்றுகாண் குறைய தீச னளினநே ரடியில் வீழ்ந்தே
பின்னுகா னெழுந்தி ராது கிடந்திட வயிர்த்துப் பெட்பி
னின்னுகாண் மொழிக வெண்ணத் திருந்தது துணிபி னென்றார்.

17

என்னலு மலையி னம்பி யெழிற்குநத் திசைக்க வையன்
பொன்னெனு முளமு வந்தப் புனிதரின் முடி பிடித்தே
முன்னெழ நிறுத்திக் கையென் முளரியி னயலி னோக்கா
வின்னதன் மையனோ பிள்ளா னெனவிசைத் தருள வன்னார்.

18

அடியனேன் றொழும்ப னென்றே யங்கமோ ரெட்டு மண்மேற்
படியவே விழுந்து பஸ்காற் றொழுதெழக் கடைக்கட் பார்வை
வடிவெலாம் பரவ நோக்கா வளவிய தொழுனை யாற்றின்
வடுவறு துறையார் நம்பி யிருவரும் வழங்கு நம்பால்.

19

வனப்புறு கடைக்க ணிப்பு தம்வயின் வளரு மென்னு
மனக்கினி யனவே பேசி மற்றையற் பால முற்றுங்
கனக்குமா றருளி யாச்சான் கருத்துற வளித்து வையந்
தனக்கொரு கதிரோ னென்னத் தயங்கினு ரொளியின் மாதோ.

20

வேறு

எம்பெருமா னுரிங்க னிலக வோர்நா

ளேதுமிலா வொருகசட னிவருண் டிப்பில்

வெம்பிவிழு நஞ்சினையில் லாளின் கையி

னிணிதளிக்க விளம்பவவன் கற்பின் மிக்க

கொம்பனையா ளாதலினக் கொடிய வுனைப்

படைத்தவரின் கோகனகத் தாளில் வீழ்ந்து

கும்பிடுத லிழைத்தயலே யொதுங்க வன்னார்

குத்திரமிச் சொன்றியெனக்குறித்துப் பின்னும்.

21

அண்டர்களு மழுங்குறமு வலகும் வர்ட்டி

யடல்செறியு மரக்கார்குலங் கலைந்தோன் பின்னாய்

மண்டலத்தி லெழுகையிலாண் டீரே முண்ணு

துறைந்ததென வுபவாச நெறியே மன்னிக்

கொண்டிருந்த துணர்ந்துதிருக் கோட்டி யூரிற்
 குலவுநம்பி பெரியநம்பி யெனுமிக் கோனார்
 புண்டயங்கு மனத்துடனே நடந்து வெய்ய
 நண்பகலிற் பொன்னிநதி யிடையே போந்தார்.

22

தங்குருமார் வரவறிந்த தகையா ரன்னார்
 தமையெதிர்ந்து படர்ந்துதழன் மணலின் வீழ்ந்தே
 யங்கமலத் தடிதொழிலும் பெரிய நம்பி
 யமையுமென விருகரங்கொண் டெடுத்த ணைக்கத்
 திங்கணிகர் வதனத்து மறித்துங் கோட்டித்
 தேசிகரை யடிபணியப் பலகா லன்ன
 ரிங்கிதத்தி னொருபுகலும் புகலார் வாளா
 விருந்தனரவ் வெரிவெயில்கா லெல்லின் மன்னே.

23

வெம்புமணன் மிசைப்பலகால் வீழ்ந்து வீழ்ந்தே
 விதிர்விதிர்க்க வுடறளர வெதும்பக் கண்ட
 வம்பவிழுந் துளபமணி வடஞ்சூழ் மார்பா
 வளர்தருமாச் சானயர்ந்து கலங்கிக் கண்ணீ
 ரம்பொனுடன் மறைப்பவழு தந்தோ வாக்கை
 யுயிரகலு மளவுமொரு பரிக்கை யாமோ
 வெம்பெருமா னார்நசையு மின்றே விண்டே
 எனன்செய்கே னெனவரற்றிப் பொருமி னுரால்.

24

தேங்கொலிநீ ரின்பழன நிரையார் செய்ய
 திருக்கோட்டி யூரினருந் தெளிந்தாச் சாணை
 யீங்கிதுகா றுந்தடவி யிருந்தா நும்போ
 லெவருளரோ வெனவினிநீ ரிவர்பொன் மேனி
 பாங்குபெற வுணவளித்த றலையா மெல்லாம்
 பரிந்திழைத்துப் பரிபாலித் திடுக வென்ன
 வாங்குளர்கள் பெரியநம்பி தொடக்கத் தாரு
 மாமாமா மெனநயந்து மகிழ்ந்தா சன்றே.

25

வேறு

அன்றுதொட் டாச்சா னங்கே யவர்க்குறும் பணிக ளாற்றக்
 கன்றுதொட் டெறிந்து முன்னங் கணிகளை யுருத்தோன் வீரே
 தொன்றுதொட் டடையா வண்ணந் தொலைபிறப் பருளிக் காக்கு
 மென்றுதொட் டெவரு முய்யத் தெருட்டின ரிவரும் போந்தார்.

26

ஒருதடித் துறவி யஞ்ஞ மூர்த்தியென் றெருவ னாகே
விருதுபெற் றவனி யெங்தங் கல்லியின் விருலான் விண்ணிற்
பொருதொலித் திருவெங் காலிற் பொற்பதா கைகளே மல்கும்
பெரிதுடைத் திருவ ரங்கம் வயங்கொளும் பெட்பிற் புக்கான். 27

புக்கவ னிரும்பூ தூரார் பொன்முக மணுகி நீவிர்
தக்கநஞ் சமய மாற்றித் தயங்குற துமதே யாற்றி
னக்கண்ந் தொழும்ப னவே னுமதடிக் கன்றே னீயி
ரெக்கருத் துடைய ராவீ ரெனவவர் முறுவல் பூத்தே. 28

ஆரியொடு கரியா டற்கோ ரொட்டமு மமைப்ப துண்டோ
வரியுட லுழுவை தன்னை யானும்வர் தறைகு யென்னே
புரிதரும் வாதப் போரி லுனக்குநாம்புறந்தந் தேகில்
விரிதருங் கலைகண் மற்றும் விடுக்குதும் பயிலா தென்றார். 29

என்றிலென கிகவா தங்க ளிருவரு மினைய முன்னங்
கன்றிய மனத்த ராகிக் கேட்டவர் கருதும் வண்ணம்
நன்றுசிற் பொழுது நாவி நடத்தின ரரிய நூலிற்
பின்றுகற் றவரின் சங்கம் பெட்புற விழைக்க லுற்றார். 30

ஓன்பதிற் றிரண்டு வைகல் வரையிழைத் துஞ்றும் வாதத்
தன்புதத் தினையாழ் வாரின் மருங்கினிற் பதினே ழாநாள்
வன்புசற் றிறங்க வன்னார் வரதனை வழுத்தி யைய
நின்பெருத் திலகு மிந்தத் தரிசன நிகழு மென்னால். 31

இறுதிபெற் றிடுமோ வென்னே வெனவிரங் கினரக் கங்குற்
குறுதினை புணவுங் கொள்ளா ருறங்கிப கனவிற் கண்ண
னறுதிருத் தொழினை யாற்றி னற்றிருத் துறைவர் முன்னந்
தெறுதிறன் மாயா வாத கண்டன முதல தேறு. 32

ஆற்றிய வரிய நூல்க ளயர்ந்திரோ வென்ன வையன்
போற்றிய துயிலெ முந்தே பூமகள் கணவன் சொற்ற
மாற்றமோ டரிய வந்தப் பனுவல்கண் மனத்திற் கொள்ளா
வாற்றலின் விடிந்து வாத மாற்றிட வவனும் விழ்ந்தான். 33

இரிந்தவ னவர்பூந் தாளி லிறைஞ்சியிச் சிறியே னுந்தந்
திருந்திய வடியே னென்னச் சிகைமூன்று தடிமுந் நூலும்,
பொருந்துற வளித்தைந் தாய திருத்தமும் பொலிய வாற்றிப்
பெருந்திரு வருளா என்ற னருளினிற் பிறங்க லாலே. 34

அருளாளப் பெருமா னெம்பெம் மானுரென் றளித்து நாமந்.
திருவாயின் மொழிக ளாதி திவ்விய பிரபந் தங்கண்
மருள்வியும் பொருள்க ளோடு மற்றளித் தகழு மேலுந்
தெருளாளு மொளியார் வண்ணந் திருவரு டிகழ்ச் செய்தார். 35

இன்னண நிகழ வோர்காற் பிரபந்த மிசைக்க வாழ்வார்
மன்னிய வொழிவில் கால மவையெலா முடனாய் மன்னி
யென்னும்வாய் மொழிக்கு முன்ன மெமுனையந் துறைவர் கூறுந்
தன்னிக ருரைவி ளக்கத் தகுமெனக் களிக்க யாரும். 36

நசைந்ததை யனந்தாழ் வானு நாயினேற் கரிய வந்த
விசைந்திடு பணிக ளாற்ற வெழிலருள் புரிக வென்னக்
கசிந்துளங் கடைக்க ணித்தம் முனியிறை விடுக்க வேகி
யுசந்தபூங் கயிங்க ரீய முஞ்றின ரவரும் போந்தார். 37

போந்தபி னவரெ தீசர் புனிதரா மலையி னம்பி
யாந்திரு நியம னத்தை யகங்கொளா முதலி வெள்ளந்
தாந்ததைந் துடனே போதத் தடவய லாங்க நீத்தே
யேந்துபூம் புனலின் பொய்கை மலிதருங் கச்சிக் கேகி. 38

வரந்தரு வரதன் பாதம் வலங்கொடு வணங்கி யாங்கே
நிரந்தார் தமது தாள்க ணினேந்துறு மடியா ரோடு
மரந்தைக ளுக்கு மேழு மலையடித் தலத்தை யண்மிச்
சுரந்தரு டமது பூந்தா டொழுபவர்க் குசவி நன்றே. 39

புதியராய் வந்து பாதம் புகுந்தமுப் பதினமர் தம்மைக்
கதியென வருளி யங்கீ கரித்தடுக் கவிண்மீ தேற
மதுமலர் வனம்வ ளர்க்கு மதுரிபுக் கனந்தாழ் வானும்
பொதுளுவை ணவர்க ளோடும் பூரண கடத்தெ திரந்தார். 40

பரமபா கவத ரெண்ணற் கரியவர் பலர்கள் சுற்றத்
திருமலைக் குரிய நம்பி யெதிருற விடுத்த தேடற்
காரியமாற் பிரசா தங்க ளையெலா மடைந்து கோயிற்
கருகெழ நிலயக் கேய்ந்த பரிசன மவைக்கண் முற்றும். 41

மரியாதைப் பொருள்க ளியாவு மணந்தெதிர் படர வேவிப்
பாரிவாகப் படர முன்னம் பார்த்ததும் யதிக ளீச
ரருளாளுந் திருவுந் ளத்தா ரவாடி மலரி லங்கந்
திருவாரும் படியி லொன்றத் திருவடி தொழுதெ முந்தார். 42

எழுந்தெம் திறையே முன்ன மித்தகைக் கடியே னுக்க
குழந்தையம் பருவத் தன்றே குளிர்கடைக் கணிப்புச் செய்தீர்
விழுந்துவெங் கருவின் மாழ்கா திவ்வணம் விழைவி னாற்றி
யெழுந்தரு ணுமக்குக் கைம்மா றிழைப்பதொன் றுலகி னுண்டே. 43

அத்தகை யடிக ணும்மை யடிதொழற் கமய மின்றே
மித்தலை விதித்த தென்றன் விதியென விதயம் பொங்கி
வித்தகர் விளம்புஞ் செய்ய முகமனும் விரையார் தேனார்
தொத்துள தொடைய லாதிச் சிறப்பெலாஞ் சிரத்திற் கொள்ளா. 44

பெருந்திரு மறுகின் வளவார் முரசங்கள் பிளிற வேகி
விரிந்தவெண் குடைநி ழற்ற வலமென விரைய நீரிற்
பொருந்துறு மலர்கள் பூக்குஞ் சாமிபுட் கரணீ யாடித்
திருந்துளு னப்பி ரானைத் திருநிவா சனையுங் கண்டார். 45

பவக்கட லழுந்தி மாழ்கும் பாமரர்க் கரையி னுய்க்குந்
தவக்கிறை யதிக ளீசர் தண்டுளிப் படலங் கண்ணி
னெவர்க்குமெய் சிலிர்க்கும் வண்ண மிழிந்துடன் மறைப்ப வாரு
முவக்கநாத் தழத முக்க மலர்க்கரங் குவித்து ரைப்பார். 46

நீகமவெஞ் சிரத்தி லாடு நிருபமப் பொருளா நீயே
முகமதித் திருவி னோடு முதம்வினே யாங்க மூதூர்
நகமுணிச் சடிகை நாக வணையிகர் தவனாய் நின்ற
வகமதன் முடியினீங்கே யலங்குதி யுலக முண்டோய். 47

இக்கலிக் கிதுவை குந்த மென்றுமிந் திரையி னோடும்
புக்கிவண் பொலிந்து பாதம் போற்றுமா னிடரே யன்றி
மிக்கவைந் தருவி னீழற் சுராசுரர் மிடைவ ரேனார்
தக்கவா றருடியைய தமதகம் விழையும் வண்ணம். 48

கருணைவாழந் தொழுகுங் கண்ணு காமினி கணங்கள் கண்ணிற்
பருகெழிற் பரவு மார்பா பாந்தண்மன் பருப்ப தத்தோய்
முருகவிழ் துளவத் தாரா மூவரா யொளிநு மூர்த்தி
யருணனி யடியேற் கென்றே யருமறைப் பொருளா னேத்தி. 49

தமதெழின் மேனி யாவுஞ் சேயொளித் ததைந்து தோன்ற
வருதநன் கொழுகுஞ் செய்ய வஞ்சனாத் திரியன் பார்வை
விமலவெங் கடைமேல் வீழ விழித்தருள் புரிய வாங்கே
கமமுறு முவப்பி னோடு மூன்றுநாள் கழித்தா ரன்றே. 50

மலைநம்பி யுடனே மற் றும் பருப்பதத் திழிந்து மாண்பு
நிலைகொண்ட வவரி லோராண் டிருந்தந்த நிமலர் தம்பாற்
சிலைகொண்டு நிருத வெள்ளஞ் செகுத்தபைம் முகிலின் காதை
திலைகொண்ட முதத்து மன்னித் தாஞ்செவி மடுத்தா ரன்றே.

51

வேறு

ஏத்துதற் சூரியநல் லிராம காதையைச்
சாத்திய பிணையவர் தமது மைந்தரைக்
காத்தருள் கெனவுடை யவரின் கான்மலர்
மீத்தொழு தடைந்திட மிழற்றி மற்றுமே.

52

செவ்விதி னறைந்துபிள் ளானின் செம்மையை
யொவ்வறு முமதருட் சூரிய ரின்னவ
ரெவ்வம தறுக்குமின் னெறியி நெய்திடத்
திவ்விய கருணையிற் றெருட்டிக் காண்கரோ.

53

என்றவ ரிசைத்தலு மிருவ மன்னவர்
நன்றுறு மகர்க்கொரைந் திருத்த நல்கியே
துன்றரு விசேடநற் பொருள்க டோன்றுமா
ரென்றிய வுவப்பொடு முரைத்துப் பின்னரோ.

54

உதகமோ மெதுகோ விர்தர் தம்மையெற்
கிதமுற வளித்தருள் கென்ன நம்பியு
முதமதி னுதவிட முன்னும் வண்ணமே
பதமுறு மனத்தின ரடைந்து பான்மையிற்.

55

விடையையு மகவையு மறைந்து நம்பிபாற்
புடைபல வைணவர் புகழ்ந்து போதா
நடைகொடு நமன்றிசை நாடி யேகியே
கடைபல கருலுமங் கச்சி யெய்தினார்.

56

எய்தியங் கிருந்துழி யிகந்து சிற்பக
லைதிக முரியகோ விர்தற் கீன்றவர்
வெய்துறு விதப்பின்மெய் விளர்க்கக் கண்டுநம்
மெய்திக முடையவர் கருணை மேவியே.

57

ஏகிநந் தந்தையை யிறைஞ்சி வம்மினென்
றாகையை யறிந்தன ரனுப்பச் சென்றவர்
போகியீன் றவரடி புரிந்து கைதொழ
மோகமோ டிவர்க்கவர் முகங் கொடாமையான்.

58

நிலையறு முடலது தொடர்பி னேந்தரும்
புலையுறும் விழைவிது புன்மை புன்மையே
யுலையறு முயிர்க்குறுந் துணைசெய் சுற்றமே
விலையறு மணியென விளங்கத் தேர்ந்தரோ.

59

மீண்டெழுந் துடையவர் சரண மேவுறப்
பூண்டரு ளவருளம் பொலியத் தோற்றுபு
காண்டகு முதலிகள் கணத்தி னேகமற்
றாண்டன் றுயில்கொளு மரங்க மெய்தினர்.

60

அங்குமந் நம்பிக ளுயிர்த்த கோவிந்தர்
துங்குணம் பலதினந் தேர்ந்து தம்முளஞ்
சங்கையின் றுவப்புறத் துரியத் தன்மையைப்
பொங்குட னவர்கொடு பொலியத் தந்தனர்.

61

அக்கரஞ் சிலதம தரிய பேரிடை
நிற்பன வகற்றியே நிலைவெம் பாரொணர்
தக்கபே ரளித்துப்பின் றயங்கு னாலெலா
மொக்கவே யுணர்த்திட வுணர்ந்தொ ளிர்ந்தனர்.

62

வேறு

மேலெம் முடைய வருஞ்சொருபோ பாய புருஷார்த் தங்களெலா
மேலுந் திருமந் திரப்பொருள்கட் கிகலாப் பூர்வ பக்கங்களைந்
தாலந் தளிரிற் பள்ளிகொள்வோ னவனே பரமென் றறைமறையின்
சீலம் படுகித் தாந்தமதைச் செலவே யெங்கு நிலைநிறுத்த.

63

மெய்யே பெருகும் விசிட்டாத்து விதத்தின் பரமாய் மிழற்றுமுனம்
பொய்யே பொருவுஞ் சுகற்பயந்தோன் புகலும் பொருவிற் சூத்திரக்குச்
செய்யேர் தவத்தோர் தெளிகொடுப்பச் செழும்பா டியமொன் றிழைத்தி
னையே ருளங்கொண் டதற்குறும் போதா யனவிர்த்தியைநசையா. [மொ64

வடபா லதுவுண் டெனவறியா வலமார் முதலி யாண்டானும்
நடனா ராழ்வா னெம்பாருந் தலையா யுள்ள நல்லடியார்
புடையே போத வவனெழுந்து போத முயன்று மிடைந்ததுபின்
படைவே கண்டோ ரொருமுறையே யாய்ந்தா ரதனி னருத்தமெலாம். 65

பெற்றோ மென்றெம் பெருமானார் பிறங்குந் தருண மதிலடையா
ருற்றோர் விரகி னதைக்கவர வுலையா யுள்ள முறைபொழுதிற்
கற்றோர் கருது மாழ்வானுங் கருணைக் கடலே கவலற்க
முற்றோய்ந் துள்ள வடியனுள முழுதுங் கொண்டு பிணித்துளதால்.

66

என்ன வணங்க வினையாழ்வா ரிறும்பு தெய்தி யிடையிடையே
பின்ன வினவ வவையாவும் பிழையா திசைக்கப் பெருமிதமாய்ப்
பொன்ன டனைய வளநாடாம் பொன்னித் திருநாட் டெழின்முகமாய்
மின்ன மிளிர்ந் திருவரங்க மேவிப் பெருமா ளடிதொழுதார். 67

வேதப் பொருட்சங் கிரகமும்வே தாந்த சாரந் தீபமெனு
மோதற் சூரிய பனுவலொடு முயருங் கோ பாடியமும்
போதப் பொலிவார் திருப்பாடி யமுமென் றின்ன பொருவரிய
கோதற் றொளிரு நூல்களிழைத் தெழுனைத் துறைவர் குறைமுடித்தார். 68

மற்றோர் பொழுதிற் பங்குனியுத் திரமென் றோது மகமதனி
ஹற்றோர் தவசுற் றிருவரங்க னுலக மாதா வுடனொளிர்ந்தே
கற்றோர் கழுமி மறைபாடத் திருமஞ் சனங்கண் டருளியுறப்
பற்றோ ரயலின் றவரரடியிற் பரிவிற் பிரபத் தியையிழைத்தார். 69

அதனைத் திவிய தம்பதிக ளகமுற் றபயந் தந்ததனைக்
குதலத் தெவருங் கொடுபிழைக்கக் கதியத் திரய மெனுநூலா
யிதமுற் றொளிர விழைத்துப்பின் னிலகும் பாடி யாதிகளாற்
கதியுய்த் திருநல் லுபாய முணர்ந் திலகுங் கதியத் திரயத்தான். 70

ஒழுகும் புலவர்க் குயர்புருடார்த் தங்கண் முழுது மும்பர்பிரான்
பழுதிற் பாத விழுதியிடைப் பயிலும் பொழுதிற் பயின்றொழுக
வெழுதற் கரிய ரித்தியமென் றிலகும் பனுவ றனையியற்றித்
தொழுதற் சூரிய நடைத்தெய்வ மென்றே துதிக்கத் துலங்கினரால். 71

கூரத் தாழ்வான் றலையாய குணமா ரிதிக னுடன்வரப்பின்
பாரத் திருயாத் திரைபுரிய வனிகக் கிணையா மடியர் குழா
நேரொத் தடைய நிலவுறுமுகக் கொடியிற் பொன்னி னிலவொருகுன்
றேரிற் படியிற் படர்வதென வெழுந்தெல் லோருந் தொழநடந்தார். 72

போய போய தலமெங்கும் பொருவில் வாதப் போர்புரியா
மாய மாய விதார்மதம் மடித்துக் குடந்தை யழகர்மலை
தூய வாய புல்லாணி தொடக்கத் தொளிர்ந் திருப்பதிகண்
மேய மாய னடிதொழுதே மிளிர்ஞ் சேது மிடைந்தனரால். 73

சொன்னத் தேயீ சுராபாயீ தொடக்கத் தைந்து பாதகருஞ்
துன்னிக் கண்டே யுடன்செடிக் கொலையத் தூய கதியிலரும்
பொன்னிற் பொலியுந் திருவணைகண் டலையார் கடலிற் புகழ்ந்தாடிப்
பின்னைத் திருமா நகரியெனப் பெருகும் பதிவா யெழுந்தனராம். 74

மாரன் மறவி யெனுமிவரே மறுக மற்ற வுலகனைத்தும்
பேரன் புடனே வழுத்துதிரு வருளா பரணன் பெய்கழலுஞ்
சேருந் திருவிற் பொலிந்துநின்ற பரமன் செய்ய தாண்மலருஞ்
சீரின் படியே தொழுதவரின் சேர்தற் கரிய வருள்மிடைந்தார்.

75

வரைந்தத் தலத்தை வழிநடவா வளமே மலிய மறைவாணர்
தெரிந்தத் திருவா ரணம்பயிலுந் தெளிவா ரோதை யனவரதம்
விரிந்தப் பொழிலுஞ் செவிடுபட லீறும் பேரார் குறுங்குடியைப்
பொருந்திப் புடைசேர் முதலிகளிற் பொய்கைப் புனலிற் குடை
செடியைக் களைபு மப்பதியி னகலா தொளிருந் திருநம்பி [பொழுதே.

76

வடிவிற் பொலிந்தோர் வைணவராய் வந்தெம் பெருமா னார்மருங்கிற்.
படியிற் திருவார் பாகவத மணியோ ரந்தா மனுமுனநாண்
மிடியற் றொளிநு மிரவிசுல மேலோன் கண்ண னெனவுதித்தே.

77

அழகார் நெறியை யடைந்தொழுக வரிதிற் திருத்தி பருளியும்பின்
பழகா ததனை மயர்ந்துபடும் பகுதிக் குழலும் பாமரரை
மழகார் முகிலின் பதமருவா மகிழப் புரியு மந்திரதுந்
குழகா ருளத்திற் குலவுமதை யெற்குங் கொடுமி னெனவிரந்தான்.

78

படுவார் பீழை தனையாற்றுப் பார்தட் கிறையினவதரிப்பா
யடியா ருய்ய வெழுமவரு மவனுக் கைந்து திருத்தமொடு
நடியா நின்ற தவனறியார் நல்கித் திருமந் திரநாமம்
படிவா யொளிரும் படிதிருவை ணவநம் பியெனப் பகர்ந்தனரால்.

79

வேறு

படிமீது மும்மை யடியே யுயர்ந்து படருஞ் சினைக்க ணிழியா
வடிவில் விடுக்கு மணியந் தலத்தி லகவுஞ் சிகண்டி பலவாழ்
வடியுங் களந்தண் பொழில்குழ் குறுங்கு டியினம்பி வந்த வழியே
தடியும் பவங்க ளவர்கண்ணு ருது தனிவிண் படந்த னனரோ.

80

பொள்ளென்று கட்பு லனுற தெழுந்த புதுமைக் கிறும்பு தடையுங்
கள்ளந் தவிர்ந்த குருநாத ருந்தங் கழன்மன்னு வோர்க ளெவரும்
வள்ளங் கலந்த வோவாவி விண்டு வரையிற் பொலிந்த நிலயத்
துள்ளங் கெழுந்து முவணப் பதாகை யொருவன் பதந்தொ முதுபின்.

81

திருநம்பி காள் முகிலுண்ட மேனி முழுதுந் திறந்து விழியை
பருகுஞ்ச வைத்தெ ளமிழ்தென்ன நோக்கு பருவத்து முன்ன ரிடுவெண்
டிருமண் முனிந்த வொருமண்ண ளந்த திருமன்னு தற்க ணிலகப்
பெருவிம்மி தத்தி னினையாழு வார்பொன் னடிமேல் விழுந்து பிறகும்.

82

தேவாதி தேவ குறளாகி யாதி யொருவன்னு கர்ந்த திருவை
நாவானி ரந்த பகரித்து மற்று மொருவற்கு நன்கு தவினை
தீவாய கத்த னொருவன் மனைக்கு டிகழப் பிறந்து மொருவன்
கோவாழ கத்து வளர்தந்து முந்து கொடியற் படுத்தி லகுவாய். 83

நின்னைத் துயிர்க்கு நிகராய வைவர் நெடிலாடு கான நலிய
முன்னர் தூர்த்து முடியோனு மூல மொடுவீய வெய்ய படைகள்
பொன்னங் கரத்து மிடையா தமிழ்த் தவிரகா ருயர்ந்த பொருளே
சின்னஞ் சிறுத்த வடியேனு முன்றன் செயனன்கு காண வலனோ. 84

என்றே துதித்துஞ் சராணு கதிக்க தியமென்னு நூலை யிசையா
நன்றே யதிற்ற மபராத மேக னனிசெய்து கையெ னளின
நின்றே தலைக்க ணிலவக் குவித்த நிலைகண்டு நம்பி நிமலன்
பொன்றேர் மலர்க்க ணழகந்த மேனி பொலியப் பொருந்த விழியா. 85

வன்பங் கயத்தி னடிரீர் மனத்த தளமார் துழாயு முதல்
வன்பின் னளிந் து விடையோ டனைத்து மாவேச மூல மதனன்
மன்பொங் கினங்கி கழையும் புரிந்து மனமங் கழுந்த வடியார்
பின்பொங் கியேக மற்றங் கிருந்து திருகிப் படர்ந்து பிறகே. 86

திருவெண் முதற்ற பரிசார மாதி திகழுந் தலங்க ளிலகுங்
கருவண் முகிற்கு நனிமங்களாச சனமாடி நன்கு கடுகி
முருகுண் வடக்கு முகமாக வேகி மதுரைத் தலங்க டலையாய்ப்
பெருகெண் கொளற்கு மரிதா மனைத்து மடைதந்து பெட்பி னவர்பின். 87

அங்கங் கிருந்த குமதிக் குழாங்கள் வைசிந்த வென்று மடலா
னெங்கும் புகழ்ந்த கலைமாது பீட மியையப் புகுந்த பொழுதிற்
றிங்கண் முகத்தி னவனே யெதிர்த்து திகழக் கொணர்ந்து தவிசிட்
டங்கம் பெருக்க மகிழ்வீர் புகன்று முகமன்ன னேக மணவாய். 88

சராதந் துலங்க வறைதந்த பாடி யந்தன்னை யைய சவியா
ளிருகண்கள் கொண்டு விழைதந்து கண்டு மிதயங் குளிர்த்து சிரமேற்
புரிதந் தனைந்து புகழ்சங்க ராதி யவர்போலு மன்றி புளதே
விரிதந் திலங்க விழைதந்தி ரிந்த வியனூலை யிங்க ன்தனல். 89

இதமன்னு சீபா டியமென்று சீபா டியாகார ரென்று முமையே
நிதமெங்கு மாறும் புகழ் செய்து பாடு நிகரற்ற நாம மினியா
முதமன்ன யானு மிழைதந்த பூசை யயமா முகத்த னிவனை
யிதமன்ன நீவி ரடைகென் றளிக்க விவரும் மணந்த னாரோ. 90

மிடியன் வெறுக்கை மிதமின் றிணைந்த தெனமன்னி மீண்டு மவணின்
 றடிகொண் டெழுந்து மடமே மிடைந்து மங்குள்ள வாத பாரை
 முடிகண்டு வேத வமராடி வாத முடுகிச் செறிந்து வயமே
 யடிகண்டி ணங்க வத்தேய மன்னை யடியா னெனச்செய் தனரோ.

91

வேறு

பின்னங் குளபெட் பறுமாற் றலர்க்
 ளின்னன் மைகளே வையுமாற் றுகிலார்
 மன்னும் மபிசா ரமவர்க் குறுகண்
 டென்னும் வகைதோ யவியற் றினரால்.

92

எறிபித் திகைமீ தெழுகந் துகமும்
 மறிவுற் றவன்பற் றுடறாக் குமென
 வறிவுற் றதையாக் கியபேதையர்பா
 லுறவுற் றதமீண் டெமொறுக் கியதே.

93

கண்டா ரதுகா வெனவெங் குரவர்
 தண்டா மரைத்தாள் சரண யட்டய
 னிண்டே கிடவன் னதுவெங் கருணை
 கொண்டா ரவர்கூர் தருமின் புறவே.

94

பேணை ரவரே வரும்பெட் புடனம்
 மாணார் குருமன் னியதொண் டரெனக்
 காணார் களுங்கண் டுகளிக் கவுறப்
 பாணா றிசையன் னவர்பற் றினரே.

95

நம்பா டியகா ரர்நடந் தவணின்
 றைம்பா வழுமா றிடுகங் கையினி
 னம்பா வடிநண் னியயா வரொடு
 மம்பா டியகங் கனிகூர்ந் தனரே.

96

சீகூர் மழுஞ்செம் புருடோத் த்மமும்
 மாகா முறுமன் னுசிக்காத் திரியு
 மாகோ பிலமா தியயா வுமெழுந்
 தேகா வடவேங் கடமெய் தினராம்.

97

அம்மா மலைமீ தொளிரம் புயைமன்
 செம்மா வடிசேர்ந்து முனங் குறைக
 றம்மார்ந் திடுதொண் டமானங் கையுற
 வெம்மா வளைசங் கையும்விட் டனனாள்.

98

அரையன் றனதொன் னலரா டமரில்
விரைவின் னவைகொண் டெவழுத் தவெழு
மரையின் மலர்மங் கைமனா ளன்வெறும்
வரையென் புயந்தம் மொடுவை குறவே.

99

சிவனா ரடியார் கள்செறிந் துமலை
யவிர்தம் பிமருங் கருவேங் கடவன்
னவிலெந் நயினா ரெனவே கலகந்
தவவங் கிழைந் துகிறந் தனர்தாம்.

100

அமையம் மதிலங் கெழுமா ரியருங்
கமைகொண் டதுகண் டவர்தம் மைவிளித்
துமைநீ ருணரா துரையா டுதிரே
யமைவுண் டவர்பொய் யிலமுந் துவரோ.

101

எக்கா லெனுமிக் கிரிமா யவனைத்
தொக்க டொருந் துசன்தொன் மையினீ
ரக்கான் மலரணியழைத் தனிரோ
தக்கா வுரைந் திடலென் னலுமே.

102

அவரவெஞ் சினமங் கெழவிப் பெருமாள்
சிவவை ணவசின் னமொன்றின் மையினா
லெவரும் பொதுவென் றுதொழத் தருமா
னவிறும் மினுமொன் றிதுநா டுதிரே.

103

இக்கங் குலினிக் கடவுண் முனமே
யொக்குஞ் சிவவை ணவவொண் குறிகள்
வைக்கும் மறுவை கறைகாண் புழியெய்
பக்கம் படுசின் னமணிக் துளளே.

104

அதுவொத் தவருங் கடவுள் ளவனே
யிதுவுத் தமமென் னயதிக் கிறைவர்
முதமுற் றவைமுட் டமுனம் படிமேல்
விதமுற் றுவிளங் குறவைத் தடைவே.

105

வண்ணம் பலவீ சிவமுங் குகதிர்
மண்ணும் மணிமண் டெயிற் றியபொற்
பண்ணுங் கதவங் கடைபத் திரமே
திண்ணம் பெறுமா றுசெறித் தனரே.

106

தாழிட் டென்மீண் டெவருந் தமதிற்
சூழிட் டிருந்தென் முழுதுஞ் சொலிசெய்
யேழிட் டபரிக் குயவே நிரவி
கீழிட் டதிசைக் கிரிசேர் தலுமே.

107

மிகுவை ணவர்மே வருசை வர்களுந்
நகுமின் மணிநற் கதவந் திறவாப்
புகுதுட் பொலிபூ மகணு யகனை
யுகவிற் கணினுற் றறிவுற் றனரால்.

108

நம்மா யனகுஞ் சிவசின் னமெலா
மம்மா முறிதந் தடிவா யடைசி
வெம்மா வளைவில் விடுவெண் மனவும்
பொன்மா புயமே ருமிசைப் பொலிய.

109

திருநாச் சியுமார் பினகந் திகழ
விரிவெங் கதிர்கோ டியெனக் குலவ
வருசை வர்கள்வா யகமும் புதையாத்
தெருளின் மனதோ டிதிரும் பினரே.

110

பின்பா டியகா ரர்பிறங் கரியை
முன்போ லெழிலா ராதனம் முதல
வன்பா கவநிற் தருள்செய் வணமே
யின்பா கவியற் றவிழைத் தனரால்.

111

மலைநம் பியுமற் றவர்பெற் றியினை
யிலையெங் கணுமிப் படியென் றுபல
சொலியின் னுரைசொல் லருபுத் திரரை
நிலைகொண் டிடவங் குறிறுத் தினராய்.

112

இனியெங் கிலையென் னுகிறப் படைய
நனிசெய் திறைதன் னையுநல் கியிடக்
கனிகொண் மனவெம் மெதிகட் கிறையு
மனிகங் கனினத் தலம்விட் டகல.

113

கச்சிப் பதியா கியகார் வணனன்
கச்சித் தொளிரெப் பதியும் படரா
கச்சித் தொழுதப் பானல் லடியை
மெச்சிப் பினரங் கமிடைந் தனரே.

114

24—வது சருக்கம்

அந்தி வண்ணன் முந்தெ னாதொ ரவுண னுக்க மும்வாந்
தந்து பின்ற னுயிர்பிழைக்குந் தனிமை யின்றி யிரிகையில்
வந்த ளித்த சிந்து வண்ணன் மலர டிக்கண் வணங்கிலா
ரெந்த வண்ண முய்வர் பாவ மிஃது ணர்ந்து முழல்வரே.

1

இடியு மின்னு மொருதி னத்தி லிருவி சும்பி நெழிலிகள்
படிய வொன்றின் மீதி னென்று பம்பி விட்டெ முந்துபெய்
கடுமை கண்டு கூர நாதர் கடிஞை கொண்டி ரந்திடார்
நெடிய மானி னேந்த வண்ணம் வறித கத்து வைகினார்.

2

அந்த வேலை யரங்க நாத னமுது செய்ய வழங்குறுஞ்
சந்த மான சன்னி தித்தி ருச்சி னத்தி னின்னிசை
கந்த வாங்க ருங்கு முற்கண் கயல னைய தேவிகேட்
டெந்த நாதன் பசித்திருக்க வெம்ம ரங்க னுண்பனே.

3

எனநி னேக்க வெழுவைங்க னிதய மிக்கி ரங்குராத்
தனத யின்ற சேட மாய தக்க வோத னந்தனை
முனம் வாக்க ளிக்க வென்று கருணை முந்த மொழிதர
வனக வுத்த மநம்பி யும்ம வைகண் முற்றுஞ் சிரங்கொளா.

4

கூர நாதர் வளவி லேகிக் கூர நெய்பெ ருகமக்
கூர நாறு மடிசி லந்தக் கலைஞ ருக்க ளித்திது
தார நாறு குல்லை யைய தனிய ரங்க னுணையா
னீர நாவி னீவி ருண்ண நேர்ந்த தென்று நிகழ்த்தினார்.

5

அடிய னென்ன தவமிழைத்த தந்த நாளி லென்றவர்
முடியி னுன்வ கித்து முந்து முதமொ டந்த மூரலைக்
கொடிய னுட னக்கு மீந்து கோவிந் தாவெ னப்புகன்
றடியி னுன ளந்த வைய னருளை யுன்னி யயின்றனர்.

6

அந்த வன்ன மேய கட்டின் மைந்த ராய மைவுற
விந்து மாமு கத்த தேவி யெழில்க ருப்ப மெய்தியீ
ரைந்து திங்க ளகன்ற பின்னை மாத வத்தி னனுடநான்
மைந்தர் மன்னு மிருவர் தம்மை மற்று யிர்த்தொ ளிர்ந்தனர்.

7

அன்ன வாக னற்ப யந்த வரங்க நாத னருளினுன்
மன்னு கூர மகிப ருக்கு மகரு தித்த தறிவுற
மின்னு பாடி யம்பு ரிந்த மிகுரு ணத்த ரெழுந்தவட்
பொன்னி னன்ன பொலிவ மைந்த புத்தி ராக்கண் டருளியே.

8

முந்து தித்த மைந்த னுக்கு முன்னி யெம்பார் மூலமா
நந்து நற்ப ராச பட்ட ரென்னு நாம நல்கியே
சந்த யாமு னேயர் தம்மி ரண்ட னுட்க ருத்தையு
மிந்த வாறு முற்றி மற்று மிருத யங்கு ளிரந்தரோ.

9

மற்ற மைந்த னுக்கு நல்வி யாச பட்ட ரெனவளித்
துற்ற யாவு முவரை யேயு ஞற்று வானு ரைத்திடப்
பெற்றநாளி னுமம் லர்ச்சி பெருகு மாறு பெற்றவர்க்
குற்ற வேலை யுள்ளி. முற்று மொளிரும் வண்ண மூட்டினார்.

10

இப்ப ராச பட்ட ரிங்கு ணர்ந்தி டாத தின்றெனத்
தப்பு ருத தன்மை யாளர் தாமு வப்ப யாவையுந்
கைப்பு ருது கற்றி லங்கு மவர் கனத்தை யதியிறை
மெய்ப்ப ராவி யருக ழைத்து மேம்ப டப்பு கலுவார்.

11

ஏத்து நற்பு லம்ப டைத்து மேத மற்ற சிந்தையார்
கோத்தி ரைக்க னுய்யும் வண்ண மதுப ரப்புந் குணமிகாப்
பூத்து மின்பு நத்த ழைத்தும் பொருந்து மின்ப லன்கொடா
தூர்த்த லத்தி னுள்ளி ருக்கும் பூருகத்தை யொப்பரே.

12

பணிப திக்குஞ் சிரம சைக்கும் பான்மையாய கல்லியின்
மணிவ ணற்கு மன்னு நாம மாயிரத்து மகிமையை
யணிபெ நக்கொண் டிய்யு மாறோர் பாடியத்தை யாற்றியின்
மணிலெ வர்க்கு மன்னு மாமை யருளினென்று சாற்றினார்.

13

குருமொ ழிக்கொர் மறுவு ருத கோள மர்ந்த பட்டாத்
திருமொ ழிக்கி ணங்கி யாருந் தெருண்டு வக்கு மாறெரு
மரும் லர்ப்பொன் மன்னு மார்பன் மகிழு பாடி யம்வனைந்
திருமை முற்று மீயு. மந்த யதிப திக்க ணிட்டனர்.

14

இட்ட பாடி யந்த னைத்த மிருக ணூர வுளமுணர்ந்
திட்ட மாயி லங்கல் கண்டு மிதுமு னாய பாடியம்
வட்ட வர்க டற்கு ளாய வைய கத்தி விதுவுமேம்
பட்ட காலக் கேப கடம் படிச வென்று பகர்ந்தனர்.

15

வேறு

கோணை யார்மதக் குறும்பரின குலங்களைந் தடலா
ராணை யானுயர்த் தியவயத் துகிலென வயங்குந்
காண யாவருந் தண்டமுன் றனைதரு காத்தெம்
பாண யாழினர்ப் பதந்தொழும் யதிகளின் பதியே.

16

மற்று மோர்பகன் மதுவழி மகிழ்மனத் தொடையார்
நற்ற வன்றிரு வாய்மொழி தனைமன நாடிப்
பொற்ற தந்திரு மடத்தினு ஞாலாவரு போழ்திற்
கற்ற நங்குரு கைப்பிரான் பிளானங்கு கழுமி.

17

மாதையால்வனை மணிபுனை கவாடம திடையே
தாழை வாங்குகோ னுழைதரு புழைவழித் தமகன்
வீழ நோக்கியவ் விமலனா ரபிநயங் குறியா
யாழி னேர்திரு வாய்மொழி யிதுவென வறிந்தார்.

18

இங்கு மாலிருஞ் சோலைமா மலையென்றே நென்னும்
பொங்கு பாசுரப் பொருளனு பவங்கொலோ வென்னத்
தங்க ருத்தினு ளடங்குறாத் தனிமதர் வெய்தி
யெங்க ருத்தினுக் கியைந்தபிள் ளான்கொலோ வென்றார்.

19

என்ன வாரிய ரிவருமா மடியனா நென்னப்
பொன்னி னற்கவா டம்பொருக் கெனவவர் போக்கிப்
பின்னை யத்திருப் பிளான்றனை யெடுத்தூர மனையாச்
சென்னி முத்தமிழ் டெழிலெலாஞ் சிறக்கணித் தன்றே.

20

பெரிய நம்பிமுன் னாகிய முதலிகள் பிறங்கு
மரிய கோட்டியி லற்புத மதுசெல வறையாத்
தெரிய யாவருங் கேண்மினித் திருவுளார் சரிதம்
பரிய பாடியா திகள்வயிற் பகரருந் திறமே.

21

இன்ற மிழ்ப்பிர பந்தம திடைவள ராற்ற
னின்ற பாகவ தர்வயி னிகழ்தரு நேய
மொன்று நல்லனுட் டானம துழையறா லூக்க
மென்ற னின்னபி நயக்குறிப் புணர்ந்தநல் வீடும்.

22

ஆய வித்தகை யடைபவு மறிந்திடு மளவி
னேய மாமலை நம்பிமுன் னியமனப் படியே
யேயு நம்பெருங் கடைக்கணிப் பிவரிலக் கென்ன
வாயு மப்பெரு முதலிகள் வயங்குபே ரவையில்.

23

ஞான புத்திர ரிவரென நயந்தடைந் தருளி
வான நற்குரு கைப்பிரான் பிளானென வழங்கும்
மான மாறன் தெழிற்பெய ரளித்தன ரொருமுன்
ருன யாமுனா ரியர்கருத் தமைவுற விழைத்தார்.

24

சில்ல நாள்கள்பின் செலவுற யதிகளின் செம்மன்
மெல்ல மீறிய கலிதனின் மிழற்றரு மாறன்
சொல்லி மின்றிரு வாய்மொழி சுருதியின் பொருளைப்
புல்ல வின்றயற் புரைபடும் பொருளெலாம் புகல்வார். 25

நாம தன்முன நலம்படு மோருரை யதற்குக்
காழு றும்வண முஞ்றுத றகுமெனக் கருதா
வாம மார்தரு கைப்பிரான் பிள்ளாணை வருவித்
தேம மார்வரை ழின்முக நோக்கியங் கிசைப்பார். 26

தேனை யன்னசெந் தமிழ்மறை திருமந்தி ரமுத
லான மன்னுவே தாந்தமா மெய்ந்நெறி யடைய
வான நாடிழந் தொளிந்தரு வகுளபூ டணன்பா
லேனை யாவரும் வியப்புற வெளிதினிற் பயின்று. 27

அவையெ லாமிடை யறுதலிற் குருபரம் பரையா
னவையு ருவண நலமுற நனிநிலை நாட்டுஞ்
செவை கொணாதமா முனிகளின் செழுங்குலத் துதித்த
சுவையி னும்பெருந் தொழுணையர் துறைவரா ணையினை. 28

நிறைவு றப்புரிந் தொழுகிய திருமலை நம்பி
பொறையு யிர்த்தசெம் புதல்வராய்ப் பொலிந்திடு கையினு
மறையி னற்றமி ழியல்பினுன் மகிமையுற் றதினு
மறைது நுந்தமக் கொருசெய லயர்தரற் கிங்கே. 29

சுரி ரண்டென விலகுமா யிரந்தமிழ் மறையு
ளேரி டிந்திரு வாய்மொழிக் கியையுமோ ருரைநீர்
சீரு றம்புரா ணங்களுக் கிரத்தினக் கெனவே
யேரி னாற்றுகா ருயிரப் படியென வென்றார். 30

வேறு

ஆரியரின் நிருவாணை யாமெனவஞ்
சிரம்வகித்த வவரங் குன்னா
நேரியசெந் திருமந்தி ரார்த்தமென
நிகழ்தருகுத் திரவர்த் தத்தைப்
பாரினர்கள் கூட்டுண்ணப் பைந்தமிழிற்
பரகால னருளும் பண்பா
னோருமதன் பாடியத்திற் குடையவர்செய்
மங்களமே யிதற்கிங் கொன்றும். 31

எனவிதர மங்களமொன் றியற்றுகிலா
 ரேன்றதையே குருவின் பாத
 மனமருவி மண்ணகமும் விண்ணகமு
 மகிழுவண் மியற்றி யொன்றைக்
 கனமருவு முடையவரின் றிருமுன்னர்க்
 கழல்பணிந்து காட்டக் கண்டு
 நனிநகையி-னலஞ்செறியு நம்மெழுனைத்
 துறைவரதா னையினுன் முன்னம்.

32

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளா னெனுநாமந்
 திகழ்தரவே துமக்குத் தந்த
 துருகிளறப் பளித்ததிதற் குயர்பகவத்
 விடயமென வுரைக்கும் பேரார்
 திருக்கிளர யாமியற்றுந் தெள்ளரும்பா
 டியத்துடனே காலக் கேபத்
 திருக்கவினி யிஃதுமென விசைத்தருளி
 யெவருமுய விதயங் கொண்டார்.

33

பெரியநம்பி மலைநம்பி முன்னய
 பெரியவரிப் பெற்றிக் குள்ளம்
 பெரிதுவந்து கொண்டாடப் பின்வடுக
 நம்பியதன் பொருள்கண் முற்று
 மருவியுள மெதிராச விபவத்திற்
 சுருக்கமுடன் மணக்கச் செய்தா
 ரரியவதன் சுவையுணரா வக்மொழியப்
 பேரின்ப மடையா ராரோ.

34

பின்புதிருக் கோட்டிநகர்ப் பெருகுநம்பி
 திருமலை யாண்டா னின்னோர்
 மன்பெரிய திருநாட்டுக் கெழுந்தனரென்
 றுடையவரு மறுகக் கேளா
 வன்பினெழின் மனமுருகிச் சுண்ணபரி
 பாலனமு மயர்ந்த பின்னர்
 பொன்புரையுந் திருவரங்கப் பெருமாளென்
 னரையருமப் பதமே புக்கார்.

35

அச்செஞ்சொன் முனிவருக்கும் பௌத்திரராஞ்
 சொட்டையம்மா ளழகார் கையா
 னுச்சங்கொள் சரமகயிங் கரியமதை
 யொருபுரையு மருவா தாற்றி
 யச்சங்கொண் டயன்மதஞ்சொல் வாதியராங்
 கரிசுலங்க ளழுங்க நல்லோர்
 நச்சங்கே சரியெனவே நாரணனார்
 புகழ்பெருக நனிவீ றற்றார்.

36

எம்பெருமா னாரிய விபவமெலா
 மிதரமதப் புலவர் காண்
 வெம்பியுள நன்னெறியே வாதமெனும்
 வெஞ்சமரம் விளைத்து வெல்லு
 மொய்ம்பிலரா யழுக்காற்றின் மூழ்கியொரு
 விரகுணர்ந்து முழவுத் தோளி
 னம்புவியைப் பரித்திடுமோ ரபயனுழை
 யணுகியவற் குபதே சித்தே.

37

சைவத்திற் பற்றதிகஞ் சமைந்திடவே
 யறிவூட்டச் சமூக்க னன்னு
 னுய்வித்தை யுணரானாய் முன்னமொரு
 தென்னவன்பொற் கிழியி னொட்டஞ்
 செய்வித்துச் சரதமுணர்ந் துய்ந்ததுவுஞ்
 சிறிதோரான் சிவத்தெல் லோருங்
 கைவைத்துக் கலந்துறவே காசினியின்
 வலிமைசெயக் கருதி னானல்.

38

நன்றுசிவாத் பததரமே நாத்தியெனு
 முறியொன்றை வரைந்து நல்கி
 நின்றதிரு வைணவரோ தலையாகி
 நிலவறிஞ ருலகில் யாரு
 மொன்றுமிது வெனவுவந்து கையொப்ப
 மிட்டவர்க்கே யுயிர்மே லாசை
 பென்றுசொலி விடுக்கவதை பெங்கெங்குங்
 கண்டவர்க ளிறும்பூ தெய்தி.

39

பொருள்வேட்கை கொண்டுசிலர் புந்திகலங்
 கிச்சிலர்கள் வெருவிற் பல்லோ
 ருருளாழிப் புரவலன்பா லுறுகண்ணோட்
 டப்பிணிப்புண் மென்றுஞ் சில்லோர்
 மருளாஊன் னனபலவூற் றுனதனின்
 மன்னுறுகை யொப்பந் தந்தா
 ரிருளாரு மிதயத்தா னுலூரா
 னென்பவன்கண் டதன்சின் மாதோ.

40

திரையாகிக் கடலுடுக்கை திகழவனிக்
 கிழத்தினைப் பொதுவொன் றின்றி
 வரையாரும் புயவலியி னுகாந்தொழுகும்
 வயவேந்தே வையத் திந்த
 விரையாரு மோலைதனில் விழுப்பமுள
 வுடையவரை விலகி மற்ற
 ரிறையாருங் கலைஞர்களின் கையெழுத்து
 நிகழிலெனை நிகழா தென்னே.

41

அம்முனைவ ரொருப்படினம் மரன்மதமே
 யன்றியயன் மதமொன் றின்றார்
 தெம்முனையின் மறலியெனத் திகழ்தருவை
 வேலவெனத் தெரிக்க வன்னை
 னிம்மெனுமுன் படர்ந்தவரைக் கொணர்திரொன
 விறுமாப்பிற் சிலரைத் தூண்ட
 வெம்மையொடு மவர்வருமுன் விழுப்பமுறு
 நடாதுராழ் வானுங் கண்டே.

42

நீராடப் போந்தவரந் நித்தியகன்
 மம்புரியார் முனைவின் மீண்டு
 சீராரு முடையவருக் கதுமொழியச்
 செவியுறுமச் சிறப்பின் மிக்கா
 ரோரூம் பாகினைய ரென்பவரு
 நீரன்றோ வெனக்கொண் டாடிக்
 காராரூங் கடல்வண்ண விக்கடியி
 னிழைப்பதுநீ கருதா யென்றார்.

43

வேறு

கூரத் தாழ்வா னங்கவர் பாதந் தொழுதேபின்
வீரத் தந்த வேலரை யன்ப டிறுசூழ்வோ
னேரத் தேவ ரீரவ னேக னிக்ரன்றே
சேரச் செல்வல் யானென வுக்கஞ் செறிதிந்தே.

44

ஏரா ரெம்பூ தூரவர் செங்கே முடையாதி
நேரா வாருந்நேடரு நீத்தா ரெனமின்னிச்
சீரா ரும்பேர் நம்பிமு தற்சிற் சிலர்போதப்
பாராண் மன்ன னின்பட ரோடும் படர்குற்றார்.

45

மற்றும் பூதூர் மாண்பினர் சோத ரியின்மைந்தர்
கொற்றங் கூரும் புந்திந டாதா ரெழிலாழ்வான்
சுற்றங் கூருஞ் சொன்முத லியாண்டா னெழுவாயா
யுற்றங் குள்ளா ருள்ளின ரன்னு னடிபோற்றா.

46

இங்கே யையே யின்னினி நியி ரிருக்கொண்ணு
தெங்கே யேனு மேகுத றக்க தெனவாழ்வார்க்
கங்கே செய்ய வந்துகி னீக்கி வெளைசரத்திப்
பொங்கே பூக்கும் மேலெழி னுட்டிற் கொடுபோனார்.

47

போயங் கேயோர் பொங்கடி பல்ல வடர்ந்தெங்கும்
மேயுங் காணஞ் சூழ்தர விண்ணின் முடிபல்ல
தோயும் மள்ள ரேனு மருளுந் தொடர்வெற்பின்
பாயுந் தாளின் மன்னினர் மன்னும் பருவத்தில்.

48

மண்ணு ராழி மாக மனைத்து மலிந்தென்னக்
கண்ணு ரம்பு தம்பல கண்ணு யிரனேவப்
பண்ணு ராயர் பாடியி னன்று பொழிந்தன்ன
வெண்ணு வன்னு ரெண்ணி நடுங்கச் சொரிந்திட்ட.

49

ஆடும் போர்முன் னார்க்கு முரசு மெனவார்த்துப்
போடும் வீரர் வாணனி போழ்ந்த நெடும்புண்ணி
னோடும் வேழத் தோளியின் மின்னி யுலகெங்கும்
முடும் வெள்ளம் முந்துற மேகம் பொழிந்தன்றே.

50

நம்பூ தூரார் நண்ணுந ரோடு நனைந்தங்கம்
வெம்பா வந்த வெங்குளி ரானே விதிருண்டு
பம்பும் பூரு கத்தடி பெரன்றிப் பசினோயு
நம்புந் தொண்டர் தம்மையு டற்ற நலிந்தாரால்.

51

அந்தச் சார லொன்றியு றைந்த வடல்வேடர்
சந்தச் சீட ரின்மலை நல்லான் றனக்கென்று
மிந்தச் சேயா ரெம்பெரு மானு ரெனவுன்ன
வந்தத் தூயார் வண்பத நாடி வணங்கிப்பின்.

52

மன்னே செலவ மன்னிய ஞான மலைவேடர்
முன்னே தான முன்னிய ளிக்கக் கொடுவந்த
பொன்னேர் கூறை யொவ்வொரு வர்க்கும் புதிதிந்து
பின்னே சீதப் பிழைய கற்று மெரிமுட்டி.

53

தேனும் மேனற் றீங்கதிர் மாவுந் திரளாக
வானும் பாடும் வண்புக ழாளர் முனம்வைத்துக்
கானம் வாழுங் கானவ ரர்ங் வடியேம்பொன்
மானுற நல்லான் சக்கர வர்த்தி மகிழ்தொண்டர்.

54

ஆசொன் நின்றே யிங்கிது நீவி ரயின்றெம்மை
மாசொன் நின்றி மன்னுயி ருய்யும் வணஞ்செய்வி
ரேசின் முன்ன மெங்குல மாத ரிடுமுனை
நேசங் கொண்டே நேர்ந்தன னன்றோ நெடுமாலும்.

55

பூவே லுந்தம் பெர்ப்பத மேயெம் புகலென்றெந்
தேவே நீவி ரென்றவர் தேமா மலர்ப்பாத
மேவா வீழ மேயினர் நீடுங் களியன்னார்
பூவா வின்னம் பொன்முறு வற்செங் கண்டநோக்கால்.

56

கண்டே வேடர்க் கின்மொழி கன்ன லெனவீந்து
கொண்டே யந்தக் கோதறு மாவு நறுந்தேனும்
பண்டே போலத் தம்வர தற்குப் படைத்துப்பின்
னுண்டே யாரு முண்டபின் வேடர்க் குவந்திட்டார்.

57

வேறு

தம்பக ணெர்ந்து கானிற் றகுவிருந் திழைத்த மாக்க
ஞம்பரு முணர்தற் கெட்டா வுயர்கதி முறையி னென்ற
நம்பெரும் பூதூரானு நனியுவந் தளித்துத் தன்மம்
பம்பிய வறுதி சில்ல பகர்ந்தனர் பரிவின் மாதோ.

58

வானுறு படரு நல்லா னெனும்புயல் வளருங் கானுந்
தேனாக வெமக்குப் பெய்து திகழ்ந்ததென் றிருளிப் போற்றிப்
பூநாறு முழையிற் சிங்கம் பொருப்பிடை முழங்கு மோதை
கானுற்றங் கரையி னன்று நிகிதனைக் கழித்தா ரன்றே.

59

புலரியி லெழுந்த ரங்கப் புதுமையை யறிந்து மீள்கென்
றிலகுமோ ரடியார்க் கோதி யெயினின் னெறியே காட்ட
றிலவுற வருணன் றிக்கு நேர்ந்துற வெழுந்து சென்று
ரலகறு முதலிவெள்ள மருகுமப் படர வாங்கே.

60

சேனெறி நடந்து சென்றோர் செழுமறைக் கிழவர் பல்லோர்
மாணுற வுறையு மூரின் மன்னுமோர் வளவிற் றங்க
வாணவ மகலு மந்த மறவர்க ளடைந்தோர்க் கெல்லா
முணமிழ் தெனவே யார்தற் குற்றன பலவு நாடி.

61

தந்தளித் தினையாழ் வாரின் றுடொழு திறையுங் கொண்டு
தந்திருக் குன்றக் கேகத் தமனியப் பொருப்பா ராழ்வார்
முந்தென விலகு செங்கேழ் முதிர்துகின் முக்கோ லாதி
யைந்தவித் தவர்கட் குற்ற யாவையு மணந்து மன்னே.

62

தார்தினம் புரியு மாரர் தனத்திரு வரதன் பாங்கி
னீந்ததா யவன்முன் வைத்திட் டெடுத்தவை புனைந்து தோன்றத்
தேர்த்துசிற் சிலர்க ளையன் றிகழுடைய யவரே யென்று
போந்தடைந் தடியே றுந்தந் தொண்டுமப் புரக்க வென்றார்.

63

அங்குவந் தடுத்தோர் தம்மை யடியரா யருளி னேன்று
மங்களம் பெருகு மாறு விலச்சினை முதலா மாடித்
தங்கியங் ககன்று சின்னாட் டடவரை பலவுந் தாண்டிப்
பொங்குசெம் சாலக் கிராம மெனுந்தலம் புரிந்து புக்கார்.

64

புகுதலு மவண் னேகம் புரிந்துமுள் பொதிந்து வைத்த
நகுதவ முடைய பல்லோர் நணுகித்தஞ் சரணம் போற்ற
மிகுதர வவர்க்கு மேன்மைந் திருத்தமைந் தனைத்து மீந்து
தொகுதரு மவர்கள் கேட்பத் தூநகை துலங்கச் சொல்வார்.

65

இன்றிருந் திதற்குச் சாளக் கிராமமென் றியையு நாம
மொன்றுக வெனவு ரைத்தாங் குயர்தரு வருக நம்பி
நன்றுறு தரிச னூர்த்த மடையவு நணுக நல்கி
நின்றவ னெழுந்து சிங்கர் கோயிலை றிலவச் சார்த்தார்.

66

பதிகளி லுயர்ந்த வந்தப் பதியதி பதியும் புக்குக்
கதியென வடைந்தோர்க் கெல்லாங் கரையறு மின்பங் காலுங்
கதியுறத் தெருட்டி. நிற்கக் கமழுமத் தலத்திற் பூசை
மதுரிபுக் கியற்றி வாழு மருச்சகர் சிலர்கண் மன்னி.

67

தேசிக மணியின் பாதந் திருந்திப் வணங்கி யைய
 னுசியை மணந்து மேனா டவரெழுந் காய கந்தம்
 பேசிட வுடையார் கேளாப் பெருமகன் சோழ னன்றே
 மூசிகு கிருமி கண்ட னாயவன் முடிக வென்றே 68

உருத்தெழுந் தபிசா ரத்தி னேமமங் குன்ற லானா
 றிருக்க விவ்விளேவு முற்று மிங்ஙன மெழிலா ரந்தத்
 திருத்தகு பொழிலை யாள்வோன் விடலமா தேவ ராயன்
 முருக்கிதழ் முருந்தின் மூர லொருமகன் முயன்று பெற்றான். 69

கண்ணென வயிலி ரண்டு கமலமென் முகத்திற் கொண்ட
 பெண்மயி லவளை யன்னான் பெட்ட்புடன் வளர்க்கு நாளி
 னுண்ணென வலகை பற்றித் தொலைவுறச் சமுற்ற வன்னாட்
 கண்ணலங் களிற்று வேந்த னகம்வறி துலைந்து மாழ்கி. 70

மந்திர மலிபக் கற்ற சமணர்கள் பலரி னென்ன
 தந்திர மிழைத்து மஃதோ தளிர்க்கரம் புடைத்து நக்கு
 மிந்ததும் விரகி னானே யிகந்தொழிந் திடுதற் கொல்லைன்
 வந்ததும் வழியை நோக்கி வழங்குகென் றறைந்த தன்றே. 71

சூரிசிலக் கொடுமை காணக் குழைந்தகம் பெரிது மந்தோ
 வரிசெலப் படிந்த சேலி னங்கையி னகன்ற கண்ணாள்
 கரிசினை யகற்று மேலோர் காசினித் தலையி லுண்டேல்
 வரிசைகள் பலவு மீதும் வாய்மையென் றறைந்திட் டானால். 72

தொண்டனார் நம்பி யென்று துலங்குறு மொருவர் கேளாக்
 கொண்டலின் வண்ணன் வீறு பெருகுறக் குறித்தும் போந்து
 மண்டலத் திறைவன் மாடே மன்னியெம் பெருமா னூர்த
 மண்டரும் புகழ்தற் கொத்த வலகறுங் குணங்கள் போற்றி. 73

முன்னொரு முழவுத் தோளான் மூரியந் தானை வேந்தன்
 பொன்னெனும் புதல்வன் வாட்டிம் பிரமராக் கதனைப் போக்கித்
 தொன்னலங் கணியைச் செய்த தோமறுந் திறலை யோதி
 யன்னவ ரெழுந்து ளாரீங் கென்னவு மறைந்தா ரன்றே. 74

வெங்கதிர் வெயிலிற் சாம்பு மினையபைங் கூழ்க ளோங்க
 மங்குலங் கெழுந்து பெய்தன் மானுமவ் வுரையைக் கேளாப்
 பொங்கிய வுரத்தனாய பூபதி யவரை முன்னிட்
 டங்கெழுந் தவரின் பாத மடைவொடுந் தொழுது போற்றி. 75

தங்குறை யிரப்ப வந்தத் தாபதர் கருணை யானே
யங்கவன் மொழியிற் கட்டுண் டரண்மனை குறுகி யந்தண்
பங்கயப் பதத்தின் நீரைப் பருகிடப் புகட்டப் பேயு
மங்களி ரரையன் பெற்ற வணங்கினை யகன்று மாதோ. 76

இத்தகை யிறைவர் பாதத் தெழிலுறுந் தீர்த்த மிந்தப்
பித்தனுக் கென்று வாய்க்குங் கொல்லெனப் பிணியா ருள்ளத்
தெத்தனை பகலா ராய்ந்தே யிங்குறைந் திதனை யேன்றே
தொத்துறு பவங்கள் விண்டே தூயநற் கதியுங் கொண்டேன். 77

பிறப்பினை யகன்று மீளாப் பெரும்பத மணுக வேண்டின்
தறைக்கணைத் தகைய ரேனுந் தண்மைசா லிவர்பொற் பாத
நெறிப்படி புகுத லொல்லு மென்றது நிகழ்த்தி நோக்கின்
பொறிப்புலன் கதுவை யார்க்கும் விசம்பினிற் புக்க தாமால். 78

கன்னவில் குவவுத் தோளக் காவலன் கருத்துட் கொள்ளா
தின்னகை யிறும்பு தென்று மிரண்டுமே லெழுந்து பொங்க
வென்னரும் குலத்துத் தெய்வ நீவிரே யென வீழ்ந் தன்னார்
பொன்னடிக் கமலம் போற்றிப் புரந்திட விரந்தானன்றே. 79

படியெலா முய்தற் கென்றே பரம்பத மிழிந்து போந்த
வடுவிலா வலரும் வைண வந்தனை வளர்க்க வுன்ன
வடியனா வவனை யாக்கி யைந்திருத் தங்க ளாதி
நெடியமா லேற்கு வண்ண மடையவு நிகழ்த்தி மற்றும். 80

விண்டுவர்த் தனநா ராய ணன்னென விளங்கு நாம
மண்டல முவக்கத் தந்து மண்ணிய மணியின் மாடப்
பண்டைய வினையின் விண்டேன் பாம்புரி கழன்ற தொத்தேன்
ரெண்டனே னென்ன மன்னன் றுதித்தன னடித்தா னன்றே. 81

வேறு

கலுழிக்கவுண் மதமாபல கருலப்புவி காப்போ
னிலகத்திரு வடியாரொன வெழிலிக்கரு வண்ணம்
சூலைவுற்றனர் சமணக்குரு மார்காவலி னுழைபோய்
விலகிப்பழ வழிதியுறல் வேறென்னிது வென்றார். 82

நிருபன்குறு முறுவல்புரி தந்தேரிவி ருணராத்
திருவுள்ளவர் திகழும்பெரு மாணொனுந் திறமுங்
கருகுந்தம கருத்தேயிவண் டெரிவுற்றுள தன்றே
பெருகுங்கதி யெதுவோவது பேணுற்றன னென்றான். 83

கேளாவதை யாசீவகர் கெடுவெஞ்சின வளலே
முளாவெழுந் தொருபேயினை முயன்றோட்டிய விறலெந்
தாளாண்மையின் வளர்பற்பல தகுதூல்வல மாமோ
கோளார்கலு முன்முன்னிகல் கொளுமோ சிறு புறவும்.

84

அவரெந்திசை வாதாடுக வடலாரிக லதனி
லெவர்பிந்துவ ரெனினும்மவர் கற்காணம திடையே
யவிர்தம்முட லழியத்திரி வுண்பாரென வரைய
னுவருண்மன துடனன்னவர் கடினந்தனை யுனா.

85

சிந்தித்துற வெமதெம்பெரு மானாது தெரிவுற்
றந்தப்புர வலனின்முக நோக்கிக் களிறனையா
யிர்தச்சம ணர்களின்மன மியையும்படி யிழைத்தும்
புந்திக்கொரு புன்கண்பட லென்றின்னருள் புரிந்தார்.

86

அப்போதிறை வன்சாவக ரவையெய்துகென் றறைய
வெப்போதென விருந்தார்களீ ராறாயிர மருகர்
தப்பேதவி ரரையன்னவை தனில்வந்தனர் குழும்
வொப்போதரு மினையாழ்வாரு முக்கங்கொடு புக்கார்.

87

புக்கங்கொரு மறைவிங்கிடு கெனவாடலும் பூபன்
பக்கந்தனை நோக்குந்துணை யதனுட் பணிபுரிவோர்
தொக்குங்கதி ரெறியும்மணி துதையும்பொனி னெழினி
மிக்கங்கொளி ரெமதாரிய ரெதிர்மேவர விசித்தார்.

88

படகத்தக முறைதந்தவர் பாராவண மெவரு
மடலுற்றொரா யிரமாமுக மவையானுரை யாட
வுடைவுற்றன ரொன்னார்களு மெதிராட்ட லோயத்
திடமுற்றொரு சமணக்குரு திகைத்தேமனத் தகத்தே.

89

புரமாடுதல் போக்காவில ரக்மாடுத லென்றே
யறநாடி லொருவன்றிரை யகத்துள்ளவ னுரையோ
திறனோடொரா யிரநாவலர் தெரிக்குந்திற மாணும்
விறனாடுது மெனவுன்றுபு வீக்கித்திரை மெல்ல.

90

காணப்பண மோராயிரங் கவினத்திகழ் பணிகட்
கேணுற்றிடு மிறையாயொளிர் கிற்கத்திகுக் கெனவே
மாணற்றன மெனமீண்டுதன் மலிகுற்றமு மறுகக்
காணற்கரி தவர்வெந்திறல் கழலுற்றன வியப்பின்.

91

கெட்டேமென வவரேவருங் கேளாநடு நடுங்காப்
பட்டோடிய முனமானிரை கவரப் படுபருவத்
தொட்டாரென நரனுக்கெதி ரோடப்பல நெறியான்
மட்டேவழி மலர்மாலையம் புயமன்னவன் வெகுளா.

92

வயமள்ளரி னிரிந்தோடிய முழுமக்களை வளையா
நயமின்றுமு னவில்லின்படி கற்செக்கிடை நலிய
முயலும்பொழு தத்தெம்பெரு மாநாராருண் முனையாப்
பயனென்றிய மொழியொன்றிது செவிசேர்கெனப் பகர்வார்.

93

நெறிதப்பிய நெறியுற்றவர் நீக்கப்படு நெறியை
யறிவுற்றழ காறேருத லன்றேநம தகழும்
வறிதிற்பல வாய்விண்டொரு வயமும்பெற லின்றிக்
குறிதப்பிய முயிர்தப்புற விரிந்தோடுவர் கோவே.

94

மனுவின்னெறி தவறாதொழு சூந்திண்டிறன் மன்னர்
முனிவெங்கள் முனையும்பொழு தொன்னார்முது கிடலும்
பிணையன்னவ ருயிர்வெளவுதல் பிழையென்பது மறிவா
யினியென்னிவர் தம்பாலென விறைவன் சினம் விண்மன்.

95

கடிமாழா சொலியோவறு கடையோங்கய நிருபன்
கொடுமாவருள் விடவன்னவர் கொண்டார்பெரு நகையே
தடமாரெதி ராசர்க்குள தையயாதிய தகைகள்
படிமீதெவர் பர் லுள்ளன வெனவிம்மிதப் படுவார்.

96

தாழாதெதி ராசன்மலர் ததையும்பத மிசையே
வீழாவெமை யருள்கென்ன லும் வீரகார்குரு மணியுஞ்
சூழாவவ ரணீவோர்களுஞ் சுகமேயுற வென்று
முழாவிலைச் சிணையாதிக ளுவந்தேயளித் திட்டார்.

97

என்னாவிஃ தென்னாவிஃ தெல்லாமதத் தினரு
முன்னாவிவர் திருவேயுயர் திருவென்றுவந் துள்ள
மன்னாவிவ ரடியுய்குவ ரெனயாவரு மகிழ
மின்னாவளர் திருவைணவ மிகவாற்றுபு போந்தார்.

98

வேறு

இங்ஙனந் திருவை ணவப்பெருக் கிலகக்
குடதிசை யெங்கணும் பெருக்கி
மங்கள மலிசா ளக்கிரா மத்தின்
மற்றெழுந் தருளிநூர் சில்ல

திங்களங் ககலத் திருமண்முற் கொடுபோந்
ததுதினந் தொறுஞ்சுருங் கிடலா
லிங்கினி யிலெதத் திறம்பெறற் குறுமென்
றினைந்துகண் பெயிலுமோ ரிரவில்.

99

ஆதியி லயனா வருச்சனை மிடைந்து
மதன் மிசைச் சனற்குமா ரன்றன்
மேதகு பாச மேயினன் மிகைசே
ரெதுகிரி மிசையெழுந் தருளும்
வேதநா ராய ணன்னவர் கனவில்
விளங்குபு வேதியர்க் காசே
யாதவ கிரியி னிலங்கிருங் கலியா
ணத்திருத் தீர்த்தந்தென் மேற்கில்.

100

மணங்கமழ் மகிழொன் றம்பரத் தடவு
மதனது தென்புறத் தைய
கணங்கொளுங் கருவண் டுண்டுமிழ் தரவின்
னறவொழு கருங்கதிர் பொதுளும்
வணங்குறுந் துளபம் வளர்ந்துள தொன்றி
*னடியொரு வளமிகப் பெருகுங்
குணங்கொளு மதனுட் குலவுறு மெம்பேர்
கூறுவர் நாரண னெனவே.

101

திகழ்தருந் திருமண் திருக்கலி யாண
தீர்த்தத்தின் வடதிசை மிசையே
யிகலுறு மெமதின் னூர்தியே முன்ன
மேகிவெண் டவினிற் கொணரா
மிகுதர வதனை வமைத்தன னாங்கே
மேவுதி யகழ்தொறும் பெருகும்
பகலவன் குணபா லெழலுமப் பசிய
துழாயடிப் படர்கெனப் பணித்தான்.

102

துயிலுணர்ந் ததனை முதலிகட் குரைத்துத்
தோமறு முதத்துட னயிலா
ரயில் கரத்தரைய னுணையா னடவி
யழித்தவ னாதியர் பலரும்

பயின்றுடன் பாவிப் போதரப் படர்ந்து
வேதபுட் கரணியிற் படிந்து
செயிரருந் துளபத் தடியுறும் புற்றைச்
செறிந்ததைத் தொழுதெழுந் தனரால்.

103

வலமுறச் சூழ்வந் தங்கரங் குனியா
வழங்கலும் புரவலன் பணியாற்
பலர்கிளர் கருவி கொண்டுவன் மீகந்
தகர்வுற வகழ்தரப் பைம்பொன்
னிலகுமோர் விமானங் கட்புலன் காண
வெடுத்துமண் புடைவெளி யியற்ற
மலரவ னுதித்த மலர்தரும் கொப்பூழ்
மாமனு மதனகம் பொலிந்தான்.

104

ஆயிரத் திருபத் தொன்றெனுஞ் சகாத்த
மாம் வெகு தானிய வருட
மேயபங் குனியெண் பக்க மீரேழார்
திதிதனின் மிளிர் புரர்ப்பூசத்
தாயமா மகளிர் குரவைமுன் நயர்ந்த
வாதியஞ் சோதிமுன் வழுத்துந்
தூயனைத் திருநா ராயணன் றன்னைத்
தொழுதனர் கண்டெடுத்தடைவே.

105

தனதனைப் பொருவுந் தராபதி தன்னாற்
றபனிய நவமணித் திரளின்
சினகரம் புதுப்பித் தடுக்கலி னிரை போற்
றிகழ்பல மனைபணி செறியக்
கனமிகு மிருநான் காகிய வருணத்
தவர்களுங் கனித்துறற்கேற்ப
நனிவளர் நகரொன் றிழைத்தனர் நாரா
யணபுர மெனும்பெயர் நணுக.

106

புனிதராம் பலரை வகைவகை யதனுட்
குடிபுகப் புரிந்தகம் போக்கு
நனிமிளிர் திருமண் டிருக்கலி யாணப்
பொய்கையி னகுவட மேல்பா

வினிதுறக் காணு வெவர்களும் வனைவா
 விழைத்தனர் பரஞ்சராத் திரத்தின்
 புனைதரு வழக்கின் புகழ்தரு தேவ
 ராசபட் டரின்பொலி கரத்தான்.

107

வேதனும் விழையா ராதன முழங்க
 விண்முர சரம்பையர் நடிக்கக்
 கோதறப் பணுவித் தருட்கடன் மாற
 னருளிய கொழுந்தமிழ் மறையுண்
 மேதகு மொருநா யகமெனுந் திருவாய்
 மொழியினை மிளிர்ந்தர விசையா
 வாதரம் பெருக வவனுறைந் தனரா
 லனைவரும் விறலெடுத்த துரைப்ப.

108

வேறு

இன்னணம நேகபக லெய்தவெதி மன்னர்
 முன்னிரகு நாதனயர் பூசனைமு கந்து
 மின்னுவிழ வுண்ணுதிரு விக்கிரக மேவார்
 மன்னுதிரு வுள்ளநனி மங்கியுறு காலே.

109

ஒரிரவி நெண்கனவி னூழிமுத னாதன்
 சீர்கெழுமு டில்லியரை யன்மனைசெ றிந்தே
 நீரவணை முந்தெமையு நேர்ந்துகொணர் கென்ன
 நாகுளமு வந்தனர்வி ழித்துநய னம்பின்.

110

மற்றுடனெ முந்துதம மாண்படியர் வெள்ளஞ்
 சுற்றவிரா ருயிரவர் சோதிவடி வென்னக்
 கொற்றமொடு சேணெறிக டந்துகுறு கக்கண்
 மிற்றவய வாகுதுருக் கன்மன முலைந்தே.

111

ஆனைநிறை தானைவல மம்புயவ லங்கொண்
 டேனைநில மன்னவர்க ளேவரையும் வென்றே
 யுனமற மண்முழுதொ ருங்குபுரந் னுள்ளே
 மானமொடெ திரந்திடுமோர் மாற்றலரு மின்றே.

112

வங்கநெடு வாரிதிபு ரண்டுவர லென்ன
 விங்கெழுபெ ரும்படையு மெப்பொழில் தாமோ
 சங்கமில் கஞ்சமில் சாற்றுமுர சின்றே
 துங்கமறை வாணர்களின் றொகுதியுறழ் கிற்கும்.

113

எல்லவரும் வில்லெறியு மட்குறி யியைந்தோ
ரெல்லவரு மாரணமி சைக்குமெழில் வாயா
ரெல்லவரு தூனெறியி யங்குமன முள்ளா
ரெல்லவரும் வைணவரெ ழிற்குறிம ணந்தோர்.

114

சுற்றுமலை நாப்பெண்ணுளிர் சொன்னமலை போலோர்
நற்றவர தற்குநடு வட்பொலியு கிற்பார்
மற்றவரெ வர்க்குமுயு மன்னுநெறி காட்டுங்
கொற்றமுறு மாரியகு ருக்களிவ ராமே.

115

என்னமன முன்னுபுவி பம்பெருகு மன்னன்
பொன்னினுயர் மேலகம்பெர் ருந்தியறி போழ்திற்
ரென்னெறிது லங்கவெழு தூயர்பலர் சூழ
வன்னவன ருஞ்சுவைய கங்குழி ரூரால்.

116

ஒய்யெனமி லேச்சபதி யுற்றெதிர வர்க்குத்
தூய்யமணி யாதனம ளித்துமகிழ் தூங்கச்
செய்யவுறு செம்மைபல செய்துவுயர் சேயீர்
பொய்யொழியு தம்புனித பூமியெது வென்றான்.

117

வேறு

என்னலும் குருவிறை யேந்தல் வாழிரின்
றன்னமுந் தவறுறாக் கோலும் வாழிரின்
மன்னுறு கிளைஞரும் வாழி வாழி நின்
கொன்னவில் கூரவே லறமும் வாழ்கவே.

118

மறங்களைந் தறம்பொலி மாட்சித் தாய்நெறி
திறம்புறப் புரப்பது தெரிந்து பூண்டவ
ருறங்கினு முறங்கிடா தொளிநு மாணையாற்
புறம்படு நவையெலாம் புதையு மென்பரால்.

119

அணையசெந் தனிப்புயத் தமல் மன்னவன்
வணைகழல் வலியின்மண் முழுதும் வாழுமா
னினைவுறு கடவுளந் நிமிலன் மேலுறு
மெனவிரி கலைஞரும் விரும்புவா ரரோ.

120

கற்புறு மகளிர் தங் கண்ணென் கூரயில்
பெரற்புறுங் குறிதனிற் புகுந்து பாய்வது
நிற்பது மழைபெய நிலஞ்ச ரப்பது
மற்புறு மவரதி னுட்சி யென்பரால்.

121

தகையவை தணப்பிலாத் தரைக்குக் கேள்வனை
வகைபெறக் காண்டலும் வலத்ததென்பதான்
முகையலர்த் திடுமளி முசுமா லையாய்
நகையினிற் காண்குவா னசைந்திங் கேழ்ந்ததாம்.

122

பூவெலாம் போற்றுநற் புகழ்க் குவீடெனு
மேவலார் தகைபல மிடைந்த தொண்டநா
டேவெலாம் பணிகொளு மெழிற்கை வில்லினு
யாவலா யாமுறை யரிய நாகொண்.

123

இலக்குவ முனியென விசைப்ப ரெம்மையே
புலக்குற வரும்பொருள் பொலியப் போற்றுவேன்
நலக்குறு மிவரெலா நமது சீடரென்
றிலக்கண மமைவுற வியம்பி னுரரோ.

124

யவனமா பூபதி யாவுங் கேட்டவர்.
நவையறு திருவுடற் பொலிவு நாமக
ளவிர்தரு மரியவாக் கிணைய யாவுங்கண்
டுவகையிற் கிளர்ந்தன னுரைத்தன் மேயினான்.

125

அளப்பரும் பகடுடை யரிய மாதவ
ருளப்படுங் குருவினை யொளிய வாள்கொடு
முனைப்புறு புறப்பகை முரிய வாட்டுமிவ்
வளப்படு மரசரின் வலியொர் வன்மையோ.

126

ஞானமான் தானையி னலியு முட்பகை
தானிரிந் தொழிதரத் தகர்த்து மீள்கிலா
வானமா முரைப்பரு வாழ்வு தந்தருள்
கோனெனத் துலங்குநின் குணத்துக் கீடெவன்.

127

என்றன பலவிசைத் தெவர்க்குங் கேளிர்நும்
பொன்திரு வுளமிவட் புரிந்த தேதுகொல்
என்றவப் பயன்றனி னெனதுவெ னுந் தரற்
கொன்று பட் டினெனது ரைக்க வென்றனன்.

128

ஆழியா யரியவ தரிப்பொ ரைந்த னுண்
மாழையா மருச்சையு மொன்று மற்றத
னாமுறு படிவமொன் றுளதுன் பாலதே
வாழ்வுற வெமக்கினி வழங்கு கென்றனர்.

129

கேட்டன னடையல ருடலங்கீண் டொளிர்
வாட்டிற் லவனிபன் வரைவின் றம்பொனிற்
றீட்டுபல் படிவமே செறித்த சாலையைக்
காட்டினன் கொள்கெனக் கருத்துட் கொண்டரோ. 130

அளவறு கோடியா மவைகண் முற்று நன்
கிளவலா முனிவரு மினேந்து நாடியுங்
களைகணு மெதுகிரிப் பரணைக் காண்கிலா
துளைவுற வுளமவ னுறைவர்க் கண்டு பின். 131

எமதிறை யிவணிலை யென்ன வள்ளலு
மமுதெனு மொழியினு ளரையன் கன்னியி
னமைவுறு பவனமு ளெதொன்றா மெனக்
கமையொடு மவரிவர் கருத்துட் பொங்கியே. 132

காவலற் குறுகியெங் கடவுள் காசினி
யாவலிற் புரந்துவா ழரையர்க் கேறனாய்
பூவையைப் பொருவுநின் சதையின் பாங்கரி
னேவறத் திகழுமென் றுணர்ந்தே நென்றனர். 133

வேறு

வேதபாகி யத்துருக்க வேந்தனின் முறுவல்செய்
தாதிநாய கன்னெழுந்து மங்கிருந் தடைதரக்
கோதொழிந்த குணமலிந்த கொள்கையீ ரழைக்குகென்
றேதினா னவர்க்குயர்ந்த வொண்மை வீறு மாறரோ 134

நன்றெனப் புகன்றெழுந்து நனமுனிக் கிறைவருங்
குன்றெடுத்த கோவலன் வழத்துமந்த மாயனை
மன்றலங் கருத்திருத்தி மூலமந்தி ரம்புகன்
றென்றனைப் புரக்கமன்றி லெழுகவென் றிரந்தனர். 135

அழுங்குமாலை காத்தவைய னைவர்கொண்ட பைங்கிளி
தொழுங்கணத் தளித்தவையன் றாயவம்பு ரீடன்முன்
புழுங்குவெய்ய முனியினுய்ந்து போகுமைய னெங்குரு
வழங்கிரந்து வார்த்தையே ருளத்துவைத்து மற்றரோ. 136

பொன்னரிச் சிலம்பொலிப்ப வன்றுதுது போயதும்
மன்னுமண்ணும் விண்ணுமொன்றி நன்றளந்து கொண்டதுந்.
துன்னுமா மருதிறத் தவழ்ந்துதுய்மை செய்தது
மின்னதன்மை யாயதா ளெடுத்துவைத் தெழுந்திடும். 137

ஐயெனப் படர்ந்திராம னனுசஞர் மடித்தலஞ்
செய்யதா யமர்ந்தசெய்கை செய்யகோல னாதியோர்
மெய்யதா யுணர்ந்துமெய்ம் மயிர்ப் புளக மேவநந்
துய்வாரி யன்பகட்டை யேவியந்து தொழுதனர்.

133

தானயானை மன்னவன் தகைவிழைந்த வாரியர்க்
கானமான முழுதிழைத் திராமநேய னையு மளித்
தேனையோரு மேன்றநன்மை யேயுமா றிழைத்திடும்
வானநாய்க் னுறுசிறப்பு மளந்துசெல்ல விட்டனன்.

139

வந்துதங் குறங்கிருந்த வான்வணங்கு மையனை
நந்திருப் பெரலிந்தசெல்வ நந்தனாவென் றிணைதரு
மெந்தமாரி யருமெழுந் தருள்விழைத் தகன்றன
ரந்தலுரை யுதுருக்க ரியல்புணர்ந்து விரைவினே

140

வேறு

வீயா வெய்ய பவக்கடலின் கோடே யுய்த்து விளங்கு மலர்
வீயா ரந்தா ளிலக்குவமா முனிக ளீங்கே விலகியபின்
தோயாவின்செவ் வரிகள்பல துலங்கும்சேலேய் விழிமகளு
நீயாவினிய துயிலெழுந்தே நெடுமாலருகே நேடினளால்.

141

அந்தத் திருநா ராயணன்ற னஞ்ச மாய வழகிரியை
கந்தக் குழலா ளருத்திமிகக் கங்குன் முழுது முயங்கிறுகர்ந்
தெந்தப் பகலுங் கண்டியிலா விரவி படுகா லெழுந்தனைவா
ளந்தப் பொழுதும் விழித்தயலி லவனைக் காணா தயர்வுறவே.

142

உழையோர் தம்மை யுயர் பாவை யொழிந்த தன்மை யுரையினெனக்
கழையே புரையுங் கருந்தோளி் பயந்தோ னின்னைக் கண்டிர்ந்த
மழையே யொருமா மறையவனுக் களித்தா னென்ன வவர்மறுகிக்
குழையே தடவுங் கூர்விழியான் குரைபொற் கழலான் றனைக்குறுகா.

143

ஐயே யென்ற னுயிர்ப்பாவை யாருக் களித்தா யதுவின்றிப் [ருதாய்
பொய்யே யினியா னுயிர்பொறுத்தல் பொய்த்தாள் புதல்வி யெனக்க
மெய்யே பாவை யளிக்கிலையென் மேலாமுயிரே வழங்கினையென்
செய்கே னென்று லீளந்தளிர்ரா ரகடு செங்கை யதுக்கினளால்.

144

தந்திக் கோடுந் தளருழைத் தையன் மாற்றந் தனிலரையன்
சிந்தித் தடையார் சிதைவயவர் சில்லோர் தம்மை விளித்துடனீ
ரந்தப் புவிவா முமார்திர ளிரிய விழைத்தம் பெர்ன்னுருவை
யிந்தக் கணமே கொணர்திரொன விசைத்தா னவருங் கிளர்ந்தனரால்.

145

திரையிற் பொங்கித் திகடரைமேற் றெழித்துப் படரும் பரவையென
வரைவிற் படரும் வயப்படையின் வருகை யுணர்ந்த குருவிறையும்
விரையச் செல்லு மதர் பிறழா வேறென் றெழுந்தேர் பாணருறை
கறையற் றகலுஞ் சேரியிடைக் கலந்தார் கழுமுந் திரையுடனே. 146

அந்தச் சேரி யுறையடலா ரறுநா றாயி ரவர்திரளா
முந்தச் செய்த திருவினையான் முனையா ஞான முனிவரிவ
ரிந்தப் பறைய ருயவெழுந்தா ரென்றே யவரை யன்றிரவி
னெந்தப் புரையு மின்றயலி லிருந்தார் காவ லிழைத் தடவே. 147

கதிருங் கீழைக் கடன் முளைக்கக் கமழும் புலவார் வேற்கரத்தி
னதிருங் குரலி னெம்பெருமா னரேமுதலா மனைவரையுந்
ததியும் புரிந்து சூழ்போகி சொலவும் பெயரை யங் கழுவும்
பிதிரும் பொன்பா யருவியெது வரையே பேணிப் புகவிடுத்தார். 148

அனந்தன் பங்கா ழாரியரவ் வைந்தா மவர்செய் யருநலக்கே
நிலந்தன் னிடையின் றிணையெனவே நிலவுந் திருவுள் ளகமகிழா
முனந்தொல் விரவி குலமுதல்வன் முன்னி வழுத்துஞ் செல்வனையின்
மனந்தன் னுடனே திருநாரா யணன்றன் மாடே யிலகுவித்தே. 149

ஆதி நூலின் வழிபிறழாப் பிரதிட் டையுநன் காற்றுவித்துக்
கோதில் விழவும் வானவருங் குழுமு மாறு குறித்தயரா
மாதம் பக்கம் தினம் வருட மலிய விழைக்குஞ் சிறப்பெவையு
மீதி லென்றுந் நிகழும்வணம் படியும் மிளிர வருளினரால். 150

காணு வுதவிக் கண்டிழைத்த கருதும் பாணர்க் கவனென்று
மேணர் சிறப்பொன் றுண்டுதொறுந் திருநா ரணன்ற னெழில் விழவிற்
பூணு மகிழப் பொன்னருள்செய் துலகம் போற்றும் புகழ்வுடனச்
சேணர் சுகரிச் சிகைத்திருநா ரணமா புரத்தே திகழ்ந்தனரே. 151

வேறு

ஈங்கிது நிற்க வெம்பெரு மானுத் தொடர்ந் தேகும்
வீங்குறு தோளர் விற்படை யாளர் விமல் வீரர்
பாங்குறு மந்தப் பாகவதர்போம் படிகாணு
ரேங்கின ருள்ள மெங்கு முழன் றுரினைப் புற்று. 152

மீண்டனர் மற்றும் மேவினர் தம்மு ரிறைவர்க்கண்
டாண்டகை யேயவ் வந்தனர் போமா றறிவின்றே
தேண்டின மெங்குந் தின்மை யழிந்தே திருமுற்றேம்
பூண்டிகழ் மார்பா வெம்முரை பொய்யன் றருள்கென்றார். 153

பொன்னொளிர் கொங்கை மின்னிடையாளப் பொருவார் சொல்
லென்னு மடும் வே லன்னுற வெம்பி யினி யந்த
வென்னுயிர் வாழும் பொன்னுயி ராய வெழிதூதன்
பொன்னுரு வென்றே புல்லுவ தன்றிப் புவிவாழேன்.

154

தாமரை யின்பூ பாசடை மாணும் விழி மெய்யுங்
காமரு செங்கே ழந்துவர் வரயுங் கதிர் வீசும்
பூமரு பீத வாதையு மொன்றிப் பொலியந்த
வாமன னன்றே யானுயிர் வாழும் மணவாளன்.

155

என்னை யுயிர்த்த மன்னவ வொன்று மினையாமே
யன்னை யினின்றும் புக்கக மேவுமவளுக்கும்
மன்னிய சீரி னென்னையு மந்த மலையுப்பாய்
என்னவு மார்வத் தின்றவன் றுள்மே லிறைஞ் சிட்டான்.

156

கந்தடு செம்பொற் கிம்புரி கோட்டுக் களிற்றன்னு
னிந்திரை யன்னு ளின்னுரை கோளா விறும்பூதிற்
சிந்தை மகிழ்ந்தே சீர்பல செய்தச் சின வேற்கட்
பைந்தொடி யானைப் பற்பல வேமத் தொடு விட்டான்.

157

மைம்முகின் மாணுங் கைம்மலை மீதின் முரசார்ப்ப
வெம்முனை வேலா ரெண்ணிலர் சூழ விரைந் தேகிப்
பொன் மலை போலு மம்மலை யுச்சிப் பொலிந் தோங்குஞ்
செம்மலர் மங்கை சேருர நாதன் மருங்கெய்தி.

158

வெள்ளிய தந்தத் துள்ளியிழைத்தே விலை யோரா
தொள்ளொளி கா.லுந் தண்டுகை நின்றே யொருவிப்போந்
தன்னுறு பந்தி யின்மணி யாழு நிலயக்குட்
பொன்னென வேபுக் கங்குள யாரும் புதிதெய்த.

159

நின்ற திருக்கோ லன்றிரு நாரா யண னேரில்
பொன்றி கழின்பூந் தாளிணை நாப்பண் பொனின் மின்னு
நன்றுறு தெய்வத் தின்னுரு வோடு நளினத்தா
டொன்றி யிலங்கும் மின்னென வாங்கே யொளிர்குற்றான்.

160

கண்டன ராரும் கையிணை கூம்புந் தலையேறக்
கொண்டி வளந்தக் கோகனகத்துக் கொடியின்னே
பண்டென விர்தக் கொண்டலின் வண்ணன் பதமுற்று
யெண்டிசை யுய்வா னிங்கினி யென்றே யிரைந்திட்டார்.

161

மாடு படர்ந்தோர் மற்றுட னேகி மதவேழத்
தோடு மலிந்த தொன்னக ரண்மித் துருக்கன் பால்
பாடு கிடந்த பைங்கிளி யாடன் பகடெல்லா
மாடலை வன்மிக் காய விறும்பு தடைந்தன்றே.

162

செம்மல ராளே யெம்மனை செய்ய வவதார
மம்மமு னென்ன வாற்றிய நோன்பென் றகம்பொங்கி
-நன்மல னுடே நாரைக ளண்ட மெனநாடி
மம்மரி னீன்ற வால்வளை முத்தத் தடைவையும்.

163

பல்வள் மாறும் பள்ள வயல்குழ் பதிபல்ல
செவ்வ மனைக்குச் சேர வவட்குச் செலவிட்டான்
மல்வரை மார்பன் மஞ்ச னுறுங்கா ணிகளென்ன
நல்வரை நாடர்க் கன்னது தொல்லை நடையன்றே.

164

பின்னெதி ராசர் பற்ப கிரிக்கண் பெருகுற்ற
பன்னரு புத்தச் சங்க மிரிந்து படவென்று
பொன்னகர் நாடும் யாதவ சைலம் பொலிவுற்ற
வென்னரு நாரண னின் னடி கண்டே யிருந்திட்டார்.

165

சருக்கம் 25.

மண்முதற் பூதமாய் மலரவன் னரனைமுன்
விண்முதற் தேவராய் விளங்குமன் றுமரைத்
தண்மலர்க் கண்ண நின் றுளடைந் துறுமெமைப்
புண்மனத் தடைவுற துய்வுறப் போற்றுவாய்.

1

எம்பெரு மானாவ் வெதுவரைத் தலைமிசைத்
தம்பெருந் தரிசனூர்த் தம்வளர்த் தமையவிங்
கம்பெருந் கூரமர் ராமுவா னரசவை
முன்பு சென் றுயதும் மொழிகுவா மங்கரோ.

2

நீத்தவர் வேடமாய் நிருபன்மாட் டடைந்தவ
ரோத்தூறும் பனுவலா னேன்றவ ரெவர்களுந்
தோற்றிரிந் தொழிதரத் தொடுத்துவா தச்சமர்
பார்த்ததுண் ணறிவினார் பரவவே வேறலும்.

3

நஞ்சிவாத் பரதரம் நாத்தியென் றெருமுறி
யஞ்சுவே லரையனங் கெழுதியத் தோட்டினுள்
துஞ்செலுங் கையெழுத் திகெநீர் நொய்தினென்
றுஞ்சலின் றெழிகுவா னுதறியங் குளறினன்.

4

உரமுளா ருதினுழைத் தூரோணமத் தித்ததப்
பரமெனும் பண்புறுங் கையெழுத் திட்டதும்
முரணுறச் சீறியம் முழுமக னுருமென
வரனறும் வார்த்தையொன் றறனிலா தறைகுவான்.

5

கண்டக ரிவர்களின் கண்களைக் களைகெனத்
துண்டிவல் லேபெரு நம்பியின் றுணைமலர்
கண்டமைக் களைதலுங் கடுகியாழ் வான்சினங்
கொண்டுகோ டுறுநெறிக் கொற்றவா கோடியால்.

6

பாவிசுட் குயருநிற் பார்த்தவிவ் விழிகளை
மேவுறே னீண்டியா னேவிடுப் பேனெனப்
பூவியல் விழிகளைப் பொள்ளெனப் போக்கினார்
தீவியத் திருவகக் கண்மிகத் திகழ்வுளார்.

7

இருவருங் கண்ணிழந் தெழிலரங்கம் படிந்
தருளுகா னெறியினம் பிகளுமிக் கரந்தையான்
பொருவரும் பரம்பதம் புகுதலுங் கூரேச
ருருகிமற் றவர்தமக் குறுகடன் புரிந்தரோ.

8

வெண்சுதை தீற்றிமேல் விளங்குமா டர்நிறை
தண்புனற் கோயில்புக் கடியவர் தாந்தொழப்
புண்களின் றெனினுநேர் பொலியுமா ஞானமாங்
கண்களா லடையவுங் கண்டிவந் துறைந்தனர்.

9

அனரிழல் கண்டரும் பெடையுமீ யகல்கெனச்
சினவிவே றுளதுனக் கென்றனைச் சேர்கிலா
பெனுமதைத் தேற்றியின் சிறகரா லேதழுஉம்
புனல்வய லரங்கரின் றேகிலர் போகியே.

10

ஆழுவா னம்பியா ரடைவெலா மறைதலும்
வாழுவார் வாழ்வெனும் பூதவூர் வள்ளல்கேட்
டேழையே மாயினே மினிபென வெம்பியே
மாழ்க்கு ரெம்புயம் மற்ருழிந் தனவென.

11

கன்றெழிந் துழலுகற் றுவெனக் கலங்கினார்
பின்றெய்வா தீனமாய்க் கூரமன்னுயினும்
பொன்றிடா துயந்தாரே யென்றுதம் புந்தியா
னன்றுதே மெய்தினார் லலமுறுங் கேண்மையார்.

12

நம்பிக்குச் சண்ண பரிபாலன நன்கி ழைத்து
வெம்புற்ற வாழ்வான் தனைத்தேற்றிட வேண்டு மென்னு
வும்பர்க் குயர்ந்த சிறியாண்டனை யோர்ந்து விட்டார்
செம்பொற் சிகரி யாங்கத்தவர் சென்று சேர்ந்தார்.

13

சென்றங்க னூழ்வான் தனைத்தேறிடச் செய்யும் வேலை
மின்றற்கு வேலச் செனிகண்ட மிகப்பு முத்தே
பொன்றங்கொ ழிந்தா னெனப்போந்தவர் போற்ற லாண்டான்
கன்றுங்க லியிப் படிவிண்டது காண வென்றா.

14

அம்மங்கி யம்மா ஞடனாடமைத் தோளி னுரின்
கம்மென் றலரைந் தருநீழலி னண்ட ராடும்
பொம்மன் முடியோங் கெதுமாவரைப் போந்து பூதார்
செம்மன் மகிழ வபயன்படை செப்பி னூரால்.

15

ஒண்டார் தமக்கு முறுகண்சகி யாத வன்னார்
கண்டாங் கவன்சா ளுளம்பொங்கினர் காசி னிக்க
ஹண்டா மெவர்க்கு மினியோம்படை யென்று கோயி
லண்டா வரங்க னடிகாண விழைந்து மன்றோ.

16

பொன்னன் மகன்முன் பொலியச்செயும் சிங்கன் தாளு
மின்னுந் திருக்கா றுநாரணன் மிக்க தாளுங்
கொன்னென்று செல்வப் பிளையின்மலர் கொண்டதாளு
மன்னும் படிதஞ் சிரன்கு வணங்கி மற்றும்.

17

திர்த்தப் பிரசா தமுமேன்று மருங்கு சுற்று
மேத்தற் குரிய முதலித்திர னோடு மேகிப்
பேர்த்துப் புகுது மெனவோதிய பின்ன ரன்பிற்
பார்த்துச் சிலரின் முகபங்கயம் பண்பி னன்றே.

18

திருநா ரணற்கிங் கருந்தொண்டுகள் செய்ம்மி னென்ன
வுருகா விதய மவர்தும்மடி யென்னு மொண்பூ
மருவா திறையு மகலேமென மற்றி றைஞ்சப்
பரிவாற் சிலையிற் றமைப்போலொரு பாவை யாற்றி.

19

தஞ்சத்தி தன்னை யதினூட்டி யவர்க்க ளித்து
முஞ்சிப் படிவத் தொழுகுமெனவோதி யாற்றி
மஞ்சற்ற கூட மலையன்ன தகன்று போகிக்
கஞ்சத் தனங்கள் படுநீர்வயற் கோயில் கண்டார்.

20

அண்டர்க் கிடையி லெழுமாயிரங் கண்ண னைத்
தொண்டர்க் கிடையிற் குருவந்தன ரென்று சொல்லப்
பண்டைப் பரிய பதியுற்றவர் பத்தி யோடுங்
கொண்டுப் மெதிர்ந்தார் நிறைபொற்குடங் கூர்ந்த யாவும்.

21

அந்நா ளாருங்கா னகம் போயவ யோத்தி மன்னன்
பின்னாள் வரவந் நகர்பொங்கிய பெற்றி யென்ன
வுன்ன வுவுகை யொடுமன்னவ ரொன்றி யேத்தப்
பொன்ன ரரங்கம் புகுந்தார்புகழ் பூப்ப மன்னே.

22

நானா மணியாழ் கருப்பக்கிர கத்து னானும்
பானா மனந்த னறுமேனியிற் பள்ளி கொள்ளு
நீனாறு மைங்கொண் ட லினம்புய நேர்ந்த பாதந்
தானா தரமா மென வீழ்ந்து பணிந்து மற்றும்.

23

கோடாத கோலா ரொருபஞ்சவர்க் கொத்த தூதாய்க்
கோடாத வன் விண்குளிர்வெண்மதி யம்ப கந்து
வீடாத வாமா விரையார் மல ராரு மந்த
வீடாத வாவும் விரகுள்ளதற் கெங்கு மென்றும்.

24

முற்றத் துறந்த முனிவர்க்கருண் மூர்த்தி நிற்பொன்
முற்றத் துறந்த முழுமாமணி யேனு மாவேன்
கற்றத் துறந்த ரரும் வீடருங் காத னன்க
கற்றத் துறந்தண் மலர்ச்சேவடி கண்ட வெற்கே.

25

கண்ணா மலங்க றுளபத்தொடைக் கார ரங்க
கண்ணா மலங்கு முனக் காங்கொலென் றைய காணெங்
கண்ணா மலங்கண் டியில் வாயருட் காத லேமுக்
கண்ணா மலங்கண் டிரும்புள்ளிறைக் கந்த ரத்தே.

26

வேதங்க ளாதி விரிநூல்பல கற்றும் மற்ற
வேதங்க ளாட மலையாயவை விண்டு நன்குப்
வேதங்க ளாவி னிறத்தைய நின்வெம் பதப்பூ
வேதங்க ளாவி யுயுமாறென வேண்டி டார்க்கே.

27

என்றின் னவாய வெணுதற்கருந் தன்மை யெல்லா
நன்றுன்னி யேத்தி யவனின்னரு ணண்ணி மற்றும்
குன்றன்ன செய்ய குணங்கூ முதித்த வையன்
பொன்றங்கு மாளி கையினுடுற நொந்து புக்கார்.

28

வேறு

புக்கங் கன்னவர் பொன்னி னன்முகத்
துக்கங் கண்டிரு தோன்று கண்களு
முக்கங் கேயுக் கொண்டு மிப்புவி
யக்கங் குல்லென வென்று மாயதோ. 29

ஐயா வெற்குள மாழ்கி யங்கெழுந்
தெய்தா வின்னலு மெய்தி யெய்த்தனிர்
பொய்யா ரிக்கவி யென்றும் பொய்த்தலின்
மெய்யா ரேபட ரெய்தன் மெய்மையே. 30

மண்ணெங் கும் முய மற்றெழுந்து நீர்
விண்ணெங் கும்புகழ் வெய்த வென்றகக்
கண்ணெங் குந்தவிர் காண லாரையுன்
கண்ணெங் குஞ்சொல விண்டு கன்றினீர். 31

மின்னே ரிவ்வுடல் கொண்டு மெய்ந்நிறுஉம்
பொன்னேர் புந்தியர் தும்மி னேங்குவர்
மன்னே யுள்ள முவந்து மன்னுவீர்
முன்னே யென்று மொழிந்து தேற்றினார். 32

தேற வன்னவ ரைய செய்வினை
வீறார் மூவர்க ளேலும் விள்வரோ
பேற மென்றது பேணி யுண்பதே
யாற மென்ப தறிந்து ளீர்களா. 33

எம்பே ருகிய நீவி ரேயினி
தம்பே ரம்புவி மேல லங்கிடி
னம்பேர் கண்டிரு வாளன் றெண்டரோ
மின்பே யெய்தி யிருத்து மென்றரோ. 34

ஆனந் தக்கணீர் வார வாரியர்
வானம் வாழ வணங்கு தாடொழ
மானந் தன்னொடு மற்று கந்தகன்
நானம் போமட முற்று றைந்தனர். 35

வேறு

அங்கன மரங்கந் தன்னி லத்திய யனமென் சாற்றிற்
கெங்களின் மாறனாரை யெழிற்றிரு நகரி நின்றும்
பொங்குடன் கொடுபோ தற்குப் பொருந்திடாப் புயல்கண் மின்னி
னெங்கணும் கலந்து பெய்ய வெம்பெரு மாள ரெண்ணி. 36

ஊபவமே போன்ற தாமோர் விக்கிர கமதை யாற்றாத்
தபுதலின் மறைநா லிற் பி ரதிட்டையுந் தகவி னாற்றி
யுபயவே தாந்த நாத முனிகளி னுரையின் வண்ணஞ்
சுபமுற வெவரு மந்த விழவினைத் துலங்கச் செய்தார். 37

பின் பெருங் கூரத் தாழ்வா னடிகளிற் பெருகும் செய்ய
வன்புறம் திருவ ரங்கத் தமுதன ராழ்வார் மீதே
முன்புசெய் மதுர வாக்கார் முனிவரும் பனுவ லார்த்
வின்புசெய் பொருளுஞ் செய்யு ளொன்றதை யீரைந் தாக்கி. 38

நங்கதன் பொருளை யெல்லா முடையவர் விடய மெய்தப்
பாங்கினோர் நூற்றந் தாதி யென்றரும் பனுவ லாக்கி
யாங்கதை யவரந் தாளி லிட்டிறைஞ் சிடலு மன்னார்
தாங்கடைக் கணிப்பு மின்றி வெறுப்பொடு தவிர்ப்ப மற்றும் 39

முதலிக ளவரின் பாத முளரியை முடியிற் சேர்த்தி
யிதமுற விறைஞ்சி யையன் மீரிதை யிக்க லாமோ
முதமுற முன்பு நாத முனிகளுக் கிணையின் மாறன்
மதுமலி பிரபந் தத்தை மனமுறப் புகட்டுங் காலே. 40

இலக்குவ முனிக ளென்பா ரின்னினி யுதிப்ப ரன்னார்
புலக்குறும் படிவ மின்ன தன்மையாப் பொலியு மென்னு
நலக்குறும் பொருளை யன்று நவின் றிடம் பொலிக வென்னும்
விலக்கரு மெவர்க்கும் பாலி னிலங்கிட விளக்கங் காட்டி. 41

அவர்திறத் துதிக்குஞ் செய்ய பனுவலுஞ் சிவணி யாரு
மவர்தமிழ் மறையு நாலா யிரமெனக் குலவு மென்று
மவிர்தர வருளிச் செய்தா ரென்பது மடிகள் கேட்டு
மெவர்களு மிசைப்ப ரீதோர் மாமென விரந்தாரன்றே. 42

இன்னண நிகழும் வேலை யருச்சக முகமா யேழு
மன்னிய மதிள ரங்கன் மாறன்முன் னளித்த வண்ணந்
துன்னுக விதுவுமந்தத் தமிழ்மறை துலங்க வென்னப்
பன்னக பதியின் பங்கார் பரிவுட னகத்துட் கொள்ளா. 43

மற்றதை யியற்பா வீறு மணந்திட வியைத்து நான்கா
யுற்றவின் பிரபந் தங்க ஞாயிர்தரு கவிக ளாலுங்
கற்றவர் புகழ் நாலா யிரமென க்கவின மாடி
யெற்றிக ழியற்பா வோதல முதனார்க் கருளி யென்றும்.

44

திருவிழ வதனை நன்கு நிறைவுறத் திகழ வாற்றி
வீருமையெய் பல்லாண் டென்று மங்களா சாச னஞ்செய்
தருளலுங் கண்டு பிள்ளா னங்கெழும் தருளி மற்றுஞ்
சருவதே சதசா காலே யெனுமதைச் சாற்றிப் பின்னும்.

45

கண்டிரா மாறு சுரர்ய திவ்வியாஞ் ஞாவென் னுள்ளங்.
கொண்டரு முதலி யாண்டான் கூறவெம் பெருமா னாரும்
பண்டுசீ மன்சீ ரங்க ச்ரியமது பத்ர வாமென்
றண்டர்நா யகனைப் போற்ற வங்குளா ரிறைஞ்சி நின்றே.

46

கற்புறம் பிரபந் தங்கண் முடிவிலிக் கவின்செய் மூன்றும்
பொற்புண்மங் களங்கள் போற்றப் புரிகரு ளெனவும் வாழ்த்த
வற்புட னவரு மாங்கே யருளிமற் றுழ்வா ரெல்லாஞ்
சொற்பெரு காங்கந் தன்னிற் சொலிப்புற நிறுவி னூரால்.

47

வேறு

இவ்வண்ண மியற்றுபுநன் கிசைத்தங் குள்ளார்க்
கெழிறிருவத் தியயனமாச் சிறப்புஞ் செய்யச்
செவ்வண்ணத் திருமலர்மாக் களிது மாய்க்குஞ்
செந்நெவினுள் வளருசெழும் பணைசூழ் போய
வெவ்வெண்ணத் தவர்களுநன் கெடுத்துப் போற்று
மெழிற்குருகைக் கெழுந்தருளிப் பொலிந்து நின்ற
மைவண்ணத் தண்ணிலையும் வகுள மாலை
மாறனையு மறைமலர்த்தாள் வணங்கி மன்னே.

48

முக்கனியின் சுவையிரியுந் தமிழ்வே தத்தை
முதலிகளி னிருந்தாரா யமையத் தன்னார்
தொக்கமலர் முகநோக்கித் தூயோர் கேளீர்
தொலையிகந்த வாழ்வார்கட் டொகுதி தன்னுண்
மிக்கபராங் குசர்விடய மிளிர் மாதா
பிதாவென்னுஞ் சுலோகமதை மிழற்றி முன்னந்
தக்கபிர பந்தமதன் பிழகே யோதிற்
றகையறுமாழ் வாரையெலாம் வழுத்தற் கிடாம்.

49

எனவருளப் பிள்ளானங் கெழுந்து கூம்பு
 மிருகரத்தோ டாழ்வார்க ளொருகோ வைக்குண்
 மின்வறுபூ தஞ்சரச்ச வெனுஞ்சிலோ கத்தின்
 மிடைதரியோ நித்தியவென் பதையுஞ் சாற்ற
 வினியருள வேண்டுமென வவரு மாகி
 லிலக்குமிநா தமாதா பூத மென்னுந்
 தனியனெலா முறையின்முனஞ் சாற்று கென்று
 தாமருளி மீண்டரங்க மணந்தார் மற்றும்.

50

சங்கொழுக மலைநம்பி திருநாடேன்று
 ரென்றுபிள்ளை மலைநம்பி யிசைப்பக்கேளா
 வாங்கவர்க்குச் சுணப்பரிபா லனமுன் னாற்றி
 யனந்தனுரு வாயொளிர்வேங் கடத்தே யெய்திப்
 பாங்குபெறக் கலியுகத்திற் பரவுந் தூயோர்
 பருப்பதத்தி னிடையிலகும் பரந்தா மன்றன்
 நேங்கொலீரீர்த் திருவுருவைத் தெரிசித் தாயன்
 நிருவுருவை மிடைந்தனரங் குறையுங் காலே.

51

திகழுதிருச் சித்திரகூ டத்தை யொன்ன
 ரிதரசம யத்தவர்கள் சிதைத்தா ரென்ன
 நிகழுமதைச் செவியுற்றங் கிலகுத் தில்லை
 திகாவிந்த ராசனெனு நெடிய மாலைப்
 புகழுதிரு மலைபடிமுன் பொலியச் செய்து
 புரையறுமாழ் வார்க்குளெலாம் புகலற் கெட்டா
 மகிழுதிரு வேங்கடமா மலையே கண்டு
 மற்றிறைஞ்ச வமையுமென விழைந்த வாற்றால்.

52

அண்டமெலா முயிர்த்தளிக்கு மன்னை யாகு
 மழகுக்குடி யிருந்துமகி ழாண்டா ளோடும்
 பண்டைமறைப் பயன்விளக்கு மாழ்வர் ரேனை
 யாரியர்க ளனைவரையும் பொலிவித் தாங்கே
 மண்டலமு முய்வணமத் தியயனச் சாறு
 மாடுகென நியமித்தே மலைவா ழப்பன்
 புண்டரிக நிகரடியைத் தொழுது மீளாப்
 புண்ணியத்தி னுறையுளெனங் கக்கி புக்கார்.

53

வேறு

வான நாடரும் விழ்தரும் வளம்படு மதனுட்
சீபான மாதவர் புரைதபுங் கூரவா ரியனைத்
தேன வாங்குல்லைத் தெரியலான் வரதனை விழிவேட்
டான வன்னவன் நவம்வனை கெனவ்ருள் செய்தார். 54

வரத ராசனின் நவமென வழங்கிடு மதனுள்
விரத சீலருண் ணயனமே யருள்கென வேண்டப்
பரர நுநுயர் பார்க்கொணப் பண்பெதிக் கிறைவர்
பரத வித்துள மலடி வருந்தினர் பரிவால். 55

இன்பு நக்கனை யியைபுற வரிக்கென வென்றோ
வன்பு நக்கனை விடுத்தகக் கண்ணையே வரித்தீர்
நன்பு நப்புவி நசைகிலீ ரிழந்தனி ரொன்னாத்
துன்பு நத்திகு முறிஞருந் துனைக்காங் குவித்தே. 56

நீர லார்களும் புகழ்திட நிலவுறு மடிகே
ளார லாமெனி லகவிழி புறக்கணு மாகும்
பாரெ லாம்பர வுமக்கிது பழுதறத் தெரிந்து
நீர லாதவென் னிலைகொள நிகழ்த்தினீரென்றோ. 57

ஆனை மாமலைத் தலையொளி ரயன் மகத் தழகன்
மேனி யார்ந்ததின் மிக மினிர் முழுமணிப் பணிக
ளான யாவையு மிதுவிது வெனக்கரஞ் சட்டி
யேனை யாவரும் வியப்புற வெடுத்துரைத் தனரால். 58

கண்ட வெம்முடை யவர்பெருங் களிப்பெனுங் கடலுட்
கொண்டு னோந்துங் கூரநா யகர்தமைத் தழுவிக்
கொண்டல் வண்ணனின் கூர்தரு மருட்கிட நீரே
மண்ட லந்தனி லெனமனங் குளிர்ந்தனர் மற்றும். 59

அத்தி ரித்திரண் மேய்த்தெனு மழகுறுங் கச்சி
முத்தி யீன்பதி வதிகெனு முதுமொழிக் கிடனா
மத்த லத்தினும் பிழுண்டினு மாழ்வாராயிராம்
பத்தர் தங்களைப் பழமறை விதிப்படி நிறுவி. 60

மன்னு மத்திய யனவிழா விழைத்திடப் பணித்துக்
கன்ன லின்கணிற் கழன்றிடு மணிவளை யுயிர்க்கு
மின்னு நித்திலக் குவை யொடு நிலவுமிழ் வயல் சூழ்
செந்நெ லின்னிடைத் திருமது ராந்தகஞ் செறிந்தார். 61

செறிந் திருங்கடற் சிவனுறு நீர்நிலை யாடி
யறும்ப வந்திரு மட்குறி யாறிரண் டணியா
வெறிந்த வின்மணி யிழைத்தபொற் சினகரம் புக்கு
நறுந்தி ருத்துள பத்தொடை நாயகற் பணியா.

62

வேரி மாமலர்ப் பூங்குழல் வீரைமலர்த் திருவின்
பாரை யாண்முடிப் பரதனைப் புனைந்தருங் காணஞ்
சீரி னுண்டனை யவணிவண் சிறப்புறப் புரத்தற்
கேரி னுளையற்' நிகந்தனை நிக்சரன் பதியில்.

63

குரக்கு நாயக ரிருவரி லொருவனிக் குதலம்
புரக்க மற்றவன் பொன்னுல களித்திடப் புரிந்தாய்
தரைக்க ருங்கட லனைசெலத் திண்மையி னிழையா
வரக்க ருரினை யெரித்திறைத் தசகிர மரிந்தாய்.

64

பின்ன யோத்தியிற் சனகியை மருங்குறப் பிறங்க
மன்னி மாமணிமகுடமும் புனைந்து வாழ் வண்ண
மின்ன வெந்திருப் பதியினு மிலங்குதி யென்னுப்
பன்னி யன்னையின் பதமலர் தொழுது முற் பராவி.

65

ஏரி காத்தவ னருளெடும் பிரசாத மெய்திச்
சேரி காத்தபுன் பறையருக் கருளிய செய்யோர்
வேரி காத்தபூம் பொழில்செறி யரங்க மீண்டேகி
மாரி காத்தபாம் பனைப்பரன் மலர்ப்பதம் பணிந்தார்.

66

வேறு

பின்பவ ணிருந்துமு தலீத்திரள் பெருக்கத்
தன்பினரு பாடியமும் மந்தமிழ்மா மறையு
மின்புறவி சைத்திடலு நாறுநறும் பொழிலென்
பொன்புரையும் பாடல்களும் புகன்றொழிய வாங்கே.

67

கோதையது வேண்டுகைகு ணம்பெறமு டிப்பா
னாதாவி னங்கனமெ முந்தருளி யேகி
சீதகிர ணன்னகடு ரிஞ்சுகிக ரஞ்சே
ரேதமறு மாலிருஞ்சோ லைப்பதியை யெய்தி.

68

நாறுவெனை நாடரு மக்காரவடு சில்லு
நாறுதடா வீதமுற நோன்மையி னருத்தி
வீறுமழ கன்றனைவி முந்தடிப ணிந்தே
கூறரும வன்கிருபை கொண்டுநனி மீளா.

69

விண்ணவர்விழைந்ததிருவிண்ணிசைத்தருரா
நண்ணுவடநாடுபெருங் கோயிலுடை யானை
பெண்ணரசி யாயபெரி யாழ்வாரன்று பெற்ற
வொண்மணியை யும்பதமு வந்துதொழு தோறும்.

70

செய்யவள ளித்தபிர சாதமது சேரா
வையகம் ளித்தபுகழ் வருகரி யேகித்
துய்யவகு ளாபரண்ன் தோமறுப தங்கண்
டையெனவெ முந்துபின டந்தனா ரங்கம்.

71

வேறு

தந்தரிச னார்த்தமவு ணகலமுறச்
சிலகாலந் தகவிற்போற்றிப்
பிந்தியவ ரிணையடியைப் பெட்டினடை
முதலிகளின் பெரிய சங்க
மிந்தவள வெனவுணர்தற் கியலாமே
யிருந்ததினோ ரிதமே பெண்ணி
யந்தமுறும் வரையறையொன் றுற்றுகிற்பான்
றொடங்கினரென் றழியாவண்ணம்.

72

நான்கிறுதி நண்ணுமெழு பானளவார்
திருவாழி திருச்சங் கங்கள்
பான்மையுற வனைந்துதிருப் பாடியமோ
ரீரிருகோ சங்கள் பண்ணித்
தேன்செடியித் தமதருளின் றிருக்குருகைப்
பிரான்பிள்ளான் நேறச் செய்த
வான்கமழுந் திருவாறு யிரப்படியா
மவைபடைய வகத்துப் போகி.

73

தந்திருவா ராதனமாய்த் தயங்குதிரு
வருளாளன் திருமுன் வைத்துக்
கந்தமலர்ப் பதம்பணிந்திர் முப்பானே
ழாந்தமது முதலி கட்டுப்
பந்தமறும் திகிரிவளை தமையுமவர்
தமிலொருநால் வர்களின் பாணிச்
சந்தமுறும் பாடியகோ சங்களையு
மவரிலொரு சதுரர்க் காங்கே.

74

திருவாறு யிரப்படியுந் தந்தருளி
 யவ்வெழுபான்றேசி கார்க்கு
 விரிவாருங் கடலுலகில் வேண்டுபவர்க்
 கிலச்சிணையே முதல நல்க
 வருளாவச் சிங்காச னாதிபதி
 யார்களினால் வர்க்கே கார்க்கு
 நிரலேபா டியவுபய வேதாந்தா
 திக்கியமு நேர்ந்தா ரன்றே.

75

இவ்விருதை யேன்றவர்க ளன்றியுமோ
 ரெழுநூறு சீயர் மற்று
 மெவ்வமறு மீராறு யிரம்பரமை
 காந்திகளே யிருந்தொண் டாற்றும்
 பௌவமெனும் கைங்கரிய பரப்பரம
 பாகவதர் பதமே நாடிக்
 கவ்வையறுந் தாசநம்பிக் கணங்கணக்கி
 லம்மையர்கள் கருதுந் தூயோர்.

76

இத்தகையோ ரவரவர்கட் கியன்றபணி
 யிழைத்தொழுகத் கூர நாத
 ரெத்திசையும் புகழெம்பா ராதியர்கண்
 ஞானமக னெனவே யேய்ந்த
 பத்திமிகும் பிள்ளாணைப் பண்பினுயர்ந்
 தாரொன்றே மதித்துப் போதச்
 சித்தமுவந் தெம்பெருமா னாரியின்
 சிறப்புமிகச் சிறந்து நின்றார்.

77

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளான் கூரத்தாழ்
 வானடாது ராழ்வான் நேர்ந்த
 வருக்கிளரு மெங்கடெற்கோ டிணைகோம
 டம்சேட்ட லூர்வே தாந்தி
 திருக்கிளர னந்தநடு வின்மிளகு
 நெய்யுண்ட னக்க றோடுந்
 திருக்கோவ லூர்திருமோ கூர்கோயி
 ல்ருணபுரத் தாழ்வான் கண்மேல்.

78

படியெங்கும் புகழ்கணிய னூர்கிறியாழ்
வான்திருமா மலைநல் லானுந்
திடன்செறிக்கிடாம்பிவங்கி புரவிச்சம்
பாடிகொங்கி லாச்சான் மார்க
ணடுநிலையார் திருக்கண்ண புரத்தாச்சா
னண்ணுபுக ழெம்பா ரோடு
முடைசிறிய கோவிந்தக் கிடாம்பியம்மங்
கிப்பெருமாட் களும்மற் றோரும்.

78

ஆசூரிப் பெருமாள்பிள் னையப்பன்
பிள்ளை திரு மலையினம்பி
மாசோடும் வங்கிபுர சொட்டைமுடும்
பைநம்பி களுமே மற்றுந்
தேசார்ப ராங்குசதி ருக்குறுங்கு
டியினம்பிகளுமே தேர்ந்த
ஆசானு மருந்தொண்ட னூர்குணபு
ரமருதூர் நம்பி யார்கள்.

79

பின்னுமழை யூர்வடுக குரவிநம்பி
களும்புண்ட ரீக்கரத் தனாரும்
முன்முதலி கந்தாடை மாருதியீ
யுண்ணிமது ரையாண் டான்கள்
பன்னுதிருச் சோமாசி ழியர்பெரி
சிறியீசான் டான்கள் பாடே
மன்னுமம்மங் கியாளவந்தா ராண்டான்கள்
சுந்தரத்தோ ளுடையார் மன்னோ.

80

உக்கல்பருத் திக்கொல்லை சொட்டைமுடும்
பையம்மாள் களுமே யோங்குந்
தக்கவைத்த மாநிதியார் பராசரடி
ராமபிள்ளைப் பட்ட ரோடு
மிக்ககிறு பள்ளிதேவ ராசபட்டர்
பிள்ளையுறைந் தையுடையா
ரெக்கலையும் வல்லபிள்ளைத் திருவாய்மொ
ழியரைய ரென்ப மாதோ.

81

பிள்ளைதிரு நரையூர்பிள் ளைராச
மகேந்திரப்பெ ருமா ளரையர்
வள்ளலதி காரிதிரு நகரிசுமாண்
ரேப்பிள்ளை களுமே வையங்
கொள்ளனந்தக் காஞ்சிசோம யாசியர்கள்
கூடியிந்தக் குறையா ஞான
முள்ளமெழு பானால்வ ருயர்சிங்கா
சனாதிபர்க ளுலகஞ் செய்வார்.

82

வேறு

திருக்குருகைப் பிரான்பிள்ளான் திருநடாது ராழ்வானே
யுருக்கிளர்மு தலியாண்டா னெண்கிடாம்பி யாச்சானிப்
பெருக்கமுறு நால்வரும்ப பெரியோரிற் பாடியத்திற்
குரைக்கலுறுஞ் சிங்காச னாதிபரா யொளிர்வரே.

83

இன்னோறிற் பிள்ளானே யிரண்டுசின்கா சனத்திறைவர்
பொன்னாரு மருளாளப் பெருமானெம் பெருமானார்
தென்னரும் சீரங்க நாராய ணச்சீயர்
முன்னூர்ச் சம்பாடிச் சீயர்முதன் முனியிறைவர்.

84

ஆடினெழு நூற்றுவரா மலங்கார வேங்கடவர்
கூடுநம்பி குறுந்தேவர் முன்பரமை காந்திகளுந்
கேடிலொரா யிரத்திருநூற் றுவரென்றே கிளந்திடுவ
ரேடுதிருத் தூயமுனி வேழனெழு வாயார.

85

நற்கைக்க ரியபரர் நாமறைதற் காமளவோ
பொற்காவல் புரிந்தொழுகும் புனிதர்களெம் பெருமானார்
கற்குந் திருவரங்க மாயோ னவர் முதலோ
ரொற்காநத் தத்துமுத லிகண்முதலோ ருரைக்கினின்னும்.

86

அறிவன்ப கன்றவரே யவாவறச்சூழ் வாரவரே
பொறியின்வ ழிமனத்தைப் போகவிடாப் புனிதநலஞ்
செறியும்பிள்ளையுறங்காச் சீர்வல்லி தாசர்முத
லறையுஞ்சீ ரம்மைகளே யாயவிவ ரளப்பரியார்.

87

இத்தகைய வெல்லோரு மெம்பெருமா னார் கழலிற்
பத்திமிகத் தொண்டிழையாப் பரம்பாக வதரென்ன
வெத்திசையு மேத் தெடுப்ப வீங்கொழுகப் பூதூரா
ரத்திகிரி யான்பகடே யாங்கிலகச் செய்தொளிர்ந்தார்.

88

வேறு

பின்பெருகு கூரபதி பெரியபெரு மாளையடி
பெட்டிட னிறைஞ்சி யடியே
னிற்பெருப ரம்பதரி ரந்தரமி ருந்தொழுத
நின்மல வருள்பு ரிகென
வன்புடன் வன்னுளமு வந்துதிரு மாளையடி
யாமவைய னைத்து முதவத்
துன்பறம ணந்தரிய தூயபிர சாதமவர்
மீண்டெதி மனைத்தொழு தரோ.

89

அந்தவிவ ரம்சொலிது மம்புயம லர்ப்பத
மலம்புபுன லீந்த ருள்கென
நொந்திவரு மெற்குமுன நீரெழுவ தோவெனலு
நோன்மைசெறி யவ்வு நிஞரும்
முந்தவண டைந்தடியன் பிந்தியெழு காலடிகண்
முன்னெதிர்கொ ளும்ப ரிசினு
மெந்தநல முள்ளதென வாயிடையி ருந்தவர்க
ளெய்தினரிரும்பு துமையே

90

கிட்டியர்த மக்குரிய செய்யகுண மேவையுஞ்
செறிந்துளவ ரிப்பெ ரியரே
மட்டவிழ்த ளத்துளவ மாலையன ருட்கிடனிம்
மாசகலு மாண்பின ரேயென்
றிட்டமுட னேபுகழ வேதமுறு பூதபுரி
யெம்பெருமா னரு மகிழா
விட்டவல மின்றிருவ டிப்புனல ளித்தனரும்
வேண்டுதுவ யத்தி னுடனே.

பெற்றதவ ருஞ்சனனென் றுட்டுணிவி னேயதிப
திக்கமலம் பேணு மடிகள்
சொற்றபடி யேபெரிய வீடுசெல வன்னவருஞ்
சொன்னவண் நாதமுனி முன்
கொற்றமுறு சுண்ணபரி பாலனம தாதியொரு
பன்னிரு தினத்து மயரு
முற்றமறை யின்கிரியை யாவையுமு ஞற்றியுயர்
பட்டரி னெழிற்கர மதின்.

91

பிற்கவுத மாதிரா யர்ந்தபடி பேணிப்பயர்
சங்கிதா பாராயண மதிற்
கற்கவரு பொற்றதிரு வாய்மொழியு முக்கிய
மெனக்கொடு கலந்து பாவி
நற்கதிய ளித்திடு நூறந்தாதியி னுனையியல்
சேவையிழை தந்து நவிலற்
கொற்கமறு சீர்வகுள மாலையினக் கோதசம்
பாவனை யுஞற்றுக் வெனா.

92

வேறு

வழங்கிட முதலி வெள்ளம் வகையினத் தகவிற் செய்பாத்
தழங்கு தன் முரசு மார்ப்ப த்த்னிமையத் தியனச் சாற்றை
முழங்குநீர் வைய முய்ய முனைத்தவம் முனியீ சர்க்கும்
பழங்கணங் ககலச் சம்பா வனையது பரிந்து செய்தார்.

93

செய்ததை யவரு முள்ளக் களிப்பொடு சிறப்பிற் கொள்ளா
மைதவழ் மணிவண் ணன்றன் மலர்ப்பத மடைவோர்க் கீங்கே
யுய்திட வுலகி னென்று முஞற்றுக் வினியென் றோதி
மெய்திகழ்ந் துயர வெங்கு மேதினி புகழ நின்றுர்.

94

ஈங்கிவ ரிருள்குழ் ஞாலத் தெழற்கரு மன்றா டாழ்ந்து
தேங்குழல் புருடர் தேர்ந்து தத்துவத் திரய நன்கு
பாங்குறு மரிய நூலின் படிநசைந் தமர்ந்து பாவம்
வாங்குமா ரியரி னுணை வருகடைப் பிடித்து வாழ்வான்.

95

சாதியாச் சிரம தன்மந் தவிர்கிலா தவற்றிற் குற்ற
நீதிசா லொழுக்க ிட்டை நிறைவுறப் புரிய மாடிக்
கோதிலாத் திவியதம் பதிகளுங் குளிர வைய
மீதெலாம் புதுமை பெய்தத் திருத்தருண் மேன்மை யானே.

96

எம்பெரு மானு றோங்குந் தரிசன மிதுவென் றன்று
நம்பெரு மாளு முள்ள நனிவிழைந் தருளிச் செய்தா
ரிம்பரி விதனை நன்கு தலைப்பெய்துயர் திடுத நேற்றா
ரும்பரு நயக்கு மிந்த வுடலெடுத் துறுவ தென்னே.

97

வேறு

ஆனியஞ் சிலபிற ககல வாரியர்
கோனுமெம் மரங்களின் குகை முற்றொழு
துனமின் றுயர்தரு முனது மேலக
நானினி நணுகுறத் கருளி னல்குவாய்.

98

நின்பெருந் திருப்பணி நிகழ்த்தி யித்தலை
யென்பரங் கழிந்ததிங் கிணையில் வீடினி
யன்பொடு மடைந்தள வகன்ற காலெலா
மின்புறு மிரும்பணி யிழைத்தற் கெண்ணினேன்.

99

மரையிதழ் புரைவிழி மாயகா வெனாக்
கரைமன தொடுமிரு கரங்கள் கூம்புநம்
புறையறு விழிவழி யொழுகு பூம்புனல்
விரையுறு மேனிமெய்ப் புளகில் விம்மவே.

100

பராவிடக் கண்டவப் பரமன் கூர்ந்தருள்
விராவிய மணத்தொடை முதல வேய்ந்தன
குராமலர்ப் பொதுவியர் குழலில் வேய்ந்தவன்
றராவவ னெழுதரற் கிறையுந் தந்தனன்.

101

தந்தவப் பொருள்கடந் தலையிற் றுங்குறு
வந்ததம் மடத்தகம் வனைந்த சீடர்க்
ளிந்தவெஞ் செயலுணர்ந் தினைந்த சிந்தையர்
பந்தமற் றவருடன் படர்தற் குற்றனர்

102

நீளவந் தெரிந்தவந் நிமல னீவிரிவ்
வேளையி னொருங்குடல் வீடி னெந்தொடர்
பாளவந் தாரினே ரடியி னுணையே
தாளரிந் தனிரெனத் தழங்கச் செப்பினர்.

105

செப்பலுஞ் செவிசுடச் சிதைந்த சிந்தையா
ரெப்படி யடிகடா ளிணையைக் காண்குறு
திப்படி யிருத்துமென் றிணையக் தேற்றுவார்
முப்படி யினுமிசை முதிர்ந்த தேசிகர்.

106

வேறு

கேளிரிப் புவியி னுள்ளங் கிளர்தர விசயன் றேரின்
மாளவப் பற்றி ரண்டு மகவிளக் கேற்று மாயன்
றுளடை பிரபன் னர்க்குத் தயங்குமான் மாவின காப்பக்
காளமா முகினேர் வண்ணன் கடமையாங் கலங்கல் செய்யீர்.

107

தேகயாத் திரையுங் கன்மா தீனமா மிவற்றி லன்றோர்க்
காகவோ ருரிமையின்று முண்டென வருளி லன்னு
ரேகமுற் செய்த வான்ம சமர்ப்பண மிறையுந் தங்கர்
தாகையி னுடலம் போற்ற வகமருண் டெழ்வ வராயின்.

108

நாத்திக ரவரே யிந்த நானிலத் ததனா லந்த
யாத்திரை யிரண்டன் பாலு மவர்க்கொரு கரும மின்றே
யேற்றதிங் கிதுவா மென்னி லேன்றமுக் கரணத் தானும்
பேர்த்துள மெழுந்த வண்ண மயர்தலும் பெறுமோ வென்னில். 109

அங்கனன் றுபாயத் தன்னா ரவற்றையன் வயிக்கா ரேனும்
பங்கய நயனன் பொற்கைங் கரியத்திற் படுதற் பண்பா
மிங்கிலி துறையு நாளி லியற்றுதற் கியன்ற வைந்து
பங்கெனச் சிறந்த தம்மா பகருதும் பரிவிற் கோடும். 110

பாடியம் படித்துப் பல்லோர் செவிகொளப் பரப்ப லின்றே
ஐடிமற் றருளிச் செய்த னனிவிழைந் துகவிற் கேளா
நேடிய வெவர்க்குஞ் செப்ப னிலவுமைந் ததற்கு மின்றே
லாடுறு குடக்கத் தன்ற னாலய மதனுட் சார்ந்தே. 111

அலகிடன் மெழுக னாறு மலருபூந் தொடைய லாற்ற
னிலவுமின் றமிழைத் தந்த குறுமுனி நெடிய வெற்பிற்
குலவுசெஞ் சார்தந் தேய்த்தல் கொழுமணி விளக்க மேற்றல்
விலையு மிவைக ளாதி விழுப்பணி புரித லின்றேல். 112

இரண்டையின் பொருளி னென்று மிடைவிடர் தநுசந்தித்தற்
றெருண்டிவர் நமது செய்ய திருநெறிப்படர்வரென்ன
முரண்டபுங் கருணை செய்யு முனிவறும் வைண வர்க்கண்
ணரண்டரும் விழைவி னென்று மகல்கிலர் தடுத்தி ருத்தல். 113

என்றிவை யரிய நூலி னிருந்தட மெனவங் கோதி
நன்றுறத் தெருட்ட வன்னார் நனியுணந் தையஞ் செற்றுத்
துன்றுறு கவலை போகித் துணையடி தொழுது நிற்பக்
கன்றிய கலியும் பூதூர்க் கலைஞர்முன் கலந்தா னங்கே. 114

கலந்தவன் காங்கள் கூப்பிக் கழலிணை பணிந்தே முந்து
நலந்திக ழிருடி நாய்க் நாடிதி னனுகா வண்ண
முலந்தியா னொருவி யோட வொதுக்கினீ ரினிநீ ரிந்த
நிலந்தனி லொருசா ரேனு நிலைத்திடற் கிடங்கொ டரேல். 115

நுந்திருப் படிவ மெய்தி நுமதுசித் தாந்தந் தோய்ந்தே
சிந்தவம் பகடு தன்னைச் சிதைக்குவல் விரகி னென்னு
மைந்துறப் புகல வன்னார் மறுமொழி பகரார் நிற்பப்
பிந்தியக் கலியு மொன்றும் வழங்கலன் பெயர்ந்தா னன்றே. 116

சீபெரும் பூதூர் வள்ளல் சிந்தித்துச் சிறிது பின்னர்க்
காபல கமழும் பொன்னிக் கரைவள ராங்க மேயினம்
மாபெருந் தரிசனக்கேர் மன்னனா மதனனந்த
வாய்ப்பரம் பொருளே யூன மடையுறா திதனை யாற்க. 117

எனவவன் கழலை யெண்ணி யிபற்றினர் பிரபத் திப்பின்
னனகமா மரிய மேனி யாம்ப மடைந்து நிற்க
மன்னயர் பிள்ளா னாங்கே மலிர்க்கரங் குவித்தாழ் வார்க்
ளெனநும தெழிலார் விக்கி ரகமெமக் கியற்றி யீக. 118

இனியுளா ருய்யும் வண்ண மருச்சனை யிழைத்தற் கென்னக்
கனிவுளார் முதலி யாண்டான் கருணையங் கிழைத்திடரே
னனியுளார் சிறந்த விர்த நலந்திகழ் துறையு நாளும்
பனியுளார் தகன்மே யென்று பரிவொடு மிரந்தாரன்றே. 119

கருணையங் கடலன் னாருங் கருத்துகந் தருளித் தாழார்
திருமலி வடிவ மூன்று செம்பொனிற் நிகழத் தீட்டி
யரியதங் கரங்க ளேய வவையுறத் தழுவி மற்று
மிருள்கெடும் பிள்ளா னாண்டா னுச்சானென் நிவர்கட் கீந்தே. 120

முறைமையின் முகில்கண் குஞ்ச முழுமணி யெயில்களேழா
ரதைதருங் கோயிற் கண்ணு மணியிரும் பூதூருள்ளு
நிறைதவத் தினரே நேரு நாரண புரத்தின் மேலு
மிறைகொள விருத்தி யுய்யி னென்றருஇ. புரிந்தார் மன்னே 121

ஆரணம் பழுத்த நாவி னந்நாடா தூராழ் வானங்
கேரணி புகழி னெந்தம் மிலக்குவ முனிகா ளர்தப்
பேரரு ளாளன் செய்த பிழையென்னே வறியே னென்ன
நாருள முவந்தன் னாரு நகைதரு முளத்தி னோக்கா. 122

குலைமுதிர் கனிய ரம்பைக் கொடுவயற் கூரத் தாழ்வா
னிலவுறும் பிரிய பாகி னேயரென் றும்மைச் சொற்ற
நலமுறும் வாய்மை வாய்மை நன்றுநன் றென்று நாடி
யிலகுறந் திருமா னின்ற வெழிலுறந் தலங்கண் மூற்றும். 123

தந்திருக் கருத்தின் வண்ண நுவலுமெம் படிவம் பண்ணித்
தந்திழைத் திடுக பூசை தகுமென வருளி நிற்பச்
செந்துகிற் பள்ள வாயான் சீதா னரங்கற் குற்ற
வந்திருப் பணிக ளாற்று மவர்திரண் டெழுந்தா ரங்கே. 124

வேறு

வந்திலக்கு மணமுனிப் பதந்தலைக்கண் வணங்குற
வந்தலத்தை யடிகள்விண். டகல்கிலிந்த வடியவர்பே
லெந்தமற்ற விறையிறுவ தென்றகங் குழைந்திட
வந்தமற்ற பரிசினன்ன ருள்காரத் தறைகுவார். 125

நம்புஞான மகனெனச் சிறந்த விந்த நற்பிளா
னிம்பர்நன் கிருக்கநீவி ரேனகம்கள ரதிரா
லெம்பிரா னரங்கருக் கியைந்தசெம் பணிகளெலா
மும்பர்கண் மெக்குமா றுஞற்றுகின்ன ருரை கொளா 126

இனியெனப் பகர்ந்துமற்று மிணையிலப்பிள் ளானையுங்
களிவொடுங் கிடாம்பியாச்சா னையுமலர்ந்து கண்டழைத்
தினியசில்ல மறைபொருள்க ளேலுமா நியம்பிமுற்
சனகி கொண்க னுற்றுக்குக் கருள்புரிந்த தன்மை போல். 127

காலதத்து வம்படிக்க ணுள்ளகாறுங் கமமுமிச்
சீலமுற்ற தரிசனஞ் சிறக்குமா றவர்களின்
கோலமுற்ற முடிமிசைதங் குரைகழல்க டமையணிந்
தேலமுத்த மிலகுமா நியம்புகிற்ப ரிஃதரோ. 128

எம்மதெம்ம தெம்மதென் நியம்புபல்ல சமயமுஞ்
செம்மையின் வழத்தரின்ற வொருவனா சீதரன்
தன்மதந் தழைக்கவென்று நும்குகம் கொண் டசலமே
லம்மவுள்ள மினிவிழைந்த தன்மையாழு ணர்ந்துளேம். 129

ஆகையானி ஃதரியபாத்தி ரத் தளித் தலர்த்துமின்
வேகவெங்க லியின் புளர்ம்பின் வேறு சில்ல ரினியோர்கா
லாகுமிந்த வருநெறிக்கி ரண்டிழைப்ப ராயினு
நாகணைப்ப ரன்பினன்றோர் நற்குருவை நல்கியே. 130

குன்றுறாது மற்றிலங்கு குணமுணர்ந் திழைப்பன
லென்றுவாய்ம லர்த்துதாமா ராதனஞ் சேய்தேத்திய
வென்றனின்ன ருள்வரத நயமுகத்த னிவர்களை
நன்றுபிள்ளா னைச்சிறக்க ணித்தவர்க்கு நல்கினார். 131

நாடுபிள்ளா னற்கிடாம்பி யாச்சானிந்த நல்வரின்
பிடினைந்த வொக்கறம்மின் முடிகழல்கள் பேணிவைத்
தாடியன்ன முகமலர்ந்து கண்வளர்ந்த ருள்கையின்
மாட்டர்ந்த முதலியாண்டான் மற்றுமுள்ள பெரியரும். 132

பிரமவல்லி யாதியாய் பெருகுபரிட தங்களும்
விருதருஞ்சூழ் விசும்பெனாதி வெந்திருவாய் மொழிகளு
நிரைநிரையி னின்றபாட நேருதாச நம்பிகள்
பரவையோதை யன்னபல்லி யம்பணில முழக்கவும். 133

பெரியநம்பி யடிநினைந்து பெட்டினொரு மேல்வையிற்
பிரமரந்தி ரந்திறந்து பெயர்ந்துமே லெழுந்தெழு
வரிசையா விலங்குமண்ட லத்திறையும் வானவர்
பரிசினோடெ திர்த்துசெய்ய நெறிபணிந்து காட்டவும். 134

இந்தவண்டம் விண்மயின்வை ருந்தமெய்தி யெம்பிரான்
றொண்டரோட ளாவியந்தத் தூமணிமா மண்டப
முந்தடைந்த கூரநாதன் முதலியோரி னேய்ந்துமா
ரந்தமிழ்பே ரின்பநண்ணி யாங்குறைவ ரென்பவே. 135

வேறு

பிள்ளா னெழுவாயாம் பெரியமுத லித்திரன்பின்
கொள்ளாத் துயர்க்கடலுட் கொண்டமுந்திச் சேர்ந்துகிடந்
தெள்ளாக் கலையுணர்வி னெண்ணித் தெளிந் தெழுந்து
விள்ளாத் திருமிடறு வெம்புற் றுற்றினவே. 136

மற்றுமொரு வர்க்கொருவர் மன்னித் தெருட் டவுணர்
வுற்றெழுது மெல்லோரும் பிள்ளானு ரொண்காத்திற்
பொற்றசர மப்பணிகள் புறையின்றன் னுளவந்தார்க்
குற்றவனைந் தென்ன விழைத் துடையவருத் தாப்படியே. 137

அத்தியய ன்ச்சாறு மாங்கடையே யாற்றுபுசெம்
பத்தியகச் சீபாத தீர்த்தம்ப ருகினர்பின்
முத்திதரும் பிள்ளானுர் முன்பேமுன் னொருபிர
பத்தியனை வோரும்ப ணிந்திழைத்துய்ந் தொழுகினரால். 138

பின்பிள்ளான் கோவிலிலும் பெரும்பூது ரென்பதியுள்
ஊன்புள்ளா ரம்முதலி யாண்டாஸ்கி டாம்பியாச்சான்
வன்புள்ளா நல்லானு தியர்சிலர்மண் வாழ்த்துபவர்
நன்புள்ளா டெந்துகின்மே னாராய ண்புரத்தும். 139

செம்பொன்னு னெம்பெருமா னுர்முன்னஞ் செய்தனித்த
தம்பொன்னு ரும்முருவை முவைநிற் றுமிருத்தி
யம்பொன்னு டான்பவரு மன்றாடம் வந்துதொழ
வெம்பொன்னு ரும்பணிய விழாவயர்ந்து' போந்தனரால். 140

வேறு

கச்சிதனிற் கனம்பெருகு நடாதூ ராழ்வான்
 கலையுறையும் பிள்ளைதிரு மலையினம்பி
 மெச்சரிய திருமலையி னடிநாப் பண்மேன்
 மூவுழியு மிகுந்ததிருத் தலங்க டோறும்
 பச்சைமுகிற் பரமனையங் கங்கே பாடிப்
 பணிந்தொழுகும் பாகவத ரினையாழ் வாரி
 னிச்சைகொளும் விக்கிரக மெழிலின் பாடி
 யிலகுவித்தா ரடைந்தெவரு மென்று முய்வான்.

141

இவ்வண்ண மீரறுபா னாண்டு லீலா
 விபூதியிடை யெம்பெருமா னிணையில் வாய்மை
 தெவ்வெண்ணும் பாசமயத் தவருந் தீண்டாப்
 பஞ்சமருந் தெளிந்துபரம் பதமே சேர்வா
 னுய்வெண்ணு மழுக்காறு னிகளொன் றின்றி
 யுயர்மறையைக் கோபுரத்தி னிவர்ந்து தூற்று
 மவ்வெண்ணற் கரியகுணத் தவரின் பாடி
 மரவனையான் பகடெனவே யலங்கு மாதோ.

142

வேதாந்த தேசிகர்

29—வது சருக்கம்

திருத்தகும் பாய லனந்தனைப் பூதூர்
 தேசிக ரென்னமுன் னுதிப்பித்
 துரைக்கருந் தனது வாய்மையை வை
 முய்யுமா றுணர்வறப் பரப்பித்
 திருப்பவின் னிசையார் கண்டையைத் தூப்புற்
 றேசிக ரெனவுதிப் பித்தும்
 பெருக்கிய வதனை வேங்கடத் திறைவன்
 பேர் சொலார் நேர்சொலா தவரே.

1

பின்திருக் குருகைப் பிரான்பிளா னிலக்கு
 மணமுனி நியமனம் பேணி
 நன்றினுக் கியையு மெங்களாழ் வான்முன்
 நலந்திகழ் முதலிகட் குவமை

யின்றிமற் றொளிரும் பாடிய பகவத்
விடயமுன் னரும்பொரு ளெவையு
நன்றுளத் தொளிர நவின்றருள் புரியா
நானிலம் புகழ்தர நடந்தார்.

2

ஆரியர்க் கழுத மடும்பணி யிழைத்த
வழகரெங் கிடாம்பியாச் சானுஞ்
சீரது விளக்கிச் செல்கையி லவர்க்கோர்
செகஞ் சொலும் திருமக ருதிக்க
நேர்பெறி ராமா னுசப்பிளா னென்றந்
நின்மலர்க் கெழிற்பெயர் நிறுவி
யேர்பெறும் பருவத் துடையவ ரளித்த
பொருளுலாம் புதல்வருக் கீந்தே.

3

இப்பெருஞ் சமயத் திறைவரா யிலக
விழைத்தன ரிணையில்வை குந்தத்
தப்புறம் படர வெங்களாழ் வான்முன்
முதலிக ளவர்மகர்க் கரங்கொண்
டெப்பெரி யவரு மியம்புமா சரம
கிரியையை யியற்றினர் பிறகத்
தப்பறும் பிள்ளார்க் கவதரித் தனர்சீ
ரரங்கராச ரும்புவி தழைக்க.

அவர்தமக் கறைதற் கருந்திரு வாருங்
கச்சியிற் சித்திரை மதியி
லிவர்தருந் திருவா திரையிலோர் புதல்வ
ருதித்தன ரிவரிட கேசற்
கவிர்கண நாதன் சுபரதிட் டன்ற
னஞ்சமா மவர் பிதா மகன்பே
ரெவர்களு முவகை யெய்துமா நெண்ணி
யிட்டன ரீன்றன ரவர்க்கே.

5

அத்திருக் குமர ரிளமையிற் றுனே
யருமறை யாதியாம் பனுவ
லெத்தனை யியைவ வவையெலாம் பயின் று
புரையிகந் தொழுக்கமு மேன்று

முத்தரிற் சிறந்த முனிவரா யொழுகக்
கண்டிடு முனைவர்க ளிவரொண்
புத்தியப் புள்ளா ரோவெனப் புகழ
வதுமுதற் பார்த்ததப் பெயரும்.

6

அப்புளா ரனுசை யாயெழிற் கிடமா
மணங்கிண ளொருத்தியங் குதிக்கத்
துப்பிதழ் மடந்தைக் கீன்றவர் தோதா
ரம்மனென் றரும்பெய ரளித்திங்
கொப்பருந் தனயர்க் குயர்திரு மந்தி
ரார்த்தமு முதல்விசே டங்கண்
மெய்ப்புறப் புகன்று மிசையுறுந் திருநா
டெழுந்தனர் விழைந்துபே ரின்பம்.

7

தந்தையாக் குரிய தனயர்செய் கடன்க
டகவினின் வனைந்தெவற் றுள்ளு
முந்துவே தாந்த நான் முறைப் பயிலு
முதிர் நசை மிடைந்தன ரிருப்பப்
பிந்தியங் குருகைப் பிரான் பிள்ளா னெங்க
ளாமுவா னுதியர் பெருக
நந்துந் பொருள்கண் மொழிந்தனர்பாத
தீர்த்தமு நல்கியின் பரிவால்.

8

தாமுமின் பூதூ ரிரைவரின் பாத
தாமரைத் தண்புன லருந்தி
நாமமீ ராறு நவிறும் பரம
னாடெழுந் தருளலு மவர்க்குத்
தோமறும் பிரம மேதமா யாவுந்
தொல்முறை பிறழ்தலின் நயர்ந்தா
ராமவர் புதல்வர் புண்டரீ காக்க
ரங்கரத் தடியவர் திரளா.

9

ஆனைமா மலையா னமர்தருங் கச்சிப்
பதிதனிற் சித்திரைத் திங்கட்
காணெசித் திரையி னடா தூராழ் வானுக்
கருந்திருப் பேரான யதன்பின்

மாணையர் ரிசைசேர் தேவரா சப்பெம்
மாணிடத் தவதரித் தொளிநு
மானடா தூரம் மாளசபத் திரன்ற
னஞ்சமாய் டகிதலம் புகழ்வார்.

10

சிறுதிருப் பருவத் தேகலை யனைத்துஞ்
சிக்கறக் கற்றனர் மற்றும்
மறுவருஞ் சீபர் டியந்தனைப் பயில்வா
னின்றவர் மலராடி தொழுது
மறிந்தவர் தமது மூப்பையுந் தாதைக்
கஞ்சினார் தனயரென் பதையு
முறுபா பரப்பு முவரிநும் பனுவ
லோதலின் மற்றுளர் னுணியா.

11

எங்குலம் வளர வுதித்திடுஞ் செல்வ
வெங்களாழ் வானிடம் படரா
வங்குமுன் குருகைப் பிரான்பிளா னருளிச்
செய்துள வரும்பொரு ளோடும்
வெங்கதிர்க் கடவு ளெனவொளிர் சீபா-
டியத்தையும் விழுமிதாப் பயில்ச்
சங்கைபொன் றின்றி நினைதுகண் டே
யடங்குமச் சாற்றுவ ரென்றார்.

12

ஓமென வதனை யேன்றவர் மீளா
வுவர்தமைக் குறுகினர் தொழுது
தாமுளம் விழைந்த தண்மையு மதற்குத்
தாதையார் மொழிந்ததும் செப்ப
நாமகம் கொள்ளும் புத்திரத் தண்மை
நனுகுது மென்றுகு ளுரைக்கி
னாமள வுமதுள் ளருத்தியிங் கொழிய
வறைகுது மென்றன ரன்றார்.

13

வேறு.

அம்மா எந்தத் திருமொழியை மீளா வையர்க் கறிவுறுத்தச்
செம்மார் தவருஞ் செய்குதியச் சேபா ருரையின் வண்ணமென
வம்மா வென்று திருகிமகிழ்ந் தாழ்வா னடியிற் ருழந்தவர்முன்
செம்மா பாடி யஞ்சிரமேற் சேர்த்தே சபத மாங்கிழைத்தார்.

14

ஆன்னா ரின்னார்க் ககமகிழா வரிய வசவி னிறையோடும்
பொன்னாப் பாடி யந்தொடங்கிப் பொலியும் பொருள்க ளவையாவுஞ்
சொன்னாச் சொன்ன படியடையச் சோர்வின் மெழும்பு நிரைநிரை
முந்நீ ரலையிற் கிளரகத்துண் முதிரக்கொண்டார் முகமலரா. 15 யாய்

ஆரா வமுதம் பருகுவபோ லவைகண் முற்று மவாவுபவ
ரேரா யடையப் பின்பம்மா னிசைக்குங் காலக் கேபமதை
நேரா நோக்கி யருளாழ்வா னிகரி லவரின் பெருந்திறலுஞ்
சீரார் குருவி னிடையகலா வன்புங் கண்டு சிறக்கணியா. 16

பின்னும் பெருகும் விசேடமெனப் பிறங்கும் பொருள்கள் பெறவருளி
முன்னெம் பெருமா னாரைந்த முதன்மை செறியு நித்தியத்திற்
சொன்ன பரமை காந்திகளின் சொல்லற் கரிய தன்மையரே
யுன்னற் சூரியா ரெனவுமந்த யுலையா ரிட்டை யுறுகைக்கே. 17

தேடற் கரிய கத்தியத்திற் மெரித்த வுபாயா னுட்டானங்
கூடற் சூரிய தெனவுமதின் கோடற் சூரிய பொருடெரிவா
டைற் கரிய பாடியமு மழகார் கீதா பாடியமும்
வீடற் கரிய வெனமதியா விழவிற் பயிலவேண்டு மென்றும். 18

இப்பே ருணர்வின் கில்லவர்க ளெழிலா ரோரா ரியரடையா
வெப்பேர் பரமு மவரானே யிருட கேச னடிநிறுவித்
தப்பே தொன்று மிலராகித் தனிய ராயுய் குவரென்றுஞ்
செப்பா விதனை நற்பாத்தி ரத்திற் செலுத்து கெனவருளா. 19

பேரா நந்தம் பெருகுதிரு நாட்டிற் குடனே பெயர்ந்தருளச்
சீரா ரம்மா னுளமாழ்கிச் சிந்தை தெளிந்தே யவர்க்கியன்ற
நீரார் ஞாணப் புதல்வரெனு ரியாயங் கொண்டு கிரியையெலா
மேரா யாரு மெடுத்தாரைப்ப விழைத்தார் பாக்க வீங்கென்ப. 20

பயந்தோர்க் கியற்றும் பண்பெனவே சரம கிரியை பரிந்திழையா
நயந்தேல் புத்தி ரத்துவத்தை ஞாலம் புகழ நனிநாட்டி
யுயர்ந்தா ராய வாரியரி னோங்குங் கருணைக் கடைக்கணிப்பான்
மயர்ந்தார் தெருளும் வகைவனையு மறுவின் ஞான பூரணராய். 21

அருந்தத் துவசா ரம்மெனும்பே ரடையும் பனுவ லாதிபல
மருந்திற் பெருகப் புரிந்தருளா மதிளோங் கருளா ளன்மணிக
னிருந்தெக் காலும் வில்லெறிய விசவும் பகலும் வேறறியாப் [ரும். 22
பார்தொப் பின்றிப் பரம்பதம்போ னிலவுந் தனியுட் பாய்ந்தொளி

கச்சி வாய்த்தா நெனக்கமுறுங் கால்கள் பல்வார் மண்டபத்துண்
மெச்சுஞ் சீபா டியபகவத் விடய மாதிரி மெய்ந் தூலக்
ளிச்சித் தடையு மெழின்மதியார்க் கிமையா நாட்டத் தருங்கரவா
கச்சிச் செவ்சேர்த் துவந்தொழுக நானும் பகர்ந்து வந்தனரால். 23

காண வதனை யிதுதக்க கருதுங் குருவின் நலமெனவே
பேண விழைந்து கிடாம்பியெனும் பேரா ரப்புள் ளாருமொழின்
மாணர் குசையி னுதிமதிசேர் வடக்குத் திருவி திப்பினையு
மேண ரவர்பா லியைந்திருவே தாந்தங் களையு மேய்த்தனரே. 24

எங்கெங் குள்ள வீருபிறப்பி னியையுந் திருவை ணவர்களெலாஞ்
சங்கங் குழுமி யம்மாளின் சவிசேர் சன்னி தியின்மிடையாத்
திங்கண் மருவு மெண்ணரிய திவிமீன் ரெருகுதி யெனச்சூழ்ந்து
பங்கம் பறியும் பனுவல்களின் காலக் கேபம் பண்ணுழியே. 25

சில்லோ ரிங்ஞச் சீர்காலக் கேபஞ் செய்தற் கேதேனுஞ்
சொல்லா ரேது வுண்டுகொலோ சொல்லீ ரென்ன வம்மாளு
நல்லோ ரேத்துந் திருக்கச்சி நம்பிக் கிவனே யருளாரு
னெல்லா ருய்யு மிருமுன்று வார்த்தை புகன்ற ளெனப்புகன்றார். 26

வேறு

மின்னோர்தினம் பெருகுந்திருப் பாராசர பட்டர்
பன்னுந்திருப் பேரனாகும் சுதரிசன பட்டர்
மின்னும்பல சிகரிச்சிர மேயெங்கணும் வசுவின்
பொன்னினகர் சிக்குமெனப் பொலிகச்சியிற் புக்கார். 27

அம்மாளாருள் புரியங்காலக் கேபத்தழ கறியா
வம்மாவிதி னழகேயழ கென்றேயவ ரடியின்
னன்மாமுடி யிறையுஞ்சாவவ ரருளுங்கொடு நாளுஞ்
செம்மார்துளம் வேதாந்தகா லக்கேபமுஞ் செய்தார். 28

அந்தப்படி யெர்முகத்திரு ஞானத்தொளிர் பட்டர்
வந்துற்றில ரொருவைகலி லெனவம்பொழு தம்மா
ளந்தப்பெருங் காலக்கேப மறையாதவர் வரவைச்
சந்தத்திரு வுளமுன்னுபு சமழ்த்தேயிறை தாழ்த்தார். 29

அப்பேரவை தனிலன்னத ரொருமுலையி மைரா
வெப்போழ்திறு மலரினறை வளியுண்டுவ தெனலா
யொப்போதரு முறையின்பொரு ளுளமேவுவ ரதனா
லிப்பேதையை ரென்கண்டன ரென்றேனைய ரெண்ணா. 30

சுவைமாமது வெணவாய்வினா மம்மா ளடி தொழுதே
யவையன்னவ ரடையா துள தொருமூலையே வறிதே
நவையென்றது வேணுள்ளுந் நவிலாதவ மேயிங்
கெவையுந்தரு பொழுதுங்கழி வெய்தப்புரி வென்றார்.

31

ஆசாரிய ரிவரன்னவ ரடறன்னமு மறியார்
பேசாதுள நாணும்வகை யவரீடறு பெருமை
வீசாவொளிர் தரமாடுது மெனவுன்னிய வேளைத்
தேசாரவர் துணைவிற்படற் குற்றாவை தேத்தே.

32

வந்தோர்முக நோக்காவிவண் வைபகல்பல வெம்மான்
மைந்தர்தரு சீபாடிய மருவிச்செவி மடுத்தி
ரெந்தேடதி லிலகும்பொரு ளேனுஞ்சிறி திசைப்பீர்
சிந்தாவகை யுள்வாசிறி தறிதும்மென் றுசெப்ப.

33

கையஞ்சலி செய்யாவவர் கருதுங்குரு மணிகாள்
வையஞ்சொலும் வகைபன்முறை வழங்குற்றணி ரவையுண்
மெய்யெஞ்சலி லெதுதொண்டனேன் மிழற்றற்குள மெனவே
யையஞ்செல லின்றேயவை யடையப்புகல் கென்றார்.

34

கேளாவவர் கேட்போருளங் கிளரும்வகை யாசா
னாளாலுரைத் தருளும் பல முறையின்பொரு ணுடிக்
கோளார்க்கருங் கொண்மூபல குமுறிப்பொழி வதுபோல்
வாளாவசை தந்தோரகம் வட்கப்ரசிங் கித்தார்.

35

குருவுந்தம தோள்கொண்டவர் குளிரத்தழு வினராய்
வெருவும்வணம் முன்னேசினர் விழைவிற்புகழ் தரலுந்
தெரிவின்றிவர் திறல் சொற்றன் மெனயாவரு மவர்பான்
மருவும்பெரு மதிப்பின்னது முதலுற்றனர் மாதோர்.

36

ஆங்கேசுதர் சனபட்டரு மாசானுரை பலவுந்
தாங்கேட்டருள வணமேமட றன்னிற்றினம் வரையாப்
பாங்கேபெரு கம்மாடிரு முன்னிட்டனர் பணிய
வாங்காவவ ரடையத்திருக் கண்சாத்துடி மகிழார்.

37

இப்பாடிய வுரையேவையு மியையுஞ் சுவடிக்கே
யெப்பாலினுஞ் சுருதப்பிர காசிகையென் நெழிற்போர்
தப்பாதொளிர் தருமாலிகை யினிரீதரை யெங்குஞ்
செப்பாவிரி தரவேநனி செய்வீரென வறைந்தார்.

38

படியிப்படி யரியின்மதம் பரவச்செய வம்மா
ளியிர்கிளர்ந் தயலார்மத வாதச்சம ரிழைப்பா
னடிவைத்தறை கூவச்சவை யமரப்புளா ரடிக்கே
ளடியற்கரு டரினன்னவ ரகண்ருரினி யென்றார். 29

கண்டன்னவ ருக்கந்திரு வுளங்கூர்தரு களிப்பி
னுண்டெம்முடைய யவரின்னருள் போய்வம்மினென் றுதவக்
கொண்டத்திரு மொழியேகியுக் கூடார்திர ளிரியப்
பண்டைப்பெருந் தருக்கந்தனின் வயங்கொண்டனர் பண்பின். 40

அவலிலையி னவ்வரதிய ரழிந்தேகவப் புள்ளார்
தவவெற்றிமி டைந்தேசய கோடந்தமர் தழங்க
வவீர்வெங்கதி ரெனமீண்டெழு மழகுண்முகங் காண
நவின்ருர்வா திகசாம்புத ரென்னுந்திரு நாமம். 41

வேறு

இன்னண மினையாழ் வாரன் நெழில்பெறத் திருத்தி யென்று
மின்னுறு சமய மென்னு மிக்கெழு மமுத வெள்ளம்
பன்னரும் பிள்ளா னுச்சா நென்றிடும் படியிற் பாய்ந்து
தன்னிக ரரிய வைண வப்பயிர் தழைக்க மற்றும். 42

அப்புளா ரென்னுஞ் செய்ய வகலமார் தடத்துட் டங்கி
நிற்பவே றுடற்று மூண்மை நேர்கிலாச் சமயத் தோரு
மொப்பருந் திறலைக் காணு ஷ்வந்துளங் கரையுந் தூப்புந்
செப்பரும் பிள்ளை செய்தி செப்பீதும் பிழைக்க மற்றும். 43

முத்தியீன் பதிக ளேழுண் முக்கிய மெனும்பொற் கச்சி
யுத்தம தலத்துள் ளோங்கு முயர்தரு மெழுபா னன்கு
சித்தரச் சிங்க வாத னாதிபர் களிலோர் சீர்மை
பெற்றவா னந்த சோம யாகிய ரெனும்பேர் பெற்றோர். 44

அவர்திருக் குமரர் நூலா மாழியின் கரைகண் டாழி
யவர்கரத் தரிய னன்பிற் குறையுளா யலங்கு மெங்கு
நவிறரும் புண்டரீகாக் கயச்சவா வென்னு நாமர்ச்
சனிகொளும் புதல்வர் வையந் தழைப்புறு மனந்த சூரி. 45

வேதமா மூர்த்தி யென்ன விளங்குமவ் வனந்த சூரி
யோதிடா தொழிந்த நூலிங் கொன்றுமின் நெனவேயோதிக்
கோதறு மடியுந் தேசம்-பருவமும் வனப்புந் கூர்ந்து
மாதவர் புகழா நிற்க வீன்றவர் மற்றுங் காண. 46

நங்குலம் பெருகு மாரோர் நங்கையை வதுவை யாற்ற
விங்குவர்க் கிழைத்து மென்ற வெண்ணினர் படர்ந்தப் புள்ளா
ரங்கரம் பிடித்து துந்த மனுசையாந் தோதா ரம்ம
னெங்களின் புதல்வற்கில்லா ளெனவர வருள்க வென்றார்

47

நாளையே நவில்வ லுள்ளா னுடியென் றவரைப் போக்கி
வாளையேய் விழியாள் செய்தி வரதனே யருள்க வென்று
தாளையே யவன தெண்ணித் தாந்துயில் கொள்ள வந்த
நாளையே யவரின் சொப்ப னத்திடை யவனு நண்ணி.

48

நாகநா சோரு வானுந் தங்கையி னலத்தின் மிக்க
தாசுமா லகட்டி ராமா னுசனதின் சித்தாந் தத்தைப்
பூகலத் தொளிர வெங்கும் புரியுமோர் புதல்வ னந்த
வாகைசே ரனந்த சூரிக் குதிப்பனீ வழங்கு கென்றான்.

49

அப்புளார் துயிலு ணர்ந்தென் னருளாள னருளே யுன்னித
தப்புளா வுள்ளம் பொங்கித் தக்கதோர் முகூர்த்தந் தன்னில்
வெப்புளா ரமரர் வாழ்த்தத் தூரியந் துவைப்பத் தங்கைக்
கப்புளார் கொடிய னுணைப் படிமண மிழைத்தா ரன்றே.

50

குன்றுறாக் குணக்குன் றன்ன கோதறு மனந்த சூரி
பின்றிருக் கற்புக் கில்லாம் பெண்ணவ னுடனே நாளு
நன்றறும் பஞ்ச கால பராயண ராகி நண்ணிக்

கொன்றிகழ் மனையின் வாழ்க்கை குறைவற வனைந்து போந்தார். 51

வேறு

இங்கிவ ராரக் கலிதோடத் தேன மிழைத்தொன் றுணர்வின்றி
மங்குப வர்க்கேழ் மலையானே மன்னு சரண்வே நின்றென் னு
வெங்குமு ரைக்கும் படியோங்கு மென்றிரு வேங்க டம்முடையான்
சங்கொளிர் சக்க ரங்களைமுன் றுளடை வோர்க்கே தானொருவா. 52

தன்றன மின்றித் தானொளிர மற்றவை யின்றே தன்னியல்பு
மொன்றிட வுள்ளம் பரித்திழைத்த வெம்பரு மானார் தரிசன த்துட்
கன்றிடு வெய்ய கலிபுணர்ப்பின் காகினி மீதே சிலரயரா
நன்றற வங்கங் குளதொல்லை வைபவ வாதங் களைநாடார். 53

தம்முள மோடுந் தடமோடித் தக்கது ரைக்கும் பனுவல்களுக்
கம்மவ யிர்த்தங் களையோதி யாரும ணங்குஞ் செயலானு
மம்மட முள்ளா ரினிமண்மே லாருவ ரென்ற வருளானுஞ் [54
செம்மையி னின்றே ரணைகட்டிச் செய்துது மோர்கைம் மாறெனவே.

எருறு முள்ளத் தென்றுபுவெந் தானவ ரேங்கி யிரிதரவுஞ்
சீருறு மண்டர் வீறுகளி கூரவு மோதை செய்தொளிர் தன்
பேருறு நேரின் மணியாழ்வான் பீடுறு தூப்புற் றனிலுதிக்கக்
காருறு மேனித் திருமார்பன் கண்டுக ருத்திற் றுணிவுற்றான். 55

அஞ்சன வெற்ப னஃதிழைப்பான் பின்பொரு வைகற் காயிரவிற்
அஞ்சரு ளந்தச் சூரிகளின் தோமறு சொப்ப னத்தினெழா
வெஞ்சலி வென்றன் வேங்கடமா வெற்பினை நீயி ரெய்துவீரேன்
மஞ்சனை யீடின் மற்றருள்வே நென்றன னேகக் கண்விழித்தார். 56

கண்டிறந் தந்தம் பொற்கனவைக் கண்மணி யென்னுந் தங்கிழத்திக்
கொண்டளிர் மேனி வெண்ணகையா ஞண்மகிழ் வெய்த வோதலுமக்
கெண்டையங் கண்ணு ளெற்குமொரு கேடரு மங்க லந்தரித்தா
ளண்டம ளாய வும்மலைக்கே வாவென் றைந்தா ளென்றனளால். 57

காண்வ ருங்க னாவொருங்கே கண்டதி னந்தத் தம்பதிக
ளேனுறு விம்மி தத்துடனே யீடரு மோதத் தோடணையப்
பேணினை ரன்றே சென்று திருப் பீடுறு வேங்க டம்படரா
மாணுறு சாயி புட்கரணி மன்னெழி றாநீ ராடினராய். 58

தங்கன விற்கண் வந்ததெனத் தானொளிர் சீநி வாசனடி
யங்கமொ ரெட்டு மம்புவிமேற் றங்கவி றைஞ்சிப் பல்படியே
பங்கம கற்றுந் தீர்த்தமுடன் பைந்துள வுங்கொண் டின்னருளி
னெங்களிராமா றுசனடியு மீண்டினர் பல்கா லிறைஞ்சபுபின். 59

ஆயிடை யோர்பா லின்னிசிவா யின்றுயில்கூர வங்கனவின்
மேயினன் வேங்க டத்துறைவான் மிக்கொளி வீசும் வாஸிபன
மேயும றைச்சீ வைணவனா யேதமி லந்தச் சூரிகளி
நேயமுடன் செந் தாமரையை நேரெழி றுண்ட நோக்குபுமுன். 60

வாரிதி யாடை வையமெலாம் வாழ்த்துமோர் சேயை யீதுமுமக்
கேருள தீதோ வென்றுதவ வின்னிசை யாருங் கண்டையினை
நேரிதி னன்னார் கொண்டதுதந் நேரிழை யாளின் கையினிடச்
சீரதி ளந்தப் பைந்தொடியார் சிக்கென வுண்டார் கொண்டதனை. 61

வேறு

இத்தகைக் கனவினை யெழுந்து வைகறை
யத்திருப் பேறுள ரகத்துட் பொங்கியே
சித்திரச் செயலின் னருளை யோவறப்
பத்தியி னினைந்தனர் வியந்து பாடியே.

அற்புதம் துன்னுந் கதனைச் சொற்றலுந்
தற்பரன் செயலினை யவரும் தம்முளம்
பொற்புற நினைந்தனர் நினைந்து போற்றியக்
கற்பினர் திறத்தையும் வியந்து கண்டனர்.

63

சங்கிது நிகழ்வங் கெழுந்த ருச்சகர்
வீங்கிய வெயின்மணிக் கதவம் வீக்குபு
வோங்கிய சினகரத் தூடு சென்றுகண்
டாங்கனை குரன்மணி யாழ்வா னின்மையை.

64

தங்கர நெரித்தனர் தயங்கி யுள்வெரீஇப்
பங்கயத் தவளுறை பரிய மார்பனே
யெங்குநின் திருமணி கார்த தென்செய்கும்
மங்களம் பெருகுற வழங்கு மாயவா.

65

கேசவா வென்றடிக் கிடத்தித் தம்முடி
யேசுநர் திருப்பணிக் கிறைவர் மாட்டிதைக்
கூசின ருரைத்தலுங் குழுமி யன்னவ
ரோசனை புரிந்துமற் றென்றுந் தேர்கிலார்.

66

அருந்தொழில் புரிகில ரகத்த யிர்த்துடன்
னிருந்தன ரொருத்திடற் கிருந்த போழ்தெலாந்
தெரிந்தளத் திருமலைச் சீயர் போந்தவண்
வழிந்தலீ ரறிந்தது வழங்கக் கெண்மினோ.

67

அம்புவி புகழ்திரு வனந்த சூரிகட்
கெம்பிரா நெழின்மணி யீந்த தென்னயான்
வம்புறுங் கனவுகண் டெழுந்தேன் வைகறை
நம்புமி னெனவவர் நவில மற்றரோ.

68

சூரிக டமைவிளித் துசவ சூரிகள்
சீரிய தமதுசொப் பனமுஞ் செப்பிடத்
தேர்கில ரவர்பினுந் திகைத்து நிற்புறக்
காரிய முணர்ந்தருள் கருணை யாழியான்.

69

சீயர்மே லிவர்ந்தவர் செய்ய வாய்கொடு
தாயயா மில்வுல களைத்துந் தாங்குறற்
கேயுமெம் மிலக்குவ முனியி னின்மதஞ்
சாய்வுறா தீண்டினி தழைத்தற் கெண்ணியே.

70

தேசிக ரொருவரித் திகழுஞ் சூரிகட்
காசறு புதல்வரா யவதா ரஞ்செயத்
தேசுறங் கண்டையைத் தெருள்க வீந்தனம்
வீசுமி னுமதுளத் தையம் விள்ளவே.

71

ஆதலா லின்றுதொட் டாட்டுங் கைம்மணி
தீதிலா விவணினித் தெழுத்தற் றீர்மினென்
ரேதினா னாகையி னுயரு மத்தலத்
தேதமில் சிறுமணி யிசைத்த லின்றுபின்.

72

உண்டுமி மூலகினற் குஞ்றும் பூசையிற்
கண்டையின் மெனிலது தனுசற்காய்விடு
மண்டலத் தெனினுமங் கரிய மாமணி
விண்டலஞ் செவிடுறத் தெழித்து வீறுமால்.

73

இத்துணைப் புதுமையங் கிருந்து கண்டவர்
பித்தனுக் கருளிய பீதத் தூசின
னுத்தம வருடனை மணந்த வுத்தம
ரத்தவப் பேற்றினை வியந்தங் காடினார்.

74

அனந்தமா சூரிக ளதன்பின் றேவியி
னனந்தலை யுலகொருங் களந்த நாயகன்
மணந்தரு மலரடித் துளவுந் தீர்த்தமு
மினுந்திகழ் வனபொருளெவையு மேய்ந்தனர்.

75

தொழுதெழுந் தவனடி துதித்து மீண்டுவிண்
முழுதுபொற் சிகரிபொன் முடிகள் வெங்கதி
ரெழுதரு மெனபல விலகுங் கச்சியுட்
பழுதறு தூப்புலென் பதியை யண்மினார்.

76

வேறு

தோகைநிக ருந்தகைய-தோதாரம்மன் கண்ட
வாகையுறு சொப்பனதி னத்துமுதல் வேய
மோகையுறு மொண்கருத ரித்ததுவு நாளு
மீகையின்வ ளர்ந்தநல மென்னவளர்ந் தன்றே.

77

அக்கருமி டைந்தமணி யாழுவானு மந்நா
ளெச்சுலைஞ் ரும்புகழ்ப் பாசரனை யேய்ந்தே
யொக்கவரு டங்களுமீ ராறவணு றைந்தே
பக்குவம் றிந்துபினு தித்தனர்ப டிக்கண்.

78

ஆயிரநான் கோடுசெறி முந்துற்றெழு பான்மே
லாயனமுஞ் சுக்கிலம் டைந்தமதி கன்னி
தூயதிரு வோணமது தோன்றுதின மென்ப
மாயிருஞா லங்கிர மாயனருள் கொண்டே.

79

அத்தகைய பேறுடனு தித்தகைய றிந்தே
யெத்தகைய ரும்புகழ வேயந்தவரப் புள்ளர்
ரொத்தமரு மான்றனையு வப்பினெழுந் துள்ளம்
சித்திரமு றக்கண்டருள் செய்துவகை பூத்தே.

80

சாதகரு மய்வனைந்து சூரிகள்க ரத்தின்
னேதமறும் வேங்கடவ னேயந்ததிருத் தீர்த்தத்
தோதருவி ழாவினிட யுதயமதி னுனு
மாதரவி னப்பரம னவதரித்த தானும்.

81

அத்திரும் காக்கருளி யக்கடவு னுமம்
வித்தகவி லச்சினையும் வேண்டிவனை விக்க
வெத்திசையு மப்புதல்வ ரின்சொல்வளர்ந் தென்ன
ரித்தமொரு வண்ணமுற நேரிதினவ ளர்ந்தார்.

82

ஆயபரு வந்தனைய றிந்தனம ருத்தி
யேயபனி ரண்மெதி யெய்தியபி னுண்டிற்
காயதிரு வுற்சவமு மாற்றியரு ளாளன்
சேயதப னீயவொளி செயங்கிலயஞ் சேர்த்தே.

83

முந்தியெம தண்ணெபெருந் தேவியருள் முன்னிப்
பிந்தியரு ளாளனிரு பீதகவ டிக்கண்
வந்துதொழு திட்டிடலும் வணங்கரிய வன்னுன்
சிந்துகரு ணைத்துளியன் செய்துகடைக் கண்ணால்.

84

பூசகன்மு கந்தனிலிப் பொருவரிய மைந்தன்
மாசறும் ராமாதுச மாமுனிவ னென்ன
வாசறும் வன்றிச னக்கிளறவ னாகக்
காசினியி டைப்புகல்க விற்பெறுவ னென்றே.

85

இன்னருள்பு ரிந்துதன தினியபிர சாதந்
தன்னையும் ளித்துவிடு தன்மையதி னன்றே
யன்னவரன் றேயடைக்க லங்கொணம தத்தி
மன்னுமலை யானெனப்பின் மகிழ்ந்துமொழி குற்றார்.

86

மற்று மூன்றினிற் செளளமும் வணைத்துபின் னேந்தி
லுற்ற சூரிக ளக்கரப் பயிற்சியு முஞ்ற்றக்
கற்ற யாவருங் களிப்புற வேங்கடா ரியருஞ்
சொற்ற தோர்தரஞ் சொலிப்புற மதியினுட் பயில்வார். 87

பயிலு பர்விய பருவம திடைபொரு பகலே
வெயில்வி டிந்திரு மேனியிவ் வேங்கடா சிரியர்
மயல றுந்திரு மாமனோ டெழுந்தன ரம்மா
ஞயலு றும்பொரு ஞரைத்தருள் கோட்டியைக் குறுகா. 88

விருத்த ராமிரு விதத்துமம் மாள்பதம் பணியா
வருத்தி யோடெழுந் தொருசிறை யடங்குபு நிழ்க்க
கருத்து மம்பகங் க்ருமவர் மேனியிற் கலக்கச்
சிரித்த வானனத் தொடுமிவர் திகைத்திருந் திட்டார். 89

வடக்கு றுந்திரு வீதியிற் பிள்ளையும் வனப்பிற்
கிடப்பெ ருங்குணத் திணையிலாச் சிறுவரியா ரென்ன
வடுக்கு மென்மரு மானென வப்புளா ரறைய
வடக்க லின்றுளத் ததிகயங் கிளர்ந்தன ரவரும். 90

பின்ன ரெங்குநா றிருத்தினம் பெருகுநா லென்ன
மன்னுஞ் சீடரை வினவலு மலர்முகத் தம்மாள்
பன்ன ருந்திருத் தூப்புலன் பழுதறு வடிவின்
மின்னு கண்கருத் தழுந்திட மெய்ம்மறந் தவர்கள். 91

விட்ட தானமு மயர்ந்தனர் வெருமனே விழிக்க
மட்ட ருமலர்ச் சோலையந் தூப்புலார் மன்ன
னிட்ட மாயிவ ணெழுகையி லெளியனென் விடுக்கப்
பட்ட தானமு மிதுவன்றோ வெனவதைப் பகர்ந்தார். 92

கேட்ட வத்திரு மொழிதனைக் கிளர்தரு மம்மாண்
மீட்டு மிக்கிரும் பூதொடும் பெருமித மெய்தித்
தீட்ட ருந்திற லவர்தமை திகழ்புயத் தணையா
வேட்டு மோந்துபின் புச்சியை விழுமிதிற் பஸ்கால். 93

முன்ன ரின்புலத் தியன்பரா சரனெனு முநிவன்
றன்னை யின்னருள் புரிந்தவத் தகைபென வருளிப்
பொன்னை யொத்தவே தாந்தமிப் புவியிடை யிலகப்
பண்ணி வேறுபுன் மதமெலாம் பாறிடத் தகர்த்தும். 94

வேத பாரகர் பணிதர விளங்குபு மற்றுங்
கோத றும்பல குணனிலாங் குன்றெனக் குலவும்
பூத லந்திகழ் குருவெனப் பொலிகெனும் பொருளான்
மேத குந்திருச் சுலோகமொன் நிலகுற மிழற்றி.

95

ஏயு மோரவ தாரமா மிதுவென வாழ்த்தித்
தூய பூதமா புரியிறை துடக்கமாங் குசவர்
வாயி லாய்வரு மரபினின் பொருளெலாம் வழங்கற்
காய பாத்திர மாமவ ரொருவரே யென்றும்.

96

மூப்பி னெந்தன மாதலா னுமிவர் முகப்பக்
கோப்பு டன்புகன் றுவப்புறக் கொள்கிலே மென்றும்
யாப்பி னுள்ளயர்ந் தப்புளா ரருகுற விளித்துத்
தூப்பு லையனாந் துணைகெடத் துலங்குறு மிவர்க்கு.

97

மந்தி ரார்த்தமு மருவுசீ பாடிய மதுவுஞ்
செந்த மிழ்த்திரு மறைதனிற் செறிந்தசெம் பொருளு
முந்து நம்முடை யவருள முவக்குமா முழுதந்
தந்து காண்மினென் றவர்கரம் பிடித்தனர் தந்தார்.

98

வேறு

சின்ன ளாங்குச் சென்றபி னம்மா டிருநாடே
வுன்ன வேகத் தேசிகர் பாத முளங்கொண்டே
துன்ன வப்புள் ளாரெழு வாயாந் துகளற்றோ
ரன்னா செல்வப் புத்திர ரம்பொற் கரத்தானே.

99

வீரூர் வேத மந்திர லோபம் விளையாமே
யாறு மாயி ரம்பொ னதற்குச் செலவிட்டுக்
கூறு வாருங் கூர்தர மோதஞ் சரமத்துப்
பேறாஞ் செய்கை பேணியி னைத்துப் பெருகுற்றார்

100

ஆடுஞ் சிலைக் கம்பர மெங்கும் வெயில்காணு
நாடுந் தூப்புன் னுத்துபன் யனங்கொள்ளாப்
பாடும் வேத மேவையு மோர்கால் பயில்வுற்றே
தேடும் யாழு னைத்துறை வாரிற் றெருண்டாரால்.

101

ஆப்புள் ளாரப் பிள்ளையி னுண்ணே ரறிவிற்குங்
கொப்புள் ளாரா ரென்றுளம் பொங்கி யொளிர்சத்தம்
வைப்புள் ளாடும் வாதநா லெல்லாம் வழங்கப்பின்
னப்புள் ளாடுங் கேதன னுண்மை யறிவிப்பான்.

102

வாயா மந்தி ரத்துட னேயப் பொருளுமபண்
பேயா வீதும் பாடிய மாதி யெழின்மன்னுங்
காயாவண்ணற் காகுவ வெல்லாங் கலைவல்லோ
ராயா விம்மி தங்கொள வல்லே யறைதந்தார்.

103

சத்தஞ் சோதி டத்தொடு சாலுஞ் சுவையாவுந்
தத்துங் காவி யங்க ளலங்கா ரமுமெல்லா
நத்துங் கன்ம நாடு பிரம நவின்மீமாஞ்
சத்தின் தூலுஞ் சாற்றிட வொன்றே முறைகளா.

104

என்னே கற்ற ரெல்லையி லின்னுற் குவையாவும்
முன்னே பெட்டெட் டென்றல கோது முது நூல்கண்
மன்னே செய்தற் காமுர மற்றும மலிந்துள்ளார்
பொன்னே பொப்பார் போல் பவ ரிந்தப் புகிமீதார்.

105

கண்டா றுள்ளங் காமுற விந்தக் கலைஞர்க்கண்
மண்டா ழாழ்வார். மற்றுயர் நாத முனியுள்ளக்
கண்டா ழாநற் பேரனு முன்னுங் கலைவல்லோர்
கொண்டார் வாசங் கூர்தா வென்றுட் குளிர்ந்திட்டார்.

106

வேறு

ஞானமோ டொழுக்க மாதி நற்குணக் கிடமா யிங்ங
னானிலத் ததிச யித்து நாலெந்து வயதி னெல்லா
நீனிற் முகிலைப் பேணு நின்மல ரடியு மாசா
னுவ விரவோ பென்ன யாவரு மறைய நின்றார்.

107

நின்றவப் பொலிவைக் காணு வப்புள்ளார் நிலவு மில்வாழ்
வென்றெடுத் துரைப்ப தேமிக்கினியதென் றிரண்டி னுன்னு
மின்றெடுத் தனைய மேனி மங்கையா ரெனுமின் பேரோர்
துன்றறற் குழலி னுளைத் தூயமா மரபிற் பேசி.

108

பல்லியங் கறங்க வேத பாரகர் மறைக ளோத
மெல்லியற் சமங்க லீகள் சோபன மிடைந்து பாட
நல்லியன் முகூர்த்தந் தன்னி னுவல ராகி கூறச்
சொல்லிய விதியின் வண்ணஞ் சூழ்மணம் புரிவித் தாரால்.

109

குழைகிழித் தகன்ற கண்ண டிருமங்கை யெனும்பேர் கொண்டா
ளழகினுக் குறையு ளாளவ் வணங்குளு ளுடனே யையன்
பழகியிற் றரும மெல்லாம் பண்புற விழைத்து வையம்
விழைதரத் தரிச னத்தை விளக்குபு விளங்கி னாரால்.

110

பிள்ளையார் நிருவா சத்தை யப்புளார் பெரிதுங் காண
வள்ளனம் வசத னன்று கனவிடை யளித்த மாற்றந்
தெள்ளிதிற் பலித்த தென்று திருவுள மகிழ்மீ தூர
வெள்ளரு மவர்க்குக் கண்ணி னெச்சிலொன் றெய்தா வண்ணம். 111

பரமதம் பறக்கப் பண்ணிச் சுயமதம் பல்கச் செய்தற்
குரமிகும் வணமு முன்னி யுவர்தமை யருக றைத்துக்
கருடமந் திரத்தைக் காதிற் புகட்டுபு யதிமன் செல்வர்
தரணியிற் றழைக்கு மாறு தாங்குகென் றருளிச் செய்தார். 112

கழிவுறப் பகலுஞ் சில்ல வங்ஙனங் கருதப் புள்ளார்
மழைநிறக் கரிய மாலின் மகிழ்பதம் புகுத வீழாக்
குழைதருந் திருநோய் மேனி கூர்தர மருகற் கூவி
விழைவொடுங் கடைக்கண் செய்து விளம்புவ ரிதனை மாதோ. 113

தடைவயற் பூதா ரையன் றரிசின நுமது வாயா
லுடைதிரைப் புரவை ஞாலத் தோங்கிட வவரி னுள்ள
முடையதென் றுரைத்துள் ளார்நம் முயர்நடா தூரம் மாளத்
தடமதி னடையு மிந்த வவரடி நிலைக டாமும். 114

அகமெனு மாணி யத்தை யழித்திடுஞ் திகிரி சங்கும்
வகையுறப் பெறுதி ரென்னு வழங்கிட வவரும் வாங்கி
யுகவொடு சிரத்திற்குடி யுஞற்றுநா டோறு முய்வான்.
மிகுதருந் திருவாராத னத்துடன் மிளிரவைத்தார். 115

வைத்தவர் வனச மாணு மடிகளைத் தமது கண்ணி
லொத்துபு விழிநீர் வார வுளைந்தன ரொதுங்கி நிற்பத்
தொர்த்தறு மவரும் பிள்ளை யாரொடு துதைந்து நிற்கும்
பத்தர்கட் கருளிப் பாத தீர்த்தமும் பரிவின் மற்றும். 116

தந்திருக் குரவர் பாதந் தகவுற நினைந்துகொண்டே
முந்துறத் திருவை குந்த முதமுடன் மிடையத் தூப்பு
லெந்தையா ரெழுவா யாய முதலிக ளிரங்கிச் செய்தா
ரந்தவப் புதல்வர் கையாற் சரமகைங் கரிய மார. 117

வேறு

அதன்பிறகே வேங்கடவா ரியர்காகி
யாதியெழி னகரி பெல்லா
மிதம்பெருகுங் கச்சிதனக் கிணையாகா
வெனவிலகு மதன்வா யொன்றி

முதம்பெருக மொழிமுனிவ ருரைகளெலா
முகில்வண்ண னுவக்க வன்னான்
மதம்பெருக மொழிகுறவர் வார்த்தைதனக்
கணையாகா வென்னும் வண்ணம்.

118

எப்பொழிலும் பேர்போய வெழிற்குரவ
ரிசைத்திருவாய் மொழிகள் கொண்டே
யொப்பரிய சிந்தாத்தப் பிரவசன
முஞ்றுபுநன் கொழுகு நானிற்
செப்பரிய வீரவல்லிப் பேரருளா
ளையனோடுஞ் செறிந்த ஞானத்
தப்பெரிய கிருட்டினமா சாரியரே
யாதியர்வந் தடைந்தா ராங்கே.

119

வந்தவர்க்குத் திருவிலச்சி னையைமுதலா
வனைந்தருளி வையந் தாயோன்
மந்திரமந் திரார்த்தமினு மங்களஞ்சேர்
விசேடமெலா மயர்வின் றீன்றே
பிர்தியுய்யப் பெரியதிரு வடியரைநேர்ந்
தடிபணிந்து பிறங்கக் காண்பான்
முந்துமயல் கொடுநினைந்தம் மூர்த்தியருள்
புரியுமிட முளத்தா ராய்ந்தார்.

120

அன்றுலக முண்டுமிழந்தா னணைதனிற்
றன்மூக்கி னகழ்ந்து போழ்ந்து
குன்றடருங் குடதிசையிற் தொணர்ந்ததன
னப்பெயரி னொழுகிக் கூறுந்
துன்றுபுனற் றரங்கினியின் கரையினவ
றுளமுவக்குந் துணைய தாயும்
மன்றலரும் செங்கமல வல்லிமண
வாளனிதம் மணப்ப தாயும்.

121

விண்முடிசே ரோடதியென் விழுப் பெயரார்
வெற்பருகே யொளிர்வ தாயுங்
கண்மனமுங் கண்டவரைக் கவர்வதுமா
வளரைந்த புரத்துட் காண

வுண்மகிழத் துணிவெய்தி யெழுந்திடையே
 யோங்குமது ரார்த் கத்தின்
 மண்மலிய வெழுந்தருளுஞ் சானகியி
 ராமனடி வணங்கி வாழ்த்தி.

122

கடலாடைக் காசினிநற் கதிகொள்வா
 னவதரித்த பூதூர் வள்ளன்
 மிடலாகு மைந்திருத்த மிடைந்தமலர்
 மலிமகிழை யிறைஞ்சி மீளா
 விடலாகா விழைவதனுக் கிருப்பிடமார்
 திருவைந்த புரத்தே மேவி
 மடலாறுந் தாமரையுட் பெடையொடன
 மருவுகனு முன்ற னுற்றில்.

123

நீராடா நித்தியகன் மம்புரிந்து
 நிவந்தேறி யதனீள் கோட்டிற்
 காராருங் கடிமதில்குழுகனகமுடிக்
 கோபுரனீள் ககனந் தாவுஞ்
 சீராருஞ் சினகரத்துட் சென்றுமுனஞ்
 செங்குமலக் கொடியின் பாத
 மாராவன் புடனிறைஞ்சி யன்னையருள்
 மன்னியவ ணகன்று மற்றும்.

124

அயனரனிந் திரனாதி யமரரெலா
 மருணைக்கா மாணைக் கஞ்சி
 நயனுறவே தந்தொழிநடத்துவதா
 ளருந்தெய்வ நாத நென்னும்
 பெயருடைய பெருமானின் திருவடிமுன்
 முடியளவும் பெட்பிற் காண
 வியனழகைப் பன்முறையே வீழ்ந்தொழு
 துளமுருகி விழநீர் வார.

125

ஆயிரநா வுடையானு மளவிறந்த
 பொழுதுணர்ந்தும் பழிச்சற் காகா
 மாயிருசெங் குணம்பலவு மெடுத்தேத்த
 மகிழ்ந்துதிரு மலராண் மார்பன்

சேய்திருச் சிறக்கணிப்புஞ் செய்திவனுஞ்
சுத்தியுறு மெனவே செம்மை
யாயைவிட பொடுபிரசா தமுமளிக்க
வவைமணந்துட் களிப்பின் மீண்டார்.

126

மீண்டிவரா வோடதிவெற் புயர்முடியை
மிடைந்தங்கா ரமுகு சிங்கன்
வேண்டியுறைந் தருணிலயக் கெதிர்சோம
சவனமெனத் தழைத்து வீறித்
தீண்டுமல ரைந்தருவைச் சினைக்கரத்திற்
றிகழரசி னடியைச் சேர்ந்து
காண்டகுசெங் கருடனது மந்திரத்தை
யுரு வேற்றிக் கடிது நோற்றார்.

127

வேறு

வைகல் சில்லங் ககல மாமறை
மெய்க லந்தொளிர் மேனி வீமனும்
பொய்க முன்றவப் புனித ருக்கெதிர்
வைக வன்னவர் வளர்மு தத்துடன்.

128

பாடி யாடியப் பன்ன காசனன்
டை கப்பொருப் பனைய மேனியை
வீட ரும்வியப் புடனும் வீழ்ந்துகண்
டாட லேவையும் மறிந்து போற்றினார்.

129

போற்ற வத்திருப் புட்க ளீசன்முன்
பாற்றல் சாலுநம் மாழு வார்துகண்
மாற்று மந்திரார்த் தங்க ளோடெலா
மேற்ற நாதமாழ்முகிட் கீர்தபோல்.

130

பூத மாபுரிப் புனித ரின் றுறை
மேதி னித்தலை மிளிர்மி டெகுறற்
கோதி னூரவ ருயர்செ விக்குளே
யாதி மாவயக் கிரிவ னம்மறை.

131

அந்த மந்திரஞ் செறிந்த வாரியர்
செந்த லைத்திரு வயின தேயனைப்
பந்த நாகனே பதும நாபனின்
முந்து வாகன முடிவி லாற்றலாய்.

132

ஆரணக்கட லமுத மீதெழுங்
காரணத்துவெற் பாய காவலா
சீரெணற்கருஞ் செவ்வி யோய்திரு
நாரணற்கடி யவரி னாயகா.

133

தூயநின்றிருத் தூவி யானெழும்
வாயு வால்வட வரைந் திங்குமே
மாய வென்வினை யருள்க மற்றெனச்
சேய பொற்பதற் தொழுது செப்பினர்.

134

காசி பன்றரு கனக வெற்பனா
னாசி சொல்லிமற் றரிய தூப்புலார்
தேசி கன்றனைச் சிறக்க ணித்துடன்
வீசி வெஞ்சிறை மிசையெ ழுந்தனன்.

135

பின்பு பிள்ளையா ரன்று வேதனுக்
கன்பி னாரண மளித்த மாமுகத்
தென்ப ரன்பத மலரி ரண்டையும்
வன்பி னுண்மலர் வளர வைத்தரோ.

136

தாமொ ளுதியந் ததையு மெண்ணிலார்
பூமி யெங்கணும் பூத லூரிறைக்
காம ருந்தரி சனம லங்குறற்
கேம வம்மறை யியைய வெண்ணியே.

137

அன்ன மந்திரம் பகலு மல்லுமே
முன்னி நாவினான் முணுமு ணென்னவே
பன்னி யன்புமீ தூரு பான்மையார்
மன்னி னாரெதிர்த் தருளு மாயனை.

138

வேறு

உள்ளா யவாறு பகையோட வொறுத்த வையன்
விள்ளா தவன்பின் விறலீர்த்திட நாறு குல்லைக்
கள்ளாட லங்கள் கமழம்புய மாக்க முத்தன்
றள்ளா வருளி னவர்கண் ணுறத் தானெ ழுந்தான்.

139

அண்டங் குலுங்க வதிருங்கனைப் போகு வெள்ளைக்
கண்டந் துலங்க வொளிநுந்திரு மேனி கண்ணிற்
கண்டங் கமெங்கும் புளகுற்றிடக் கைகள் கூப்பித்
தண்டம் புரிந்து தரமற்றமு தத்தி னாடி.

140

பாடிக்குதித்துப் பாவப்பல வாய கல்லிக்
கூடுந் குருளிரு மொருமுலம தாய வையன்
மோடுற்ற பூதூர் முனியின்னெறி முற்று மோங்க
நாடிப் பகர்ந்து நலமுண்டென நன்க றைந்தே.

141

காலுங் கருணா ரதமார்கடைக் கண்ணி னேக்கிப்
பாலுங் கறுக்கும் படிவத்துடன் கிண்ணிற் பாயக்
கோலங் குலவுங் கொழுந்தூப்புலர் முன்ன ராங்கே
பேலுங் கலைக ளெவையோவவை யாவு மெய்தி.

142

இந்தீ வரத்தி னெழிற்றாசா திக்கு முன்னர்
வந்தே வலுற்ற வகையத்திர வித்தை பெல்லா
மெந்தா யருள்க வெனநிற்புற வேன்ற வற்றைக்
கந்தா புலகங் கரைபேறிட மின்னி னாரால்.

143

முன்னே பரியின் முகன்றோத்திர மின்ப முற்றும்
பொன்னேய் கருடற் குறுபைம்பதும் பொற்பி னுற்றி
மின்னேய் கமலை மிடைதேவர்க ணைக்கன் பாத
மென்னே யமென்றங் கெழுந்தார்தொழு தேத்தி னாரே.

144

என்ற ளடைந்தார்க் கிடுக்கன்வினை கீழி றங்கு
மென்றே குறிப்ப தெனக்கைம்மலர் தம்மி லொன்று
பொன்னேய் விரல்கள் புலிநோக்கம லர்த்தி நிற்கு
மென்றே வநாத னிதயங்குளிர்த் தன்பி னேக்கி.

145

செந்தா மரைக்குஞ் சிலுக்கத்தருந் தானி னீருங்
கொந்தார் னுளவுங் கொளவீந்துகு ணத்த கத்திர்
நந்தார் காத்து நமதினவிட யம்பொ ருந்துஞ்
சிந்தா தநூலுஞ் செயுமிங்கெனச் செப்பி னானே.

146

வேறு

சேலாரும் வேல்விழித்தோ தாரம்மன் செய்தவத்தின்
பாலால வதரித்த பார்புகழ்வே தாந்தகுரு
நாலாய வாரணமு நாடரியா னன்மொழியை
பேலாவி டையுடனே பெழின்மாளி கைமணந்தே.

147

என்றேவ நாயகபஞ் சாசத்து மின்பொழுது
நன்றேயச் சதசதக மென்னு நறுநூலு
பொன்னேய் வடமொழியிற் புகன்றுபுல னஞ்சிறக்கப்
பின்றேன்பெ ருகதமிழ்வ ணைந்தருளப் பேணிபுளம்.

148

ஊசற்பா பந்துப்பா வொண்கழற்பா வம்மனைப்பா
வேசற்பா வெழில்வளரு நவரத் தினமலை
தேசற்காத் திருவழியு மும்மணிக்கோ வையெனவே
பேசற்கா மொன்பதுநூல் பெட்புறவங் காற்றியபின். 149

ஏதேறு நிகரரிய வித்தகைநூ லின்முனைவா
யாதா னானைதனை யாற்றியதே யரும்பயனென்
றேதாவ வையாவு மொண்டிருவாழ் மார்பணிநு
பாதம்பு யத்தளித்துப் பணிந்தவனைப் பழிச்சினரால். 150

ஏமாம்பு யக்கொடியு மெம்பெருமா னுங்காண
வாமாமெ னவுகந்தெம் மாற்றறெலா மில்வரிய
வாமாக ரநூலின் வாயான்வி ளக்கியதா
னாமாயெ திரியற்று நற்சிறப்பா நுந்தமக்கே. 151

நஞ்சட்கோ பந்தனையே நல்குதுமென் றேயநுள
வுஞ்சனென் றேயவரு மேன்றுதலை யுண்மகிழ
வெஞ்சலிலென் றரிசனத்தை யீண்டுறைந்தே யெவ்வுலகும்
விஞ்சவி னைந்துவி ளக்குகென மீண்டுரைத்தார். 152

மற்றத்தி ருத்திவிய தம்பதிகண் மாற்றமதைப்
பெற்றப்ப டியதிரா சன்மதமே பேறுளதென்
றற்றற்ற கம்வறிதே யயற்சமயத் தாரிரியக்
கொற்றத்தி றங்கொடுசெய் தங்கே குலவுற்றார். 153

நண்ணா தா ரன்றிரிய நாட்டும்பெ ருநூலைப்
பண்ணார்ப ரமதபங் கம்மென்றே புகருமுல
கண்ணாரு மேத்தெடுக்கு மப்பெரிய ராற்றுதவி
யெண்ணா த வைணவரும் வைணவரா மென்பதென்னே. 154

ஆம்மான்பின் றோரமையத் தரக்கர்கு லங்களைந்த
பெம்மான டிதொழுது பேரழகைக் கண்டிழைத்த
செம்மாம் றைநிகருஞ் செப்பரிய தோத்திரத்தை
யெம்மார குவீர கத்தியமென் றறைசுவரே. 155

முல்லைமு கைமலரு மொய்குமுலா ரின்குரவை
யல்லும்ப கலுமயர்ந் தவனைக் கண்டிழைத்த
சொல்லரிய தோத்திரத்தைக் கோபால் விம்சதியென்
றெல்லவருங் கண்ணுற்றே யின்புறுவ ரன்புறவே. 156

- சொல்லாருந் தூப்புலிறை யில்வண்ண மாங்குறைய
வல்லாரு யர்நூலில் வந்துபல ரக்குரவ
சொல்லாருங் கேட்ப விசைத் தருளும் வைகரிய
மெல்லாரும் பூதூரி றைவாருள் பாடியத்தை. 157
- கூடாருங் கொண்டாடக் கூர்ந்தொழுகு மின்சுவையே
நாடாரு நற்கவிக ணவிலும்பெ ருந்திறலுங்
கோடாக்கு லைகுலையப் பரசமயக் கொள்கையெலா
மாடாவ மர்வாதத் தாங்கடையும் வென்றிகளும். 168
- காணவி யந்துகளப் பென்னுங்க டலாடி
யேணர்க விதார்க்கி கசிங்கமென் றிரைந்து
பேணவி றைஞ்சிப்பெ யர்ந்தனர்க ளன்றுதொட்டுக்
கோணாடிக் கொண்டாடு மப்பெயரை யெப்பொழிலும். 169

27-வது சுருக்கம்.

- விண்ணை முனியு மஞ்ச விழுவிய பிரம சாரி
யானெனப் புகன்றவ் வண்ண மபிமன னயர்ந்த சேயுங்
காணவா னவரோ டாரு முயிர்த்தெழுக் கருணை கூர்ந்த
மாணரா வணையின் பாத மனமுறார் மனிதர்தாமே. 1
- ஆனிய மதன்பின் சில்ல வாங்கிறந் தகத்தி னாடி
வானவ ரிறைவன் கஞ்ச வல்லியா ரடியுங் காணாத்
தேனியிர் துளப தீர்த்தத் துடனவர் விடையு மேய்ந்து
கானமர் பொழில் சூழ் கோவ லூரினைக் களித்துச் சென்றார். 2
- அஞ்சிறை யெகினங் காரண் டங்களு மரிய நேமி
மஞ்சள பதங்கந் தாழு மணந்துள பெடைக ளோடுங்
கொஞ்சிய படியு லாவுங் குளிர் புனற் பெண்ணை யாடி
விஞ்சிய கரும மெல்லாம் விழைதர விழைத்துப் பின்னுய். 3
- பொன்முடிச் சிகரி வாயிற் சினகரம் புகுந்து மூவர்
முன்மிட லுணர்ந்து போற்ற விடைகழி முனைத்த வாயன்
றன்மல ஈடியிற் றுழ்ந்து ததைந்தவ னருளை வையஞ்
சொன்மிசூர் தேக வீச தோத்திரந் துளைவிற் பாடி. 4
- அவனருள் விடையு மேய்ந்தங் ககன்றெழுந் தமரர் தம்மூர்க்
குவணினி தெனவெப் போழ்து மீண்டின ருறையும் கச்சி
யிவர்தரு நசையிற் சென்றங் கீர்க்கதி ருடலந் தேய்ந்தே
யவிர்தரு மெயில்கள் சூழ மம்மணி நிலயம் புக்கார். 5

புக்கவர் பரிசத் தானும் புரோக்கணம் புரித லானுந்
தொக்கவெம் பவங்க ளெல்லாம் தொலைதருந் திவியா னந்த
புட்கர ணியினன் றுடிப் புரிந்துநாட் கரும முன்னர்
நெக்குரு ககத்திற் றுயார் நிலவுதாள் பணிந்து போற்றி.

6

கவ்விய வபையின் வேதன் கவின்பெறு மகத்தெழுந்த
கொவ்வையங் கனிவா யையன் குரைகழ றெழுதெழுந்து
செவ்விய சிறக்க ணிப்பெற் கிளைமையிற் செய்தா யைய
வய்வகை யெளிய னென்ன வுதவியை யுணர்ந்தன் றேத்தி.

7

அன்றெதிக்கிறைவர் கத்தி யந்தனி லருளிச் செய்த
வின்றிரு பிரபத் திக்கே யியைந்தசெந் நெறியை நாடி
நன்றுறப் புள்ளார் தங்க ணல்கிய படியே யுய்வான்
றுன்றுறப் பொலியு மங்க பஞ்சகத் துவக்கு மென்னே

8

பரசமர்ப் பணத்தை யன்னுன் பாதபங் கயமே லிட்டுப்
பரசிநிற் பரராய் நிற்கப் பங்கய விழியோ னன்பின்
விரைசெறி துளப தீர்த்தமாதிதன் விழுமி தீர்த்தே
யுரைசெறி பிரபந் தங்க ளுருற்றுக வெமக்கென் றேதி.

9

ஆரிய ருடலமெல்லா மாதரத் தருளிச் சேப்பச்
சீரிய சிறக்க ணிப்பச் செய்தனன் விடுக்க வன்னார்
நேரிதி னவைக ளெல்லாந் சிரந்தனா னிலவ வேன்றே
யாரினி யெமக்கெங் கீடென் றவனருள் கருதி மீண்டார்.

10

மீண்டயன் மிளரு மாழ்வா ராரியர் நிலய மேவிக்
காண்டகு முறையி னன்னார் கழல்களும் பணிந்து போற்றிப்
பூண்டவ ரருளு மீண்டு புரிபெங்கும் புரிந்து வாழ்த்த
வீண்டினர் படரத் தொண்டர் மாளிகைக் கெழுந்தார் மன்னே.

11

வரந்தரு வரத னுணை நிறைவுறும் வகையே நாடி
புரந்தரு முயர்வார் நியாச சதகமு முணர்ந்து போற்றிற்
புரந்திரும் வரத ராச பஞ்சாசத் ததுவும் பொற்பிற்
பரந்திரந் தேவ பாடை பயனுற விழைத்து மற்றும்.

12

அருத்தபஞ் சகமு நாடு டடைக்கலப் பத்தும் வீறுந்
திருச்சின்ன மாலை சீவை ணவதின சரியை யோடு
முறைப்பவர்க் குயர்வே யோங்கும் பன்னிரு நாமப் பாட்டுந்
திரைங்கட லமுத மன்ன செந்தமிழ் கவியிற் செய்தார்.

13

தித்திக்கு மத்தி யூரைச் சேர்பவர்க் கெனவே நாடி
யெத்திக்கு மிசைக்கு மந்த வைந்தினி னிறுதி யோதி
மற்றத்தி கிரிமா காண்மி யம்மென மகிழு நூலோன்
றத்தக்க திவிய தேசத் தண்ணலு மறைந்தா ரன்றே.

14

வேறு

பின்னமருங் கருகிருந்து கடைக்கணிக்கும்
விளக்கொளியான் பெருமை தன்னை
மின்னுசர ணுகதிதீ பிகைபெனவே
மிழற்றிய நூலா யாற்றி
மன்னுதரு வட்டபுயம் வெல்காவே
ளுக்கைகளில் வதியு மாயன்
பொன்னடியும் புகுதிறைஞ்சி யங்கங்கே
டொலியுதிரு மூர்த்தங்கட்கும்.

15

ஏத்தலுறு மட்டபுயாட் டகந்தனையு
மேமமுறு மெதோக்த காரி
தோத்திரமுங் காமாகி காட்டகமுந்
தோமறவே நிரலே யாற்றிப்
பூத்தலையிற் பவளவடி யோதிமயின்
பெடையோடும் பொருந்தியாடு
மார்த்தகவன் பனைசூழு மணிமதிலார்
புட்குழியை யடைந்தா ரன்றே.

16

அப்பதியி னலங்குதிரு மரகதவல்
லியனடியைத் தொழுது முன்னர்
முப்பொழுது முத்தொழிலு மூவுருவுந்
தானாகி மூல மாய
வொப்புயர்வின் னொளிர்விசய ராகவனைத்
தொழுததன்பி னவர்க்கே யொன்றுஞ்
செப்பரிய பரமார்த்த துதியென்றோர்
செழும்பனுவ லருளிச் செய்தார்.

17

மீண்டொருகாற் சுதரிசனாட் டகஞ்சோட
சாயுததோத் திரமு மேன்மை
பூண்டொளிரப் புகன்றருளி யுத்தமவ
மர்த்தலமென் றுவந்து போற்று

மேண்டிகழுங் கவிப்படியி ராகவனுங்
கண்ணறுமில் விறைவன் பங்கென்
றூண்டவறி வாளர்சொலு மருளாளன்
விடயமுற வருளிச் செய்தார்.

18

பவக்கடலின் சுழிவலியைப் படலாற்றுந்
தேசிகர்கட் பார்வைக் குற்றே
னவைக்கிடனாந் தொழில்களிலார் நசையற்றே
னயல்விரகோ வெவையு நண்ணேன்
தவர்க்கரிய தத்துவஞா னக்கணினைன்
சங்கையெலாந் தகர்த்துத் தேர்ந்தேன்
சுவைக்கனியே யளப்பரிய வருணித்தியே
யடியர்படுந் துயக்கந் தீர்ப்போய்.

19

மூலமென வோலமிடுங் கரிக்கருளுந்
கரிகிரியார் முதல்வா வுன்றன்
சீலமுறுஞ் சேவடிமே லென்பரத்தைச்
சேர்த்தினனா யினியோர் துன்பென்
பாலனுந் தென்றடியே னிர்ப்பரனாய்
நிர்ப்பயனாய்ப் படிந்தே னென்னுங்
கோலமுறும் பொருளமைந்த கவியொன்றை
நினைந்தனருட் குளிர்ப்ப நின்றார்.

20

அக்காலப் புள்ளாரி னருமகளாங்
குடங்கையென வகன்ற கண்ணாண்
மைக்காரின் மலர்க்குழலாண் மலர்தருபுண்
டீர்காக்கர் மனைக்கி ழுத்தி
தக்காரே புகழ்தருமோர் தனயசிகா
மணிவயிறு வாய்த்தாளென்ன
மிக்காய வுளமகிழ்வி னெழுந்தருளி
மிளிர்மகவை யருளானோக்கி.

21

வேறு

தான வாரித யைக்கிட னுமதற்
கான காவலி லச்சினை யாற்றுபு
சீனி வாசனெ னுந்திரு நாமமு
நானி லம்புகழ்ந் தார்த்திட நல்கியே.

22

செய்தி யன்னதி ராயனோர் சீடன்பா
லெய்தி யுத்தர தேயமி ருந்தருண்
மெய்தி கழ்திரு மேவிய தந்தைபா
னொய்து சேரநு வன்றுடன் விட்டனர்.

23

விட்ட நன்மை யறிந்த விழுமியோர்
மட்டொழிந்தம கிழவுள மீறவே
தொட்ட ருந்தவெ முந்துளி தூயநீர்
பட்ட தென்புலப் பண்ணவ ராடினார்.

24

ஆடி மைந்த னவதரிப் பென்விழா
நாடி நன்கு சொண் டாடிந லக்கெலாம்
வீடெ னுந்திருக் கச்சிமி டைதரற்
கூடெ முந்தந ரையுட னுற்றனர்.

25

அன்றி ராவவர்க் காயக னவிடை
யென்றி ருக்குரு கைப்பிரான் பிள்ளா னுக்
கன்று பாடிய காசர ருளிய
வொன்ற யத்திருக் கண்டனு முற்றரே.

26

ஐய நின்திரு மைந்தனுக் காதரஞ்
செய்யி லச்சினை யோடுதி ருப்பெய
ருய்ய நல்கிய வொண்டிருத் தூப்புலன்
கையி லெம்மைக் கலந்தளி யென்றனன்.

27

கண்டி றந்துக ருதிக்க னாவினை
மண்டி ராயனி டஞ்சொல மற்றவன்
புண்ட ரீகக்க ணர்பதம் போற்றியே
யெண்ட ணந்தப ரிசுக ளீந்துடன்.

28

எம்மை யுய்யவிழைத்தரு டேசிகர்
தும்மி னாரென துண்முக மன்பல
செம்மை யார்தரச் செப்பின னன் றுபோய்
வம்மி னென்றவ ழிவிட்டு மீண்டனன்.

29

பின்ன ரந்தப்பெ ருட்புக ழாரியர்
மின்னு பொன் மணித் தண்டிகை மீதிவார்
தின்ன ருந்திற லேத்தற நான்மறை
மன்னு நாவல ரேந்தம திக்குடை.

30

அள்ள ருந்து மழுதென வின்னிசை
யெள்ள ரும்பல மேளமி யம்பிட
விள்ள ரும்பல வீறுட னேகியே
கள்ள ரும்பொழிற் கச்சியை யண்மினா.

31

அந்த வேலையி லானைம லைப்பரன்
சந்த வார்டில யந்தனைச் சார்ந்தவர்
கந்த மாலேழு தற்பல கைக்கொளா
வந்தெ திர்த்தனர் வண்மைவ ரிசையின்.

32

சீரி னன்னவர் சீதரன் கோயிலின்
காரி யங்கொளுங் காவல ரன்றியும்
பேரி ராய குருவெனும் பெற்றியா
னொரு மவ்வன மன்பினெ திர்த்தனர்.

33

வேங்க டாரிய ரும்மய வெஞ்சிர
னீங்கெ ழூந்தன னென்றெதிர் போதரப்
பாங்கி னன்னவர் பண்புருந் தூப்புலர்க்
காங்கு பன்முறை யஞ்சலி யாற்றியே.

34

கண்ட சொப்பனச் செய்தி கழறியப்
பண்டை மாமுக னாய பரன்றனைக்
கொண்டு நாளுங் குறைவறும் டூசனை
யண்ட யாவையையு மாற்றுகென் றீர்த்தனர்.

35

பிள்ளை யாரடங் காது பெருமித
முள்ள நின்று புறம்பெழுந் தோங்குற
வள்ள வாய்மலர்க் கைகளி லேந்தியே
கள்ள ருந்திக்க ளித்தன ரென்னவே.

36

ஆடி யாடிய கங்கரைந் தேயிசை
பாடி நாடிக்கு ணங்கள் பலபட
நாடி யாவது நற்பய னெய்துமா
றீடி லாதவென் சொற்களி னேத்தியே.

37

அன்றி ழைத்தவ யமுக னின்றிதி
யின்றெ னக்குப்ப லித்ததென் றேயிரைந்
தென்று மெற்கொரி டிக்கணி லையெனா
நன்ற தைப்படித் தாரங்கு நாடியே.

38

வேறு

வாகத்த சித்திக்கு வரையா திசைச்செப்பி வையத் துளிர்
போகத்தை யுற்றுப்பொ ருந்துங்கள் கவிதார்க்கி கச்சையன
லாகிச்சி றந்துள்ள தாமென்று மொருசலோக மங்கேவணைந்
தோகைப்பெ ருக்கத்தி னுதனீறி னைத்தேழு டித்தொன்றவே.

39

ஆம்மாழு கன்றன்னை யன்போடு தாநாளு மாராதனஞ்
செம்மாட லர்த்தேவன் செய்தென்ன வேசெய்யு மருளாளன்பா
லம்மாவி. ருத்திப்பி னடைவோடு நாறம்பூ சனையாற்றியே
யெம்மா மதத்தோரு மிரிந்தோட வயமுண்டி ருந்திட்டனர்.

40

ஏகச்சி னுளங்கெ ழில்வேகங்க டங்காண் வேழச்சிலர்
பாகத்த வன்கண்டை தாமாகை யானப்ப ரந்தாமனின்
பூகற்ற வடிகண்டி றைஞ்சங்க ருத்திற்பு றப்பட்டுடன்
மாகத்தை முடிபோழு கடிகாச லந்தன்னை மணந்தேறியே.

41

வீழாவ டைந்திட்ட விமலர்க்க கம்வீழு மவைதந்தவண்
வாழாவி ளங்குற்ற வக்காரக் கனிதன்ம லர்த்தா டொழு
துழானு ணர்ந்தேத்தி யுவந்தப் பரன்றீர்த்த முதலுண்டிபின்
ருழாவெ ழுந்தந்த வடவேங்க டப்பொற்பு தாங்கண் டனர்.

42

அச்செய்ய மலையென்னு மனந்தாழு வாணைக்கண் டங்கேகா
முச்சிக்க ணேறிக்கு விந்தேதொ முதுசொன்ன முகியுந்தியை
நச்சிப்ப டிந்தாடி யலர்மேவு மங்கைப்பொ னனினப்பதம்
மெச்சிப்ப ணிந்தன்னை யருளோடு பிரசாத மிடைந்தேகியே.

43

முன்னாடிக்குன்றி லிலகத்தி ருப்பூதூர் முனிபுங்கவர்
பண்ணை ருச்சித்த வாழ்வாரா சிரியர்ப்ப தம்போற்றியே
பொன்னாரு மருமத்த கோவிந்த ராயன்றன் பொற்றொடாழு
தென்னாரு யிர்க்காய விறைவா வருள்கென் றெடுத்தேத்தினார்.

44

நஞ்சீனி வாசன்க ருணையென்னுங் கழைநின்று நனியூறிடு
மஞ்சாற தின்வைக லாகிக்கு விந்துள்ள வடுசர்க்கரை
மஞ்சாடு மலையாம லிந்துள்ள தேயென்று மறைதற்குறு
மஞ்சாரன் மணிமன்னு மழகாய மலேதன்னை யடைகிற்பனே.

45

*

*

*

*

திவ்விய சூரி சரிதம் முற்றிற்று.